

‘আঁকা-বাঁকা

আশা করি আনন্দে আছে। স্নেহসম্ভাষণের সঙ্গে যা দিতে পারতুম সেটা চিঠিতে দেওয়া যায় না। তবে ছলনাটুকু গ্রহণ করো। ইতি—

চিরকালিনী

পুনশ্চ—

চাকরিটা এবার ছাড়তে পারি কিনা জানিও। চারশো তিয়াস্তর টাকা এই ক’মাসে জমে গেছে। ওটা সহজেই খরচ করতে পারি কারণ আরো ছাব্বিশ বছর আমার টাকার অভাব ঘটবে না। তা ছাড়া তোমার পৈতৃক সম্পত্তির সঙ্গে আমার ঘোবনটা প্রায় অচ্ছেদ্য। আমি সেই আবহমান কালের শক্তিতেই তোমাকে নিঃশ্রু করতে পারবো সন্দেহ নেই। সামান্য চোখের কটাক্ষ আর ঠোঁটের ভাষা—এতেই আমার অন্নসংস্থান হয়ে যাবে। কবে তোমার দর্শন মিলবে বয়োজ্যেষ্ঠ। এই দাসীকে একটু জানিয়ে। তোমার পদসেবা করতে আমার কুণ্ঠা নেই, কারণ রসিকজন জানান, জীলোক পায়ে হাত বুলোলে পুরুষের শরীরের মধ্যে নানারূপ বৈজ্ঞানিক কার্যকারণ ঘটে থাকে। ভারতবর্ষের নিয়মকর্তাদের রসবোধ ছিল।

তুমি একজন উদ্ভ্রান্ত তরুণ, এবং আমি একজন কুলনাশিনী তরুণী। মানে, আমি এতই খরশ্রোতা যে, অবিশ্রান্ত কুলক্ষয় ক’রে না চললে আমার প্রাণের সত্য পরিচয় দেওয়া যায় না। বিপ্লবের সঙ্গে যেমন ধ্বংস জড়ানো, তেমনি তোমার সঙ্গে আমি। কিছু একটা গ’ড়ে তোলবার মতন প্রতিভা নেই কিন্তু ভাঙাভাঙি করবার কেমন একটা উল্লাসের প্রবৃত্তি বেশ উৎসাহিত ক’রে তুলছে। তোমার অভিজ্ঞতা সংগ্রহের বাসনা, আর আমার এই অধ্যাপনা, দুটোই যেন ঝড় ওঠবার আগে একটা নিশ্চল অবস্থা। বিপ্লব আর ধ্বংসের রীতি হচ্ছে যে তারা ঘরমুখী নয়, বাইরেই তাদের সোরগোল। তাদের না আছে স্টাইল, না জিনিয়স্—তবু নবাগতের জন্য তারা পথ ক’রে যায়। তোমাকে ব’লে রাখি, আমি বরং রঙ্গমঞ্চের উপর ওরিয়েন্টাল কায়দায় নাচ

আঁকা-বাঁকা

দেখিয়ে অনসাধারণের মনে রং ছড়াতে পারবো কিন্তু বিষে ক'রে স্বামীর সঙ্গে পতিতাবৃত্তি করতে পারব না। এখানকার মেয়েমহলে ধারণা, আমার কিছু ছিঁট আছে। সেদিন মিস্ দত্ত নামক একটি তরুণী বললেন, আপনার মতন মেয়ে বাঙ্গলায় নেই। আমি বললুম, দেবতে জানলে পথে ঘাটেই আমার মতন মেয়ে পাওয়া যায়। তফাৎ এই, তারা কথা বলে না, আমি বলি। যারা বলে, অধিশাস সংশয়বাদ আর অশ্রদ্ধা কেবল আধুনিক যুগের ছেলেদের ঘরেই আন্তন ধরিয়েছে তারা সত্য কথাটা বলে না, মেয়েদের মনে অনেক আগেই বারুদ জমেছে, কিন্তু মুখ ছিল তাদের চাপা। প্রমাণ চাপু? রাজপথের দিকে চেয়ে দেখো—স্রী আন্দোলনটা চলছে প্রকাশ্যে, অলিগলিতে দেখো! মেয়েরা আনছে সমাজ-বিপ্লব। তাদের হাতে টাকা নেই কিন্তু দেহটা আছে মূলধন। খবরের কাগজ পড়ো,—আজ ঘর ভাঙছে মেয়েরাই। কেন জানো? নতুন ক'রে সব জিনিষের দাম কষতে হবে। যাদের বড়লোক বলে জানতুম আর মানতুম তারা আর বড় নয়; তার কারণ নতুন অর্থনীতি-শাস্ত্রে জানা গেল টাকায় বড় হওয়া যায়। মনস্তত্ত্ব পড়ে জানা গেল শ্রদ্ধা ভক্তি প্রেম এসব অতি সামান্য কথা। মা-বাপকে অতিশয় ঋতির করবার দরকার নেই, হয়ত তারা অতি নীচু স্তরের মানুষ।

যাই হোক, তোমার চিঠি পেলে নিজের ইতি-কর্তব্য চিন্তা করব। শিকর ওপড়াতে আমার দেৱী হবে না, কারণ যে ঘরে আমি থাকি সেটা পাখীর বাসা, খোঁচা দিলেই ভেঙে পড়বে। তা ছাড়া আমার সমস্ত তবিশ্য্য আমি পাঁচ মিনিটের মধ্যেই ভেবে নিতে পারি। যদি এরা আমাকে না ছাড়তে পারে তবে রাত্রিযোগে তৈরবীর বেশ ধরে গৃহত্যাগ করব। কুলনাশিনী পদ্মার গতি হবে অকুলের দিকে। শীঘ্র চিঠি দিয়ে। ইতি—

তোমারই অন্ততমা—

শাকা-বাঁকা

পৈতৃক আমলের বনেদি জিনিষপত্র কঙ্করের বাড়ীতে গচ্ছিত ছিল। পুরনো আসবাবের দোকানে কঙ্কর কতকগুলি বিক্রি ক'রে টাকা মজুত করল। সহোদর এক ভগ্নী ছিলেন কৃষ্ণনগরে, তাঁকে নিমন্ত্রণ ক'রে আনা হোলো। নাম সূপ্রভা, বয়সে কঙ্করের অপেক্ষা বছর তিনেকের বড়, চারটি সন্তানের জননী, স্বামী উকিল। সকালের দিকে মেজামটা ভালোই ছিল। বললে, দিদি তোমার অংশ বুঝে পাড়ে নাও।

সূপ্রভা হেসে বললেন, আমার আবার অংশ কি রে ?

দৈবাৎ তুমি মেয়ে আর আমি ছেলে। পিতা একই। পিতার অজ্ঞায়ের আমি প্রতিকার করতে চাই। বাড়ী আর ব্যাঙ্কে টাকা, এ দুটোর তুমি যা ইচ্ছে নাও।

তা হলে আর রইল কি রে, মুখপোড়া ?

যা কিছু অস্থাবর।

বটে, আর তুই বুঝি ঘর সংসার করবিনে ?

কঙ্কর বললে, কোন চিন্তা নেই, ঘর আমার ঘরে ঘরে, সংসার পাতবে। পথে পথে। ঘর দোর তোমাকে ছেড়ে দিলুম, সময় দিলুম তিন দিন—বাড়ী খালি ক'রে দাও।

কনিষ্ঠ ভ্রাতার ভবিষ্যৎ চিন্তা ক'রে সূপ্রভা দেবী ভীত হয়ে বললেন, আমি যে তোর জন্তু মেয়ে ঠিক করেছি—এই ফাস্তুন নেই—

কোন চিন্তার কারণ নেই, এই ফাস্তুন থেকেই সেই মেয়েটির একটি মালোহারার বন্দোবস্ত ক'রে দেবো। ভারতবর্ষে এখন চল্লিশ কোটি লোক, স্ততরাং আমার বিয়ে না করলেও চলবে।

ঝাকা-ঝাকা

তুই কি সন্নিহি হতে চাস ?

না, আমি চাই লক্ষ্মীছাড়া হ'তে। একটি উৎকৃষ্ট লক্ষ্মীছাড়া। দয়া ক'রে উপদেশ দিয়ো না এবং অমুগ্রহপূর্বক খোঁজখবর নিয়ো না।

চাল চুলো খুইয়ে কি করবি তাহলে ?

একখানা উড়ো জাহাজ কিনবো, বনে জঙ্গলে শিকার ক'রে বেড়াবো হিমালয়ে গিয়ে তপস্কা করব, দেশের কাজে নামবো, সিনেমায় অভিনেতা হবো পৃথিবী ভ্রমণে বেরোবো,—মানে কিছুই করব না, কেবল একটু স্বাধীনতা বাচবার চেষ্টা করব।

তিন দিন পরে দেখা গেল সুপ্রভা কিছুই গ্রহণ করেন নি। তিনি স্বামী সঙ্গে যাবার জঙ্গ প্রস্তুত হবে এক সময় কঙ্করকে ডেকে বললেন, দেখছি সবার তুই নষ্ট করবি। আমার বলবার আর কিছু নেই, তবে চরিত্রটা ঠিক রাখি: এই কেবল অনুরোধ। বুঝলুম, সেই ছোট জাতের মেয়েটাই তোর মা খেয়েছে।

স্বামী বললেন, চাকরী না থাকলেই যে বেকার হয় তা নয়, ধনবান লোক বেকার হতে পারে।

তুইজনে বিদায় গ্রহণ করলেন।

কঙ্কর সাহিত্যিক হ'তে পারলো না, কিন্তু বেপরোয়া হ'তে পারলো। স কথা বলতে কি, বেপরোয়া হ'লেই তাকে মানায়। তার কথাবার্তা খ পাঁচটা ছেলের মতোই, কিন্তু আর পাঁচজনের মতো তার চরিত্রটা পুরাতন উপরে রং চড়ানো আপাত আধুনিক নয়। তার কথাবার্তার কাছের নেই, কাজের সঙ্গে মিল নেই আদর্শের, এবং আদর্শের মিল নেই প্রাণের সাথে অর্থাৎ তার প্রাণধর্মটা কেবল নতুন খোঁজে। নতুন মানে আনুকোরা নতুন মানে বিচিত্র,—যার সঙ্গে চলতি জীবনের কোনো সঙ্গতি নেই, যার একটা অভূতের আত্মীয়তা ঘটে পদে পদে, যার প্রবল আপটার বেগে

কাকা-বীক

প্রচলনের ভিত্তি নিরন্তর ভেঙে পড়তে পারে। সংসার সে করবে না, তার মানে এ নয় যে, সে সম্ভ্রাস গ্রহণ করবে; তার মানে এ নয় যে, নারী ও সমাজ সম্বন্ধে তার একটা রক্তগত বৈরাগ্য; কিন্তু তার মানে এই যে, তার মধ্যে প্রাণ বৈচিত্র্যের যে ধ্বংসাত্মক আকর্ষণ সেটা পদে পদে ব্যাহত হ'তে পারে। পৃথিবীর নানা সাহিত্যের নানা গন্ধের ভিতরে সে আবিষ্কার করেছে সমাজের চেয়ে মানুষ বড় এবং মানুষের চেয়ে বড় হচ্ছে তার স্বভাবধর্ম। “সবার উপরে মানুষ সত্য, তাহার উপরে নাই”—এই চলুতি প্রবাদের বিকৃত অর্থটাই সবাই ক'রে থাকে। অনেক বড় বড় সাহিত্যিক প্রকাশ্য ভাষায় গলাবাজি ক'রে এই ছত্রটির আশ্রয় ক'রে থাকেন। এই ছত্রটা মুখস্থ থাকলে সম্ভ্রান্ত সভাপতিত্বের চটকে বোকা জনসাধারণের কাছে হাততালি পাওয়া যায়। সাম্যবাদ থেকে আরম্ভ ক'রে অতীন্দ্রিয় সাহিত্যের ব্যাখ্যা পর্যন্ত এই ছত্রটির ছকে এনে ফেলা চলে। যেন ‘মানুষ সত্য’ এই কথাটা উচ্চারণ করলেই শ্রোতার রক্তে উত্তাপ সঞ্চার করা যায়। মানুষ যে রক্ত মাংসের মানুষ, মনিকের দ্বারা উৎপীড়িত মানুষ, চাকরি না পাওয়া বেকার মানুষ, সাহেবের বুটের ঘা খাওয়া মানুষ—এই ভাবে ভাবতে পারলেই ভাড়াটে সভাপতিরা বেশ আনন্দ পায়। কিন্তু মানুষ আর মানুষের প্রাণধর্ম এক নয় একখাটা বুদ্ধিমানরা কল্পনা করবে কখন? একটা সম্পূর্ণ মানুষ যে কতকগুলি আত্মপ্রতিবাদশীল বৃন্তির একটা সমষ্টি একথা বুঝবে ওরা কবে? যে লোকটি সর্বভাগী পরন সত্য্যাশ্রয়ী রাষ্ট্রনেতা, তাকেও যে পলায়নের ফাঁক রেখে খবরের কাগজে বিবৃতি প্রকাশ করতে হয়, একথা ওরা ভাবতে পারে না; ওরা ভাবতে পারে না যে, একজন সর্বজনশত্রুর হিন্দুস্তান পাণ্ডা, যাকে আমবা বলি সনাতন হিন্দুধর্মী,—সেও সকালে ও রাত্রে ইংরেজ-মুসলমানী আহাৰ গ্রহণ করে। এবং কঙ্করেরই এক দূর সম্পর্কের মাতুল যিনি ‘নারী রক্ষণী সমিতির’ একজন ছদ্মবান্ কর্মী তিনিও যে বেশ স্বাধীনভাবে একটি অপহৃত্তা বালিকার প্রতি প্রতিরাত্রে প্রণয় জ্ঞাপন ক'রে থাকেন—এ ত

ঝাকা-ঝাকা

প্রায় সবাই জেনেছে। যারা নাগাসিয়াগী তারাও ত পরস্পরের আসনাধিকার নিয়ে খুন-জখম পর্যন্ত করে থাকে। 'সবার উপরে মানুষ সত্য'—একথা যিনি বলেছেন তাঁর পরজীবীর প্রতি অবৈধ আসক্তি ত' সর্বজনবিদিত। তাঁর এই সহজ স্বভাবধর্মকে যারা ব্যাহত করতে চেয়েছিল, এই বাণী ত' তাদেরই উদ্দেশ্যে। সাধারণের অনেকে জানে, অন্তত জানার ভান করে যে, মানুষের উচ্চদের মুক্তি হোলো চিরাচরিত সংস্কারের কাছে। অষ্টম এডওয়ার্ড এই সেদিন যখন একটি অজ্ঞাত নাম্নী পরজীবীর প্রতি মোহগ্রস্ত হয়ে ইংলণ্ডের রাজ সিংহাসন ত্যাগ করলেন—তখন এই ভারতবর্ষের জনসাধারণ—এই রক্ষণশীল জনসাধারণ যারা সতীনারী ছাড়া নারীর আর কোনো পরিচয় ভাবতে পারে ন—তারা রাজার ত্যাগ ও প্রেমের জন্য বাহবা দিলে। তারও চেয়ে এগিয়ে গেল বাঙ্গলা দেশের মেয়েরা। তারা এক সম্মিলিত বিবৃতি প্রকাশ করতে সংবাদ পত্রে। বললে, "হে রাজন্, যে প্রেমের মহিমা তুমি প্রকাশ করে আমরা তার জন্য তোমাকে অভিনন্দন জানাচ্ছি। দুইটি পূর্বস্বামীর দ্বারা সম্ভূত যে স্ত্রীলোকটির জন্য তুমি সিংহাসনকেও তুচ্ছ করলে, আমরা তার জন্য তোমাতে প্রেমের রাজ্য ভগবান শ্রীকৃষ্ণের পদে অতিষিক্ত করছি। অগতে তুঁি অতুলনীয়, ইতিহাসে তুমি অমর।" কঙ্কর ভাবলে রাজার আত্মতরী ইতিহাসটা সঠিক জানা গেল না বটে, কিন্তু বাঙ্গালী মেয়েদের মনো ভাবটা এতে বেশ জানা গেল। বাঙ্গালী মেয়ে বিচিত্র। তারা দশ বছরে যে স্বাধীনত অর্জন করেছে তার তুলনা ইতিহাসেও নেই। বুদ্ধিমান পুরুষরা তাদের কপাড়ে বহুকাল থেকে সতী আখ্যা দিয়ে এবং সম্ভানের বোঝা চাপিয়ে মাঝের জাতি না দিয়ে ভুলিয়ে রাখতে চেয়েছিল,—কিন্তু মেয়েরা ধরে ফেলেছে এই চাতুরী আজ তারা প্রকাশে নৈতিক সম্পত্তির দাবী জানাচ্ছে আইন সভায় এবং গোপনে অদ্বৈত শাসনের বিবিধ বিজ্ঞাপন পরীক্ষা করছে। একদা বাঙ্গলা দেশের পুরু সাহিত্যিকরা পর্যাপ্ত সাহিত্যেও এই চাতুরীর খেলা খেলেছিল। স্ত্রীলো-

স্বীকা-স্বীকা

যেখানেই মাতৃস্বকে বরণ করেছে, পুরুষের হাতে মার খেয়েও যেখানে সে প্রেমের নামে পায়ের তলায় ভেঙে পড়েছে, যেখানেই সে স্বাধীন ভাবে পুরুষকেই আশ্রয় করতে চেয়েছে—সেইখানেই গ্রন্থকার পেয়েছেন হাততালি। কঙ্কর ভাবতে লাগলো, বাহাদুর বটে। শেষকালে পুরুষের দাসীত্ব স্বীকার করা, অথবা পুরুষকে দিয়ে দাসত্ব স্বীকার করানো,—প্রচলনকে এই যে মানিয়ে চালাবার একটা পৌরাণিক প্রচেষ্টা এব থেকে বাঙলা দেশ মুক্তি পেলো না।

কঙ্কর যে সাহিত্যিক হ'তে পারলো না তার জন্য দেবী ভারতীকে ধন্তবাদ। যিনি সাহিত্য ও চারুকলার অধিষ্ঠাত্রী দেবী তিনি একজন কুমারী বারাজনা। সাহিত্যিক না হলেও কঙ্কর জানে, এ তত্ত্বের একমাত্র অর্থ এই যে, বহু জনকে রসবোধের আনন্দ পরিবেশন করার তার যার উপর তাঁকে কেবল মাত্র সতী নারী হয়ে থাকলে চলে না, তিনি হবেন সর্বসাধারণের। যিনি দশভূজা শ্রীদুর্গা, তিনি যেই হোন—তাঁর জাত নেই, কারণ তিনি সর্বজাতির রক্ষাকর্ত্তী। কল্যাণের আরোহণ যেখানে বড়, সেখানে চরিত্র ও জাত্যাভিমানের প্রশ্ন নেই। মহাভারতের সর্বশ্রেষ্ঠ চরিত্রগুলির কোনো যৌনসুচি নেই। যিনি স্বয়ং গ্রন্থকার, তাঁর তত্ত্ববুদ্ধি নীতিবিগর্হিত। গন্ধশাণ্ডব, কৰ্ণ, দ্রৌপদী, ভীষ্ম, ঘটোৎকচ, শ্রীকৃষ্ণ, এঁদের ইতিহাস কিগের উপর প্রতিষ্ঠিত? এই যে কঙ্করের অকৃত্রিম বন্ধু শ্রীমতী মীনাক্ষী—ইনি দ্রৌপদীর অপেক্ষা কোন্ অংশে কম? তিনিও রাধিতে জানতেন ভালো, স্বেযোগা ধর্মধর্মকে তিনিও মাল্যদান করতে প্রস্তুত। তিনিও পুরুষের মত পুরুষ পেলে বনগমন করতে পারেন; তাঁর সমাজতন্ত্র, রাজনৈতিক ও সংশিক্ষা সম্বন্ধে বহু বাবলী দ্রৌপদীর বক্তৃতার অপেক্ষা কম উত্তপ্ত নয়, বাংলা দেশে যুদ্ধ বাধবার সম্ভাবনা হ'লে তিনিও অসংখ্য সন্তানের জন্মদান করিতে প্রস্তুত এবং বীর্যবান যুবক যদি বাঙলা দেশে থাকে তবে মাত্র পাঁচজন কেন, মীনাক্ষী দেবী পাঁচ জনের উৎপাত সহ্য করতে পারেন। তফাৎ এই, পৌরাণিক যুগে নারীর লজ্জা নিয়ে ছিনিমিনি খেলা

আঁকা-বাঁকা

হোতো, যুদ্ধগণ পর্যন্ত সেই চাক্ষুষ দৃশ্য উপভোগ করতেন, কিন্তু আধুনিক মীনাঙ্কীদের কালে সেই সুযোগটা নেই—আজকের দিনে দুঃশাসনরা কেবল প্রেমপত্রের আকারে সতীগণের নিকট কুপ্রস্তাব জানায়। আসল কথাটা এই মীনাঙ্কীর পুরুষ-প্রীতি জ্যোতীর অপেক্ষা এতটুকুও কম নয়।

তিন

এ প্রস্তাবনার পরে গল্পের আসর।

ঘটনার দিন দেখা গেল কলকাতার এক চৌমাথা কঙ্কর দাঁড়িয়ে, চোখ মুখে প্রতীকার উদ্বেগ। বেলা দুটো। বাড়ীঘর সে হাতছাড়া করেছে শারীরিক নিয়ম পালনের দৈনন্দিন তালিকাটা সে নষ্ট করেছে, অস্থাবর জিনিসপত্র অনেকগুলো গেছে চোরাবাজারের দোকানে দোকানে। বেশ একটা অস্থির বেকার জীবন। প্রাণধারণের গার্হস্থ্য উপকরণগুলো মানুষের অজ্ঞাতেই তাকে শূন্যলিভ করে—সেই উপদ্রব কঙ্করের আর নেই। বেশ নিশ্চিন্ত জীবন ইচ্ছাটাকে বেপরোয়া ছোটানো যায়, বাধা দেবার কিছু নেই, পিছনে গাধাকবার আকর্ষণ নেই। অনেক আধুনিক পিছনে তাকায় না বাটে কিন্তু পিছনে তাকে পিছন থেকে টানতে থাকে। এই ধরো, মাক্সস্‌হট্টা বাতিলীরও আ বাতিলীও ছতবৎসা হয়ে কঁাদে, সন্তান বিপন্ন হ'লে সেও চীৎকার করে। সো কথা—প্রকৃতি বিজ্ঞান। আর প্রেম? সব জন্তুরই আছে সঙ্গমধাতু, বৎসে বাকি সময়টা তারা সংযম পালন করেন। সংযম নেই কেবল মানুষের, যে ধাতুই তারা বাদ দেয় না—সমাজপতিরাও নয়, স্ত্রীপীড়িত সজ্জের আচার্যগণও না আর যেটা প্রেমের অর্থ সেটা মনোহর কল্পনা, চন্দ্রযোগে কিছু মন্তক বিক

আঁকা-বাঁকা

অথবা কিছুটা আধ্যাত্মিক রং চড়িয়ে তাকে মানুষের হৃদয়বাহের সঙ্গে সংযুক্ত করে দেওয়া ; এর চেয়ে যদি বেশী কিছু প্রকাশ পায় তবে হয় সেই পাগলের স্থান গারদে, নয়ত পুলিশের কাঁড়িতে । মোক্ষা কথা,—আকর্ষণ । ওরা যখন প্রেমে মশগুল প্রকৃতি তখন আপন কাজ করিয়ে নিচ্ছে অজ্ঞাতে,—যা খুশি ওরা প্রলাপ বলুক, জীবন্তি রক্ষা হোলেই হোলো । অজ্ঞ তত্ত্বের কোন্ রহস্তে, শিরা-উপশিরা কোন্ এক অদ্ভুত চক্রান্তে পরস্পরের ভিতরে যন্ত্রের এক বন্ধনা, সবপ্লাবী একটা আন্দোলন । প্রকৃতির গুণে মেয়েটি অস্বীকৃত হোলো, আর সেই প্রকৃতিরই গুণে পুরুষটির ভিতরে এলো অধিকতর আবেগ, প্রয়োগ করলো পৌরুষ । একে প্রেম বলা ক্ষতি নেই । একে লালসা বলা নিন্দা করব না । শুধু এই কথাটা কঙ্কর জ্ঞানতে পেরেছে যে, পাশবিকতার প্রতিযোগিতায় মানুষ পশুকে চিরকাল হার মানিয়েছে ; মানুষের মন আর বুদ্ধি তার পাশবিকতাকে সাহায্য করেছে অসংখ্যের পথে উত্তরোত্তর এগিয়ে বাবার জন্য ।

এই পাশবিক জীবনটাকে অতিক্রম করতে হবে । কঙ্কর ভাবলে, ঘর খোলা থাকলেই ঘরের টান, উপকরণ থাকলেই আকর্ষণ । কেন্দ্র কোথাও নেই, সেইজন্তু চিন্তা নির্লিপ্ত, বাঁচাটা নিরুদ্বেগ । সন্ন্যাসী নয়, কারণ তারা সংসার-পরিত্যক্ত, কিন্তু এ একরূপ হৃদ্যন্ত সন্তোষ, সমগ্র মানব সংসারকে নিয়ে ভীষণ একটা জুয়া খেলা ।

মোটরের হর্ণ-এর আওয়াজে তার চমক ভাঙলো । গথের ওপারে দেখা গেল, গাড়ীর ভিতর থেকে মীনাক্ষী হাত নাড়া দিয়ে তাকে ডাকছে । খররোজ্ঞ মাথার উপরে, লোকারণা রাজপথ, যান বাহনের অবিশ্রান্ত জটলা—এই নির্জনেই অন্তরঙ্গ মানুষের সঙ্গে দেখা হবার সুযোগ । জনমানব নেই,—কলকাতার এমন কোনো বাগানে বড় বেশী দৃষ্টি আকর্ষণ করে । তা'ছাড়া জনতা বড় উদাসীন, আগ্রহহীন । কঙ্কর রাস্তা পার হয়ে কাছে গিয়ে দাঁড়ালো । মীনাক্ষী বললে, গাড়ীতে উঠে এসো আগে ।

জীবা-বীবা

কঙ্কর বললে, মাথায় সিঁদুর কেন তোমার ?

চিরকাল কি আইবুড়া থাকতে বলা ?

না, কিন্তু এই আট দিনের মধ্যেই—মানে, শেষ চিঠিতে আমার ত' কিছু জানাওনি ?

মীনাক্ষী তার হাতখানা ধরে গাড়ীর ভিতরে তুলে নিল। বললে, তোমাকে মাহুষ ব'লে মনে করিনি। এই, চালাও।

কঙ্কর বললে, তোমার গায়ে এখনো বাসিকুলের সমারোহের গন্ধ। ব্যাপার-খানা কি ?

মীনাক্ষী বললে, গা না শুঁকেই গায়ে গন্ধ ? ভয় নেই, বিয়ে যদি বা হয়ে থাকে এখনো বিয়ের জল পাইনি।

গাড়ীর গতির দিকে তাকিয়ে কঙ্কর বললে, চলেছ কোন দিকে ?

হাওড়া স্টেশনে।

কেন ?

আঃ—মীনাক্ষী বললে, কেবল কোতুহল ! যাবো চুলোয়, 'হনি মুনে'।

হনি মুনে ? কা'র সঙ্গে ?

মীনাক্ষী রাগ ক'রে বললে, হনি মুনে যা'বার মতনও কি একটি ছেলেকে পাওয়া যায় নী বাঙলা দেশে ?

কঙ্কর হেসে বললে, যার বৈ কি, অমরাই কি আর এত সামান্য ?

পোড়া কপাল আর কি !

কঙ্কর বললে, মীনাক্ষী, কতদিন পরে আমাদের আবার দেখা ! তোমার কিছু বেশ চেহারা হয়েছে।

বটে !—মীনাক্ষী বললে, সাড়ে তিন মাসেই তোমার এত বদল ?

উত্তরে কঙ্কর বললে, তিন মাস আগে রংপুর স্টেশনে সেই আমাদের গোপন সাক্ষাৎ—মানে মিলন হয়েছিল। তুমি তখন সবেমাত্র ব্রহ্মচর্য আরম্ভ করেছ,—

আঁকা-বাঁকা

তারপরে এই দীর্ঘকাল, পিতৃবিয়োগের পর জানলুম যে, আমারও স্বামীন সন্তা আছে, পাঁচজন ভদ্রলোকের মতন আমারও আছে চরিত্রহীন হবার অধিকার। আজ ভাবতে বেশ লাগছে যে, দীর্ঘবিরহের পর তোমার আমার মিলন। বেশ লাগছে ভাবতে যে, আমি ছাড়া তোমার কর্ণধারণ করবার আপাতত আর কেউ নেই।

সন্নিধ দৃষ্টিতে চেয়ে মীনাক্ষী হেসে বললে, মতলবটা কি তোমার বলো ত ? কঙ্কর বললে, গান গেয়ে তোলাবো তোমাকে।

মীনাক্ষী বললে, ওটা তোমার দসদসবিলাস, আশ্রয়তি। কিন্তু বস্তু না পেলে নেয়েনাশের মন খুশী হয় না। এই গাড়ী, দাঁড়ানো।

মোটর থামলো ঠন্থনের মোড়ে। মীনাক্ষী বললে, নেমে এসো।

কোথায় গো ?

না-কালীর মন্দিরে।

প্রতিবাদ নিষ্ফল। অতএব বিশ্বয়-নীরবে কঙ্কর গাড়ী থেকে নেমে তার সঙ্গে মন্দিরের সিঁড়ির কাছে গিয়ে দাঁড়ালো। মীনাক্ষী বললে, আমার মতন হাত জোড় করো। তারপর আমি যা বলবো তুমিও তাই মনে মনে আবৃত্তি করবে। বলো, হে উলঙ্গিনী ধ্বংসাস্থিকা ভয়ঙ্করী, যেন তোমার মতন নির্লজ্জ হ'তে পারি। তোমার মতন বেপরোয়া ধ্বংসে যেন আমরাও সকল বিরূপকে বিনাশ করতে পারি—যেন পুলিশে ধরা না পড়ি। দ্বিতীয় অনুরোধ, আমাদের কিছু সংযম শিক্ষা দিয়ো। তোমার মতন উলঙ্গ অবস্থায় আপত্তি নেই, নগ্নতার সত্বে কেনন একটা চাপা মোহও আছে, কিন্তু হে কলঙ্কিনী, কল্যাণ ও মঙ্গলের বুকের ওপর যেন পা তুলে না দিই। অন্তত তোমার চেয়ে আর একটু মাত্রাজ্ঞান যেন থাকে।

কঙ্কর এবার ফস ক'রে বললে, এবার আমি যা বলব তুমি তাই আবৃত্তি করো। বলো, হে রণজিগী, আমি নার্যধম, তুমি সংযম না শেখালেও চলবে

আঁকা-বাঁকা

বরং আমরা হাভেলক্ এলিস প'ড়ে সেটা শিক্ষা করব, কিন্তু তোমার খাঁড়ার রক্ত যদি পারো একটু আমাদের কপালে লাগিয়ে দাও। আমাদের দেশের সম্ভানদের কাপুরুষ বানাবার একটা প্রকাশ্য ষড়যন্ত্র চলছে। যাদের পুরুষ ব'লে সাহসী ব'লে মনে মনে শ্রদ্ধা করতুম, যারা ছ'ঘা মার খেলে ছ'ঘা ফিরিয়ে দিতে পারতো তাদেরও ছাগল দুধ খাইয়ে অহিংস বানাবার চেষ্টা চলছে। হে শক্তিরূপিনী, তুমি কিছু মাহুষের রক্ত এদের মধ্যে ইন্জেক্শন ক'রে দাও। হে রু-রুয়াকিনী, এদের কানে এই মন্ত্র দাও যে, মাহুষের আদিম বৃত্তিকে ধ্বংস করা যায় না। নিগ্রহের পরিণাম হচ্ছে প্রকৃতির প্রতিশোধ—তু'রাং কাপড় চোপড় পরিয়ে ষড়রিপুকে মধুর ক'রে তোলাই মাহুষের কাজ। হে ক্ষুধাতুরা ভারতবর্ষের ছাগল বংশকে তুমি আশ্বাস্য করো।

ছ'জনে হাসতে হাসতে গাড়ীতে উঠে এসে আবার বসলো। গাড়ী চললো দক্ষিণ দিকে।

কোথায় যেতে চাও ?

মীনাক্ষী বললে, স্নান করবার জায়গা খুঁজতে। আছে সন্ধান ?

কঙ্কর বললে, আমি দিতে পারি, চলো। ডক্টর মিসেস রয় আমার পরিচিত, তাঁর ওখানে।

মিসেস রয় কে ?

ঘোড়দৌড়ের মাঠে আনার সঙ্গে আলাপ। বেশ মেয়ে। চোখ যুখে কোনো প্রশ্ন নেই। যে কোনো পাত্রেই রাখো কোনো প্রতিবাদ নেই, যে কোনো রাঙেই তিনি রঙীন হ'তে পারেন। পাপী তাপীর অতি নিরাপদ আশ্রয় তিনি। মুখে মিষ্টি হাসি, অতি সদালাপী।

মীনাক্ষী বললে, ধর্মগ্রন্থ পাঠ করেন কি ?

জীকা-বাকা

করবেন, আর কিছু দেবীতে, এখনো ঠিক সেই পরিমাণ টাকা ব্যাঙ্কে জমে নি। অতিশয় সাধবী মেয়ে।

জুয়া খেলেন কেন ?

একটু অল্পমনস্ক হবার জন্ত। স্বামীটির জন্ম ভগবান শ্রীকৃষ্ণের ঔরসে, অর্থাৎ ভক্তলোকটি বহুপ্রেমিক, সেইজন্য মহিলাটি মনোবেদনায় উদাসীন। কিন্তু তাঁর অমায়িক ব্যবহারে এবং মধুর আতিথেয়তার সকলেই পরিতুষ্ট। তোমাকে দেখলে তিনি লুফে নেবেন।

কেন বলো ত ? আমার যেন সন্দেহ হচ্ছে।

কঙ্কর বললে, অতি অন্যায় সন্দেহ, তিনি সংসঙ্গ ও সদালাপের অতিশয় অমুরাগী। একান্ত ধার্মিক। তিনি, সেইজন্য বহু তরুনী তাঁর অহুগত। অনেক মেয়েই শরীর ও স্বাস্থ্যরক্ষার জন্য তাঁর কাছে চিরকৃতজ্ঞ। মেয়েদের হিষ্টিরিয়া, মাথাধরা, অগ্নি-মান্দ্য, কার্ণে অনিচ্ছা, এবং কবিতাপনা প্রভৃতি ব্যাধি তাঁর ওখানে বাতায়াত করলে অতি শীঘ্র নিরাময় হয়। তাঁর আশ্রয়টি তরুণীদের তীর্থ।

মীনাক্ষী উৎসাহিত হ'য়ে বললে, স্তনে ভক্তি হচ্ছে, এই সব মহিলাই দেশ-নেত্রী হবার যোগ্য। তাঁর বয়স কত ? চল্লিশের বেশী না কম ?

কঙ্কর বললে, মানে ?

মানে, তোমার সঙ্গে তাঁর সম্পর্কটা ত জানা দরকার !

ওঃ তাই বলো, ভুলে গিয়েছিলাম যে তুমিও মেয়েমানুষ। ঠিক বলতে পারিনে, পুরুষের চোখে যে-মেয়ের বয়স কুড়ি, মেয়েমানুষ তাকে দেখে বলবে পচিশ। চলো, গিয়ে দেখতেই পাবে।

মীনাক্ষী প্রশ্ন করলো, চেহারার কেমন ? সাবধান, আমার সঙ্গে যেন তুলনা করো না।

কঙ্কর বললে, তুমি অভুলনীয়, তিনি অসাধারণ।



আঁকা-বাঁকা

তঁার স্বামী কোথায় ?

তিনি কখনো স্বর্গে থাকেন, অঙ্গরাগণ নৃত্যগীতাদিতে তঁার মনোরঞ্জন করেন ; অর্থের সন্ধানে প্রায়ই মর্ত্যে অবতীর্ণ হন, তৎপর শ্বাসমুদ্রণে পাতালে নেমে যান—তঁার অগম্য কোথাও নেই।

খাঁটি পুরুষ, সহজেই শ্রদ্ধা আকর্ষণ করেন। কিন্তু স্ত্রীর ইচ্ছাপূরণ পরকাল ?

স্বাধীন জেনানা, অহুবিধা কিছু নেই। এমন স্বপ্রতিভা মহিলা বঙ্গদেশে দুর্লভ। তঁার স্নেহের জাতিবিচার নেই। তঁার আদর্শ নিয়েই হরিজন আন্দোলনের সৃষ্টি।

বৌবাজারের পাড়ায় এক ঠিকানা আবিষ্কার করে কঙ্কর থামালো। অদূরে পথের বাঁকে দেখা গেল বাড়ীটা প্রকাণ্ড। পল্লীটি বেশ সম্ভ্রান্ত। আশে পাশে দেশী মাহেব পল্লীর আভাস পাওয়া যায়। নীনাঙ্কী খুশী হয়ে বললে, একেবারে রাজবাড়ীতে এনে হাজির করলে যে ? তুমি সত্যি বাহাদুর ছেলে !

কঙ্কর গাড়ী থেকে নেমে গিয়ে দরজায় মূহু আঘাত করলো। ভিতরে অক্ষুট আলাপ শোনা বাজিল, সম্ভবত আগন্তকের আওয়াজেই সেটা থেমে গেল। কঙ্কর পুনরায় কড়া নাড়লো। মিনিট দুই প্রতীক্ষার পর দরজা খুলে এক বেয়ারা দেখা দিল।

কঙ্কর বললে, মিসেস রয় আছেন ?

সে বললে, কি দরকার ?

দরকার আছে বৈ কি, ডাকো একবার, আমি চেনা লোক।

বেয়ারা তার অগদগত নিরীক্ষণ করে বললে, না, তিনি বাড়ী নেই।

কঙ্কর হাসলো। বললে, খুশী হলুম, তুমি বেশ কাজের লোক। যখন তিনি সত্যিই থাকেন তখনই নেই বলতে হয়।—এই বলে সে একটি টাকা বেয়ারার হাতে গুঁজে দিল। বললে, যাও, খবর দাও। বলো যে, অরেন্জ উইলিয়ম এসেছে।

আঁকা-বঁকা

বেয়ারা তৎক্ষণাৎ অদৃষ্ট হোলো। কিন্তু মাত্র একটি মুহূর্ত, তারপরেই একখানি স্ত্রী-মুখমণ্ডল দরজার ফাঁকে প্রকাশিত হোলো—মুখে হাসির রেখা। সন্ধানী লোক সন্দেহ করতে পারে, তিনি এতক্ষণ দরজার পাশেই আত্মগোপন করে ছিলেন। উভয়ে নমস্কার বিনিময় হোলো। কঙ্কর বললে, বেয়ারাটা বেয়াড়া নয়, ঘুষ দেবার সঙ্কেতটা শিখেছে। না শেখা থাকলে দরজার পাঁচটা টোকা দিলেই আপনি অবশ্য চিনতে পারতেন।

মহিলা তাঁর অপরূপ ওজনকরা হাসি হেসে বললেন, অরেঞ্জ উইলিয়ম্, ভেতরে আত্মন।

কঙ্কর বললে, সঙ্গে লোক আছে কিন্তু।

কে ?—ব'লে ত্যার্ত মুখে মিসেস রয় কঙ্করের মুখের উপরেই দরজা বন্ধ ক'রে দেবার চেষ্টা করলেন, বললেন, না না, আমার এখানে আগতে দেবো না, আপনারা যান।

তব্ব নেই, আমার একটি মেয়ে বন্ধু।

ওঃ।—মিসেস রয় তৎক্ষণাৎ সাদর হাসিমুখে বললেন, আত্মন, আত্মন, আমার সৌভাগ্য। না না, তব্ব আমি পাইনি, ও কিছ না।

কঙ্কর গিয়ে ট্যান্ড্রিভাড়া চুকিয়ে নীনাঙ্কীকে নামিয়ে আনলো। মিসেস রয় হাত বাড়িয়ে তাকে হাসিমুখে অভ্যর্থনা ক'রে বললেন, কত শুনেছি তোমার নাম তোমার বন্ধুর মুখে। বাঃ কী সুন্দর তুমি। কী সৌভাগ্য আজ আমার।

আমারও সৌভাগ্য, মিসেস রয়। নতুন অভিজ্ঞতা! আপনার নিভুল পরিচয় আগেই পেয়েছি। আপনার অরেঞ্জ উইলিয়ম্ আমা নতুন বাজি জিতে এনেছেন।—নীনাঙ্কী ভিতরে ঢুকে বলতে লাগলো, আমি সেই দলের মেয়ে যারা পুরুষ মানুষকে প্রশ্রয় দিয়ে তার নিবুদ্ধিতাকে ভাঙিয়ে খায়। বাঃ কী চমৎকার আপনার ঘর। চেয়ারগুলো বসবার চেয়ে শোবার বেশি উপযুক্ত।

আঁকা-বাঁকা

কিন্তু বেয়্যারাকে ঘুষ দিয়ে আপনার দর্শন আমার তাৎপর্য কি বলুন ত, মিসেস রয় ?

মিসেস রয়ের মুখে অতি অমায়িক সরল ও মধুর হাসি। তবে শেষ কথাটায় তাঁর যেন একটু চাঞ্চল্য ঘটলো। তিনি তাকালেন কঙ্করের প্রতি কিছু বিপন্নমুখে। কঙ্কর বললে, তুমি দেখছি পাঁচ মিনিটেই সব খবর জানতে চাও। কলকাতার জীবনরহস্য তোমার কল্পনার চেয়ে অনেক গভীর।

গলা পরিষ্কার ক'রে মিসেস রয় বললেন, কঙ্করবাবুর কথায় রহস্যই থেকে গেল। কিন্তু কিছু নয়। একা মেয়েছেলে এক পাশে থাকি তাই অনেকে উৎপাত করে। এই দেখো না, ক'দিন থেকে মাঝে মাঝে পুলিশের লোক গোয়েন্দাগিরি করতে আসে।

মীনাক্ষী বললে, ওঃ এইবার বুঝলুম। আচ্ছা, মোটরে বাঁসে দেখলুম একজন সাহেব ছিলেন আপনার ঘরে, তিনি কোথায় গেলেন ?

সাহেব নয়, সাহেব নয়—হাঃ হাঃ হাঃ, আমার দূর সম্পর্কের বোনপো, সুরেশ চৌদ্দ্রি, বিলেত ফেরত। ওর ছোট বোনকে এনেছিল সঙ্গে।—মিসেস রয় কঙ্করের দিকে কটাক্ষে চেয়ে হেসে খুন হয়ে গেলেন।

ইঙ্গবঙ্গ ফ্যাশনে ঘর দোর সাজানো। ঘরের বাইরে পরদার পাশ দিয়ে দেখা গেল দুই জন বাবুর্জি উঁচু উঁচুনে কি যেন রান্নার কাজে ব্যস্ত। বেলা বোধ হয় চারটে বাজে। একজন বেয়্যারা এসে প্রশ্ন করলো, চা দেবো মা ?

আনো।—মিসেস রয় বললেন।

মীনাক্ষী ঘরের মধ্যে পারচারি ক'রে বললে, ভালো ভালো ছবি টাঙানো আপনার ঘরে, প্রথমই আমি আপনার রুচির প্রশংসা করছি মিসেস

মিসেস রয় বললেন, ভগবানের ইচ্ছের কলকাতার বিখ্যাত শিল্পীরা এখানে পাণের ধুলো দিয়ে থাকেন। এই যে, এই আলমারীতে রবি ঠাকুরের প্রায় সব বই-ই পাবে।

শাকা-বাকা

মীনাক্ষী বললে, রবির কি... সর্বত্র, তাঁর বই না থাকা মানে অন্ধকারে বাস করা।—তা ছাড়া ওটা ফ্যাশনও বটে।—এই ব'লে সবাই বসলেন।

কিন্তু তাই ব'লে তরুণ সাহিত্যিকদের কোনো বই আমার এখানে পাবে না। ওদের সাহিত্যের দৌড় হেদোর মোড় থেকে কলেজ স্ট্রীট পর্যন্ত। বিয়ে হবার পর ওদের সাহিত্য আর কেউ পড়ে না।

কি আছে বলুন ত ওদের লেখায় ?

বয়স হয়েছে, ওদের নিয়ে আলোচনা করতে লজ্জা পাই। বড় বেশি তীব্র লেখে ওরা। ওরা সময় দিতে চায় না, প্রস্তুত হবার সময় দেয় না, তাড়াতাড়ি কাজ সারতে চায়। এই ধরো আমি ওদের বই যে পড়িনি তা নয়, প্রায়ই পড়ি, কিন্তু আর কাউকে পড়তে দিই নে। ওরা যেন সব বিশ্বাসের ভিত ভেঙে দেয়।—মিসেস রয় বলতে লাগলেন, মেয়েদের সতীত্বকে ওরা বিজ্ঞানের হাঁচে ফেলে গবেষণা করতে থাকে। ওরা না বাপকেও খাতির ক'রে চলে না।—এই যে চা এনেছে, আমি হাতে ক'রে তোমাদের খাবার এনে দিই।

মিসেস রয় বেরিয়ে গেলেন। বেয়ারার উপস্থিতিতে ইংরেজিতে দু'জনের আলাপ শুরু হলো।

কঙ্কর বললে, কেমন লাগছে ?

মীনাক্ষী জবাব দিল, ইন্টারেস্টিং ! বয়স চল্লিশের নিশ্চয় বেশি।

নিশ্চয় পঞ্চাশের বেশি নয়। দেখলে, কেমন চমৎকার সাহিত্য সমালোচনা ?

মীনাক্ষী বললে, তরুণ সাহিত্যিকদের ওপর কী ভীষণ রাগ ! বোধ হয় তাদের লেখায় ওঁর প্রকৃতি ধরা পড়ে। এই বয়সেও পাতা কেটে চুল ঝাঁখে, মুখে টয়লেট, পায়ে হাল ফ্যাশনের স্ট্রাগুল, ঘাঘরার চঙের শাড়ী পরা—

কঙ্কর বললে, তোমার মনে বড় পাপ !

না, না—পুরুষ তোলাবার জন্ত সাজসজ্জা নয়, নিজেকে মধুর ক'রে তোলার আয়োজন।

আকা-বাঁকা

সে প্রবৃত্তি কার না আছে ? তোমার নেই ?

সকলেরই আছে মানলুম। কিন্তু পঞ্চাশ বছর বয়সের ভদ্রমহিলার সাজ-সজ্জায় যদি আদরসের সঙ্কেত থাকে, আর মুখে যদি তিনি তরুণদের মস্তক চর্চণ করেন তবে সেইটিই সকলের বড় দুর্নীতি।

কঙ্কর বললে, তুমি তরুণ সাহিত্যিকদের গাল দাও কেন ?

গাল ত দিই নি, পরিহাস করি।

কেন করো ?

মীনাক্ষী হাত বাড়িয়ে কঙ্করের নাকের ডগাটা ছুই আঙুলে চিমুটে বললে, তারা আমার ছোট ভাইয়ের মতন, তাদের আমি ভালবাসি।

বেশ, বেশ, বেশ, খুব খুশী হলুম—এই ত' চাই—বলতে বলতে হাসিমুখে মিসেস রয় পুনরায় ঘরে ঢুকলেন।

কঙ্কর বললে, দেখুন একবার মীনাক্ষীর কাণ্ডটা। কথায় কথায় ওর হাত ওঠে। মেয়েদের অত্যাচারের প্রতিবাদ করব—বাঙলা দেশে এখনো এমন আইন তৈরী হোলো না।

মিসেস রয় বললেন, আইন হলেও উপায় নেই কঙ্কর, মেয়েরা চিরদিনই তোমাদের নাকের ডগা ধরে চালাবে।—আরে, এই যে জ্বনয়নী, এসো, এসো—আজ এত সকাল সকাল যে ? আচ্ছা, শুনবো পরে। কই, স্বামীটাকে কোথায় রেখে এলে ?

একটি মেয়ে কাছে এসে দাঁড়ালো। বললে, আমাকে পৌছে দিয়ে তিনি চ'লে গেলেন। সিনেমার ফেরৎ নিয়ে যাবেন।

মিসেস রয় বললেন, ভালো করেছ, —আজকালকার সিনেমায় জঙ্গর চেয়ে অসত্যতাই বেশী—জীর সঙ্গে ব'সে দেখতেও লজ্জা করে। বাস্তবিক, এই সৌভাগ্যবিশী দেশ থেকে সিনেমা আর তরুণ সাহিত্য কবে যে নির্বাসিত হবে তাই ভাবছি। বসো জ্বনয়নী, এঁদের সঙ্গে পরিচয় করিয়ে দিই। ইনিই সেই

আঁকা-বাঁকা

কঙ্কর ধীর কথা সেদিন হচ্ছিল—বাপের শ্রান্ত মস্তকের বদলে রবি ঠাকুরের 'মরণ' কবিতাটি পড়ে দিল, আর মাথা ঝাড়া না করে ব'লে দিল, আমাদের পারিবারিক শান্ত্রে মস্তকমুগুন নিষেধ। আর ইনি মীনাঙ্কী দেবী এম-এ, ইনি তরুণ সাহিত্যিকদের একজন আদর্শ নায়িকার যোগ্য—সত্যবাদিনী, প্রিয়-ভাবিনী, চরিত্রবতী। এই যে, চা খাও। মীনাঙ্কীকেই বলি; এই যে মেয়েটিকে দেখছ ভাই, এ মেয়েটি ফোর্ড ইয়ারে পড়ে, চমৎকার রান্না, সেলাই শিল্প—অথচ এরই মধ্যে ঘড়ির কাঁটা ধ'রে স্বামীর অফিসের ভাত রেখে দেয়। তারপরে ধরো ইংরেজি অনাসের গড়াগুনো—দায়, ধাক্কা, অভাব অভিযোগ—সমস্তই মাথা পেতে নিয়ে আছে। একেই বলব আধুনিক মেয়ে, একেই বলব লক্ষ্মী মেয়ে।

মীনাঙ্কী বললে, সিনেমা আপনার ভালো লাগে না ?

সুনয়নী বললে, ভালো হ'লে ভালো লাগে বৈ কি।

ভালো মস্তক বিচার কি আপনিই করেন ?

কঙ্কর বললে, তিন জন স্ত্রীলোক উপস্থিত, এর মাঝখানে আমার মতামত কিছুই নেই। তবে এই কথাটা জানিয়ে রাখি, মেয়েরা চলতি নীতির ক্রীতদাসী, তাদের মুখে আটের বিচার বেমানান। কেবল এই কথাটা বলুন যে, সহজবোধ্য প্রণয়কাহিনী,—যার উপরভাগে অসভ্যতা নেই অথচ তলার দিকে চাপা অশ্লীলতার ইঙ্গিত আছে—এমন গল্পই আপনার প্রিয়।

সুনয়নী বললে, আমাদের কি আর কিছু প্রিয় হ'তে পারে না, কঙ্করবাবু ?

পারে বৈ কি। যথা ঠাকুর দেবতার অসভ্যতা রামদাসীর খেলো চক্ষের জল, সতীনের দৈর্ঘ্য, স্বর্গীয় চোখ মচকানো নাচ, নাট্যকারের ভাঁড়ামি, সম্মাদীর ভেল্কি—আর নায়িকার মুখে দুটো সমাজবিদ্বেষের চলতি বুলি।

মীনাঙ্কী হাসিমুখে বললে, আর একটা বাদ পড়লো। বার দুই 'মা' ব'লে

আঁকা-বাঁকা

তারস্বরে চীৎকার। - এই বলে সে উঠে দাঁড়ালো। পুনরায় বললে, আপনারা বিবাদ করুন আমি ততক্ষণ একটু ভোল ফিরিয়ে আসি।

মিসেস রয় গলা বাড়িয়ে বললেন, ওহে যোগেন্দ্র, দিদিমণিকে স্নানের ঘরটা দেখিয়ে দাও। স্নানঘর, তুমি একটু বিশ্রাম করো, আমি কঙ্করের সঙ্গে এই— দু'চার মিনিট—।

স্নানঘরটা উঠে পাশের ঘরে চলে গেল। তখন প্রায় সন্ধ্যা। মীনাক্ষী স্নানের ঘরে ঢুকে গুন গুন করে গান ধরেছে। মিসেস রয় বাথরুমের দিকে ইঙ্গিত করে মুহূর্তে বললেন, কে ওটি ?

চাপা গলার সহাস্ত্রে কঙ্কর বললে, ওটি মানবী, ষড়রিপুর দাসী।

ক্র তুলে চোখ বুজে মিসেস রয় হাসলেন।

একটা অদ্ভুত নীরবতার মধ্যে ঘরের এতক্ষণকার সকল কথা, সকল আলোচনা, সকল কেতাবুরস্ত সভ্যতা সমস্তই যেন ডুবে গেল। মিসেস রয় ব্লাউসের ভিতর থেকে সিগারেটের প্যাকেট বা'র করলেন। তারপর একটা সিগারেট কঙ্করের হাতে দিয়ে ও নিজেকে একটা ধরিয়ে হাসিমুখে বললেন, আনলে কোথেকে ?

কঙ্কর বললে, উনি নিজেই এসেছেন। গুর চলবার পা ও চালাবার বুদ্ধি আমার আনার অপেক্ষা রাখে না।

অবিশ্বাস করিনে।—মিসেস রয় সিগারেটে পুনরায় টান দিয়ে বললেন, তোমার কমিশন কত ?

কঙ্কর হেসে বললে, গায়ে গায়ে শোধ !

বটে ! আচ্ছা, এইবার বলো, স্নানঘরটিকে কেমন লাগলো ! তোমার জন্তুই ওকে আনালুম যোগেনকে পাঠিয়ে, তা জানো ত ?

কঙ্কর বললে, ধন্যবাদ। আরো দুদিন আপনি এই চেষ্টা করেছিলেন। আপনার পরোপকারের জন্তু আমি চিরকৃতজ্ঞ থাকবো। আপনার জয় হোক।

আঁকা-বাঁকা

ঘটকালিতে স্বয়ং প্রজ্ঞাপতিও আপনার কাছে হার মানবেন। তারপর গলা নামিয়ে পরিকার কর্ত্তে সে বললে, কত টাকা লাগবে আপনার প্রণামী ?

এমন সময় দরজায় খুট ক'রে শব্দ হোলো। মিসেস রয় নীরবে পা টিপে উঠে কঙ্করের হাত ধ'রে তুললেন। দ্রুত ফিস ফিস ক'রে বললেন, যাও, সুনয়নী একলা আছে। বেশী নয়, দশটা টাকা দিয়ে, আর চাকরের বক্শিস্। যাও শিগগির, তিতব থেকে দরজা বন্ধ ক'রে দিয়ে।

কঙ্কর চ'লে গেল পাশের ঘরে। এদিকে তখন মিসেস রয় বাইরের দরজায় গিয়ে কান পাতলেন। টক্-টক্-টক্, তিনটে টোকার শব্দ পেয়ে তিনি মুখে হাসির রেখা টেনে দরজা খুলে মুখ বাড়ালেন। আগন্তুক সাহেবী পোষাকপরা বাঙালী যুবক। মুহূর্ত্তে উভয়ে ইসারায় অভিনন্দন জানালেন। মিসেস রয় বললেন, এসো। A good sport for you.

যুবক তিতরে এসে দাঁড়ালো। বললে, কোথায় ?

আজ কিন্তু সুনয়নী আসেনি।

জড়িতকর্ত্তে যুবক বললে, আনানো যায় না ? ভারী আশা ছিল যে—

মিসেস রয় বললেন, অপেক্ষা করো, ক্ষতিপূরণ ক'রে দেবো। একি, পেটে যে ছইস্কি পড়েছে ? জনি ওয়াকার, না হোয়াইট লেবেল্ ?

দুই-ই। কই, আহুন আপনার ক্ষতিপূরণ ? Swear by God, fifteen in my pocket.

মিসেস রয় হাত পেতে বললেন, Advance please.

পনেরটি টাকা যুবকটি বা'র ক'রে দিল। পরে হেসে সে গানের একটা ধূয়ো ধরলো, 'am engineer, engine-ye-near ! Tra-la-la-la.....

মিসেস রয় পাশের দরজা দিয়ে বেরিয়ে আসতেই নীনাঙ্কীর মুখোমুখী হলেন। নীনাঙ্কী বললে, কঙ্কর কোথায়, মিসেস রয় ?

ওঃ—কঙ্কর ? সুনয়নীর স্বামীর সঙ্গে কথা বলছে রাস্তায়, এখুনি আসবে।

আঁকা-বাঁকা

একটু এসো ত মীনাক্ষী এ ঘরে,—এই যে, এ আমার ভাসুর পো, মিস্টার ডাট, আলাপ করো, বেশ ছেলে ! ডাট, এর নাম মীনাক্ষী—দেখ দেখি, বন্ধুত্ব করতে পারো কিনা ? আমি একটু যাচ্ছি চারতলায়, একটা ডেলিভারি কেস রয়েছে । বস্টাখানেক,—হ্যাঁ, এর মধ্যেই—।

*

* *

এ ঘরে সোফায় বসে রয়েছে সুনয়নী । সামনে কঙ্কর দাঁড়িয়ে । ঘরের চতুর্দিক বন্ধ ।

কঙ্কর প্রশ্ন করলো, বলো সত্যি ক'রে, তোমার বিয়ে হয়েছিল ? বিয়ের দাম আমার কাছে এক কড়াও নয়, আমি কেবল জানতে চাইছি মাত্র ।

সুনয়নী সত্যে স্বীকার করলো, না, হয়নি ।

তুমি কলেজে পড়ো ?

না ।

বন্ধ দরজার বাহিরে কিসের একটা শব্দ হোলো । তারপরই চুপচাপ । কঙ্কর সেইদিকে চেয়ে বললে, তোনার নাম কি ? সত্যি বলো ? বলো, দেবী ক'রো না—

সুনয়নী বললে, লাবণ্য ।

বাড়ীতে কে কে আছে ? বলো—লজ্জা করো না—

মা, বিধবা বৌদি, দুটি ছোট ভাই বোন ;—আঃ এত আপনার প্রশ্ন কেন ? আপুনি ? আমাকে বুঝি ফিরে যেতে হবে না ?—এই বলে সে কঙ্করের হাত ধ'রে টানলো ।

কঙ্কর তার হাতখানা নিজের হাতের মধ্যে নিল । তারপর বললে, মিসেস রয়কে জানতুম, কিন্তু এতটা জানা ছিল না । শোনো, একটা কথা তোমাকে জিজ্ঞাসা করি । আমি দশ টাকা দেবো মিসেস রয়কে, তুমি কত পাবে তার মধ্যে ?

দু'টাকা ।

আঁকা-বাঁকা

ছাঁটাকা! মাত্র? আচ্ছা, এই নাও তোমাকে দশ টাকাই দিলুম।—কঙ্কর তার হাতে একখানা নোট গুঁজে দিয়ে পুনরায় প্রশ্ন করলো, তোমাদের আর্থিক অবস্থা কেমন, লাভণ্য?

কৃতজ্ঞতায় এইবার সহসা স্তনয়নীর দুই বড় বড় চোখে জল ভ'রে এলো। লিলে, খুব গরীব আমরা, আমাদেরই সংসার চালাতে হয়। আপনি এত কেন দিচ্ছেন?

কঙ্কর হেসে জবাব দিল, এই প্রথম আর এই শেষ দেওয়া, সেই কারণে। এটা যদি নাটক হতো তবে বলতুম, ছোটবোনকে এমনি ক'রে নিঃসার্থভাবেই দিতে হয়,—কিন্তু এটা গল্প। যাও, রাত হয়েছে, বাড়ী চ'লে যাও, এর পর যেতে তোমার কষ্ট হবে। এই পাশের দরজা দিয়ে বেরিয়ে যাও। মিসেস রয়ের সঙ্গে আটটা টাকার ব্যবস্থা আমি ক'রে যাবো, তোমার চিন্তা নেই।

দরজা খুলে কঙ্কর বাইরে এসে দাঁড়ালো। দেখা গেল এঘরে অধর্শাস্থিত এক সাহেবী পোষাক পরা বুকের দিকে চেয়ে মীনাক্ষী হাসছে।

কঙ্কর কাছে এসে চুপি চুপি প্রশ্ন করলো, এটি আবার কে? Your latest?

মীনাক্ষী বললে, হ্যাঁ, আনার মালঙ্কের নব মালাকর।

প'ড়ে আছেন কেন?

দশপ্রহরণধারিণীর শাস্তিতে অস্থির নিপাত।

বৈচে আছেন ত?

দেখি দাঁড়াও।—এই ব'লে উঠে মীনাক্ষী তার স্মাণালপর। স্তন্যর একখানি পা তুলে মিস্টার ডাটের থুংনী নেড়ে দিয়ে পা নাহিয়ে নিল। তারপর হেসে বললে, গনেরো টাকার প্রেম এর বেশি হয় না। চলো, প্রার্থনা করি, মিসেস রয়ের উত্তরোত্তর শ্রীবৃদ্ধি হোক, এবার আমরা এগোই।

আঁকা-বাঁকা

দুজনে রাস্তায় নেমে এলো। রাত তখন প্রায় নটা। কঙ্কর প্রশ্ন করলো, ব্যাপার কি বলো ত ?

মীনাক্ষী বললে, ব্যাপার হচ্ছে আমরা একটা ভিন্ন জগতে প্রবেশ করে-ছিলুম। মোটর থেকে নেমেই বুঝতে পেরেছিলুম জায়গাটা বেয়াড়া। কলঘরের কাঁক দিয়ে সবটা দেখলুম। মিসেস রয়ের সিগারেট খাওয়া, সুনয়নীর ঘরে তোমার যাওয়া, মাতালের হাতে আমাকে জমা দিয়ে পালানো। বেচারি মিস্টার ডাউট, আমার হাতের ঠেলা খেয়ে কপাল ফুটো হয়ে রক্তাক্তি।

কঙ্কর বললে, সর্বনাশ, তুমি খুন ক'রে এলে ?

মরেনি, অজ্ঞান হয়ে আছে।

খুনের দায়ে যদি পুলিশে ধরে ?

তা'তে খুশী হবো। কাগজে কাগজে ছবি আর সম্পাদকীয় প্রবন্ধ, হিন্দুস্তা থেকে অভিনন্দন,—আর ওই লোকটার দেহের যথাস্থানে হবে বেত্রাঘাত। একদিনেই নেত্রীস্থানীয়া।—মীনাক্ষী বলতে লাগলো, তারপর তোমার সুনয়নী কি বললেন ?

কঙ্কর বললে, বললে তার নাম সুনয়নী নয়।

খুবই স্বাভাবিক। জীবনটাকে উল্টে দিতে পারে আর নামটা পাল্টাতে পারে না ? লাভণ্য কি বললে ?

তুমি কি ক'রে জানলে ওর নাম ?

ওর বাঁ-হাতের আংটিতে লাভণ্য লেখা ছিল। ভদ্রঘরের মেয়ে, আনি দেখে নিয়েছি।

ওটাও কি গায়ে লেখা ছিল ?

হ্যাঁ, ভদ্রঘরের মেয়ের চেহারাও নানা আলোছায়া কিন্তু পতিতার চেহারা চিরকাল সব-দেশেই এক রকম।

আর ভদ্রঘরের পতিতারা ?

আঁকা-বঁকা

সেও ত' দেখে এলে মিসেস রয়কে। চলো, চলো, ওদের কথায় আর কাজ নেই। বলো, কোন্ দিকে যেতে চাও।

কঙ্কর বললে, চলো হাবড়া স্টেশনে।

চলো।

একখানা ফীটন্স গাড়ীতে দু'জনে চ'ড়ে বসলো। কঙ্কর বললে, হিন্দু মুসলমানের মিল কখন হয় জানানো? রাজে! চৌরঙ্গীর মোড়ে, ধর্মতলার ফিরিজি পাড়ায়, জানবাজারের অলিতে গলিতে,—থাক্, সেকথা শুনে আর কাজ নেই। তোমার সঙ্গে মন খুলে কথা কওয়া যায় না, বিগদ এই যে, তুমি ভদ্রঘরের মেয়ে।

মীনাক্ষী বললে, তাতে তোমারই সুবিধে। লোকে ভাববে আমি তোমার চরিত্র সংশোধনের ভার নিয়েছি।

কঙ্কর বললে, আচ্ছা, তুমি লোকলজ্জা মানো মীনাক্ষী?

মানলে কোনো সুবিধে আছে? মনোমতো স্বামী পাওয়া যায়?

না, লোকলজ্জা মানে সামাজিক—

সমাজ মেয়েদের মনে ত নেই!—মীনাক্ষী বললে, মানুষ নিয়ে আমাদের কারবার নয়, আমরা রস পেলেই খুশী। আমরা যখন কুলত্যাগ করি তখন পালাই, যেখানে সমাজ আর লোকলজ্জা দুই-ই নেই—অর্থাৎ অকুলের দিকে কিন্তু পুরুষের মনে সমাজ-সৃষ্টির টান্, তারা এক কূল ভেঙে আর এক কূল গড়ে। তারা ইংরেজ মেয়ে বিয়ে করে এনে নিজের বাড়ীতে রেখে তাকে শাড়ি পরায়, মাতৃভাষা শেখায়।—আর আমরা? বিয়ে ক'রে চ'লে যাই পৃথিবীর যে কোনো দিকে। আত্মীয় পরিজনের সম্পর্কটা কাঁচি দিয়ে কেটে পালাই। বাঁশি একবার বাজলেই হোলো, বাস—কূল, মান, লাজ, ঘর বাড়ী—সব ভেঙে দিয়ে—

তোমার মাথা!—কঙ্কর বললে, ওই ছাথো কুলত্যাগিনী মিসেস রয়! ওই ছাথো অতি নোংরা জীবন যাপনের মাঝখানেও সন্ত্রম রক্ষার চেষ্টা। পুলিশের ভয় নয়, সমাজের ভয়—পাছে সমাজ এসে তার দরজায় হানা দেয়।

আঁকা-বাঁকা

তোমার পিণ্ডি।—মীনাক্ষী বললে, এই জাখো আমার সমস্ত রক্ষার চেষ্টা নেই, তোমার মতো অসচ্চরিত্র তরুণের সঙ্গে পৃথিবী ভ্রমণে বেরিয়েছি। মিসেস রয়ের মনে আছে জুথের সন্ধান, বিলাসের কল্পনা। টাকা পয়সায় তার মোহ, সম্ভোগে তার আনন্দ—তাই সে নির্বিঘ্ন জীবন চায়। ধনবতী হওয়া তার স্বপ্ন। আমার মতন মেয়ে এত ছোট নয়। আমি অর্থের চেয়ে অনর্থকে কামনা করব। এক হাতে যা নেবো অন্য হাতে ছুড়ে ফেলে দেবো। সম্ভা সমাজ বিদ্রোহ, স্বাধীন প্রণয়, মনোমতো স্বামী নির্বাচন,—এবং পরিশেষে নারীত্বের জয়গান, দেশজোড়া হাততালি, এসব আমার ছাঁচোথের বিষ। আমি এদের সকলের ওপরে। পুরুষ এসে আমার পায়ে ধরবে, কিছা আমি গিয়ে পুরুষের পায়ে পড়বো—এই কুৎসিত আদর্শ। স্ত্রীপুরুষের এই চরম অসম্মানকে আমি স্বীকার করব না। আমি চাই বর্জন ও গ্রহণের সহজ স্বাধীনতা। দারিত্র্য নেই জীবনে, এমন জীবন আমি খুঁজে বেড়াবো পথে পথে।

কঙ্কর হেসে বললে, প্রকৃতির হাত থেকে নিষ্কৃতি হবে কেমন করে? পুরুষ পাখী ত ডিম পাড়ে না?

হাবড়া পুলের উপর দিয়ে গাড়ী চলেছে। মীনাক্ষী বললে, শোনো, এই কীটন্ গাড়ীর মধ্যে সমাজ নেই, তবু মনে মনে আমাদের একটা সমাজ আছে বৈকি। তাকেই শোনাবো, তোমাকে নয়। তাকে চুপি চুপি এই কথা বলতে চাই, আমরা প্রাচীনের উত্তরাধিকারী কিন্তু পুরাতনের ক্রীতদাস নয়। ভবিষ্যৎ মানুষের দিকেই আমার চোখ, অতীত ও বর্তমানের নয়। সেই ভবিষ্যৎ মানুষ প্রকৃতির হাত থেকে নিষ্কৃতি চায় না, কিন্তু প্রকৃতিকে আয়ত্বে আনতে চায়। এক লক্ষ শৃগালকে জন্মদান করা অপেক্ষা একটি সিংহ শিশু অনেক বড়। সম্ভানের দারিত্র্য চাপিয়ে জীলোককে ভোলানো সনাতন চাতুরী, কিন্তু মূর্খ জীলোকরা একথা বোঝে না যে, সম্ভান ধারণকে ইচ্ছাধীন না করলে তারাই

আঁকা-বাঁকা

বঞ্চিত হবে এই পৃথিবীতে বাঁচার আনন্দে। না হয়ে বাঁচার চেয়ে নারী হয়ে বাঁচা অনেক বড়। মায়ের আসন গৃহমন্দিরে, কিন্তু নারী হোলো বিশ্ববিজয়িনী।

কঙ্কর বললে, তোমার শ্রদ্ধানন্দ পার্কের বস্তুতা থামাও। স্টেশন এসে গেছে।

গাড়ী ভাড়া চুকিয়ে তারা স্টেশনে নেমে অহুসঙ্কান ক'রে জানলো রাত বারোটায় একখানা লোকাল্ গাড়ী ছাড়বে। এখনও কিছু দেরী আছে।

দু'জনে আলোচনা ক'রে স্থির করলো, লোকাল্ ট্রেন যতদূর যায় ততদূর পর্যন্ত তারা যাবে—তারপর তারা উঠবে কোনো স্টেশনের ওয়েটিং রুমে,—যদি রাত বাকি থাকে তবে তারা ওয়েটিং রুমেই রাত কাটাবে, না হয়ত প্লাটফর্মের কোনো বেঞ্চে নিড়তে ব'সে প্রণয় ব্যাপারের অলীকতা সম্বন্ধে আলোচনা করবে। সকাল হ'লে পরের গাড়ীতে ফিরবে কলকাতায়।

রাত কম হয়নি। হাওড়া স্টেশনের জনতা অনেকটা হালকা হয়ে এসেছে। দক্ষিণ দিকের ওয়েটিং রুমের কাছে বেঞ্চে গিয়ে মীনাক্ষী ব'সে পড়লো। বললে, মিসেস রয়ের বাড়ীর জলযোগ হজম হয়ে গেছে। যাও, গাবার আনো।

কঙ্কর বললে, তুমি একলা থাকবে এখানে ?

আমি তোমার বিবাহিত স্ত্রী নই যে, উদ্বেগের কারণ আছে।

তবু মেয়েমানুষ—চোর, ডাকাতি, গুণ্ডা—এই ধরো, স্ত্রীধর্ম, সত্যি,

কম—

সব গেলেও আমি ত থাকবো !—যাও শিগগির, ক্ষিপে পেয়েছে।—ব'লে মীনাক্ষী হাসলো।

কঙ্কর বললে, তোমার ওপর পাশবিক অত্যাচার ঘটলে আমার কিন্তু হবে না।

মীনাক্ষী চোখ পাকিয়ে বললে, ওই সব বাঙ্গলা দৈনিকের ভাষা ছাড়ো।

জাঁকা-বঁকা

ওটা মোটেই পাশবিক অভ্যাস নয়, সম্পূর্ণ মানবিক আর স্বাভাবিক।
জ্ঞান হ'লে বুঝবে সাধারণ মানুষ পশুর চেয়ে অনেক নীচে।

কঙ্কর চ'লে গেল।

স্টেশনটা কঙ্করের কাছে চিরকাল অঙ্কুত লাগে। সকলের গতিভঙ্গীতে যেন একটা আদিম আগমন ও নির্গমনের সঙ্কেত। রেল লাইনগুলি যেন অপরিচয়ের পথ ধরে অজ্ঞাত রহস্যের দিকে নিরন্তর আকর্ষণ করতে থাকে। বাঁশীর আওয়াজ যেন কেবলই বিশ্বয় থেকে বৈচিত্র্যের দূর দূরান্তর পথে ভুলিয়ে নিয়ে যায়। গতিই জীবন, যেন ছুটেছে সব চারিদিকে—হৃদান্ত সৃষ্টি, হুরস্তু প্রলয় যেন দুর্বীর গতিতে অশ্রান্ত ছুটে চলেছে। কঙ্কর যেন সাম্রাজ্যের স্বপ্ন বিন্দুর উপরে স্তব্ধ হয়ে দাঁড়িয়ে সব দেখে নিল এক মুহূর্তে! তার চিন্তার কোনো সান্নিধ্য নেই, তার কল্পনার ঐক্যমুদ্রা খুঁজে পাওয়া কঠিন—তবু এমনি করেই সে যেন সব জিনিসের মহিমা খুঁজে পায়। ইঞ্জিনখানার ভিতরে আগুন, জল আর করলা ছাড়িয়েও ওর চেহারার মধ্যে কোথায় একটা অতিকায় প্রাণী দেখতে পায়। ভীষণ দুটো অঙ্গের মতো দুটো রেল লাইনের বুকের উপর দিয়ে সেই অতিকায় জন্তু যেন আঁচড়ে আঁচড়ে চলতে থাকে। এটা অর্ধহীন, এটা হাশ্বোদ্দীপক, তবু এটাকে বলতে হবে রসকল্পনা, এটাকে বলতে হবে মনের একটা অসাধারণ স্পর্শাত্মকতা। মানুষের আচার ব্যবহারে যদি সঙ্গতি থাকে থাক, কিন্তু কথামালায় তার খেয়ালখুশির স্বাধীনতা থাকবে না কেন? মানুষের কল্পনা সকল সময়ে কেন সঙ্গতির পথ ধরে চলবে? সমস্ত কাব্য সাহিত্যের মূলেই ত মানুষের এই চিন্তার অসঙ্গতি—যার সঙ্গে বাস্তবিকতাপ কোনো যোগ-সুত্র নেই। জীবনে যা প্রকাশ সেটুকু ত' সহজ আর সামান্য, কিন্তু যা অপ্রকাশিত রইল সে ত' বিপুল, সে ত' বিশাল ও জটিল।

কঙ্কর কল্পনা করলো, এই স্টেশনে এই মানুষগুলিকে নিয়ে প্রকাণ্ড এক যৌথ পরিবার—এরা সবাই বিচ্ছিন্ন, আবার সবাই একত্র গ্রথিত, এদের পিছনে

আঁকা-বাঁকা

য়েছে যেন একটা পরম নির্দেশ, প্রবল এক নির্লিপ্ত তাত্ত্বিক। একে ঈশ্বর
লো কোনো ক্ষতিবৃদ্ধি নেই, একে বিজ্ঞানের পরমা শক্তি বলো বিবাদ করবো
।—তবুও একটা কিছু আছে। আঙুন আর জল এই দুয়ের সংমিশ্রিত শক্তিতে
বগ সঞ্চারিত হোলো কেমন ক'রে? গর্ভের ভ্রূণ মাহুষের আকার পেল কোন্
ায়মে, পৃথিবী ওলটায় দিনান্তে কোন্ বিস্ময়কর চক্রান্তে, বীজের ভিতর থেকে
ক্ষুর জাগে কিসের তাড়নায়? বলো ঈশ্বর, বিবাদ করবো না। আর এই
মীনাঙ্কী, আর সে—দুজনের আকর্ষণ বিকর্ষণে বিজ্ঞানকে খুঁজে বার করো
পত্তি নেই, কিন্তু দুজনের ভিতরে এই যে প্রচণ্ড জীবন-বিপ্লবের প্রবৃত্তি—এর
য়ামক কে? কেন তারা ছুটে চলতে চাইছে অনির্দেশের দিকে—যেদিকে
ভূমির শৃঙ্খলাটাই বড়, যেদিকে ফলশালিনী শস্যক্ষেত্র কোথাও নেই। সম্ভ্রান্ত
র তাদের জন্ম, সংশ্লিষ্টতার পারিপার্শ্বিকতায় তারা বড় হয়ে উঠেছে—তবু এই
ংসের বীজ, বিপ্লববাদের স্ফুলিঙ্গ তাদের মধ্যে সঞ্চার ক'রে দিল কে? একে
জগদ্বী বলা চলতে পারে, বাজে উপভ্রাস ব'লে হেসে উড়িয়ে দিতে পারো—
ত' পাওয়া গেল না সন্তোষজনক কৈফিয়ৎ।

গলার আওয়াজে কঙ্করের চমক ভাঙলো। পিছন থেকে আহ্বান এলো,
লো, কমরেড!

মুখ ফিরিয়ে কঙ্কর বললে, হালো, কমরেড দেবেন চাটুয্যে? আরে, গায়ত্রী
বী যে? এখানে কোথায় যাওয়া হবে?

স্বামী-স্বী দুজনেই বললে, যাওয়া হোলো না তাই চ'লে যাচ্ছি! দেহাঙ্গন
স্প্রেস ফেলু করলুম, তাই বাসায় ফিরছি।

দেশভ্রমণে যাবার ইচ্ছে ছিল নাকি?

না, কাল দুপুরে আসানসোলে আমাদের পাটি মিটিং।—কাল ভোরে যাওয়া
পা উপায় নেই দেখছি।

জাঁকা-বঁকা

কঙ্কর হেসে বললে, স্বামী-স্ত্রী দুজনেই তবে সাম্যবাদী? না জাগিলে সব ভারত ললনা—

গায়ত্রী বললে, আপনি ত' আমাদের চেয়েও চরমপন্থী,—আপনাকে ত' আর খুঁজে পাওয়া যায় না।

কঙ্কর বললে, রাজনীতিক দল বড় ভয়ানক জিনিস। কাজের চেয়ে রূপা বেশি, কথা'র চেয়ে বেশি ঝগড়া, এবং ঝগড়ার চেয়ে বেশি দলাদলি। আজকাল আবার দলাদলিকে ছাড়িয়ে গেছে ষড়যন্ত্র!

দেবেন বললে, এইটেই ত' প্রাণের লক্ষণ। এই সব নানা ধাতুকে নিয়ে পরীক্ষা ক'রে যে সত্যি ছাঁচে ঢালতে পারে তাকেই বলে নেতা।—তারপর এত রাত্রে এখানে কেন?

কঙ্কর বললে, লোকাল টেনে ভ্রমণে যাবো। মীনাক্ষী সঙ্গে আছে।

সত্যি?—বলতে বলতে গায়ত্রী উৎসাহিত হয়ে উঠলো।

দেবেন হাসিমুখে বললে, সর্বনাশ, আবার সে কলকাতায় এসেছে? এবার তোর মাথা খাবে দেখছি। কোথায় সে?

গায়ত্রী বললে, চলুন আমাদের সঙ্গে। থাক আপনার ভ্রমণ।

দেবেন বললে, ভ্রমণের টাকাটা দয়া ক'রে পাটি ফণ্ডে দিয়ো, ভ্রমণ ক'রে নুন নুন। চলো আমাদের বাসায়, এত রাত্রে আর তোমাদের জাহান্নমে যেতে হবে না।

তারা কঙ্করকে ধ'রে নিয়ে ওয়েটিং রুমের দিকে চললো।

ওয়েটিং রুমের কাছে এসে দেখা গেল কতকগুলি লোক দাঁড় করেছেন তাদের মাঝখানে জন চারেক থাকি পোষাক-পরা পাহারাওয়ালা ও ইন্সপেক্টর তাড়াতাড়ি ভীড় ঠেলে তিন জনে ভিতরে এসে দাঁড়ালো। সবিস্ময়ে তার দেখলো, একটি বঁচি শিশুকে বুকে নিয়ে মীনাক্ষী সকলের সঙ্গে বিবাহ বাধিয়েছে। একটি আধাবয়সী তন্দ্রালোক পুলিশকে উদ্দেশ্য ক'রে বলছেন, ভু

আঁকা-বাক

আমার হয়নি সাহেব, একঘণ্টা ধরে দেখলুম ছেলেটাকে কাঁরা ওয়েটিং রুমের এককোণে ফেলে রেখে চলে গেছে—মা বাপ নিরুদ্দেশ—কোথাও জনমানব নেই—একা শিশু; এই দেখেই ত আমি পুলিশে খবর দিলুম। তোমার সঙ্গে আমার বিবাদ নেই মা, কিন্তু তাই বলে ভাঙ্গমতীর খেলু ত আর নয়। এ ছেলে কাদের ?

মীনাক্ষী কঙ্করদের দেখে শিশুকে নিয়ে উঠে দাঁড়ালো। বললে, কই, দুখ আনোনি ?—আচ্ছা, ওরা কি পাগল নাকি ? এই ভদ্রলোককে পুলিশে ধরিয়ে দাও ত ?

কঙ্কর এক মুহূর্তে সমস্তটা লক্ষ্য ক'রে এগিয়ে এসে বললে, আচ্ছা বিপদ বা হোক। সরুন আপনারা। কচি ছেলেটাকে উপলক্ষ্য ক'রে ছেলের মাকে বেশ ক'রে দেখে নিচ্ছেন, কেমন ? তারি এক তামাসা পেয়ে গেছে সব। মশাই, আপনি ত দেখি খুব ধর্মভীরু, আপনি নিজে যাকে বাবা বলে জানেন তিনিই যে আপনার বাবা—সেটাও ত জনশ্রুতি ! পুলিশ ডেকে প্রমাণ করতে চান যে ছেলেটা আমাদের নয় ? আপনার কি মাথা খারাপ—বরং পারেন ত পুলিশ আপিস থেকে একটা গরু ধরে আহুন, ছেলেটা দুধ খায়নি অনেকক্ষণ। ধানায় আবার ধর্মের ষাঁড় বেশি, গরু কম।

দেবেন বললে, কত দুঃখে একটা ছেলে হয়,—আপনি অমনি বিনামূল্যে ছেলেটাকে পুলিশে পাঠাচ্ছিলেন ?

মীনাক্ষী বললে, জাখো দেখি তাই ! গাড়ীখানা ফেল করলুম, তাই ছেলেটাকে ভেতরে শুইয়ে অমনি একটু বাইরে এসে জিরোজি—ওমা আমার কপালখানা, পিল পিল ক'রে সেপাই এসে ঢুকলো। বলি, কি হবে মা ! যাও না সব, মরণ আর কি—মা বাপের বিয়ে দেখছ সব দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে ?—সরে যাও একটু, ছেলেটাকে খাওরাই।—এই বলে সে বুকের আঁচলের মধ্যে শিশুর মাথাটা টেনে নিল।

আঁকা-বাঁকা

ভদ্রলোকটিকে সান্ত্বনা দিয়ে পুলিশেরা মুখটিপে হেসে চলে গেল। তিনি গেলেন তাদের পিছনে পিছনে। আর কেউ দাঁড়িয়ে থাকতে সাহস করলো না গায়ত্রী মুখে কাপড় চাপা দিয়ে হাসছিল। এবার এগিয়ে এসে বললে একি পাগলামি, মীনাঙ্কীদি ?

মীনাঙ্কী হেসে বললে, গণতন্ত্রের যুগ রে, এটাকে সবাই ভাগ ক'রে নেবো।

কঙ্কর বললে, আমি বাপু ওর বাবা হ'তে পারব না।

মীনাঙ্কী দাঁতে দাঁত চেপে বললে, তোমাকে কারো বাবা হ'তে হবেও : কোনোদিন।

দেবেন বললে, কিন্তু একি কাণ্ড, মীনাঙ্কী ?

মীনাঙ্কী হাসিমুখে বললে, খেলাটা জমানো গেল, আর কিছু নয়।

চার

শহরের এক প্রান্তে—যেদিকটায় নতুন শহর আর পথ ঘাট কেটে নতুন বর্সা গ'ড়ে উঠছে। পাড়া প্রতিবেশী এখনো ঘন সন্নিবিষ্ট হয়ে ওঠেনি—একটা পল্লীর মধ্যে ক্ষতি সস্তা বাড়ী ভাড়া নিয়ে দেবেনের গৃহস্থালী। বাড়ী ছোট, একতলা—কিন্তু তারই মধ্যে বন্দোবস্ত নিখুঁৎ। বাড়ীটির একটি দিক এক বুদ্ধা থাকেন, তিনি সম্পর্কে দেবেনের দিদিমার বোন। নতুন অতিথি এলে তাঁর কোঁতুহল জাগে না, কেবল তার নাম জানলেই তিনি খুশী। নবা ছুটি মামুষ, একজনের নাম কঙ্কর, অপরজনের মীনাঙ্কী, এই তাঁর কাছে যত জাতি গোত্র কুলশীল তাঁর কাছে নিঃস্বয়োজন।

পাটি মিটিং করবার জন্ম দেবেন তার পরদিন সকালে আসানসোল রও হয়েছিল। ফিরতে তার দুদিন লাগলো। ফিরে এসে দেখলো হাওড়া স্টে কুড়িয়ে পাওয়া শিশুটি নেই, মীনাঙ্কী নিজে গিয়ে সেটাকে রেখে এ-

ঝাঁকা-ঝাঁকা

শিশুমঙ্গল আশ্রমে। আশ্রমের কতৃপক্ষ মীনাঙ্কীকে উপদেশ দিয়ে বলেছিলেন, সন্তানকে কি এইভাবে পরিত্যাগ ক'রে যাওয়া উচিত? মীনাঙ্কী যে শিশুর মায়ের একথা তাঁরা বিশ্বাস করতে চাননি। মীনাঙ্কী বিরক্ত হয়ে নারী হাসপাতালে গিয়ে নিজের শরীর পরীক্ষা করিয়ে ডাক্তারী রিপোর্ট আনে। দেখা যায় মীনাঙ্কী সত্যভাগিনী। অতঃপর শিশুটিকে ও তার সঙ্গে একশত টাকা শিশুর কল্যাণের জন্য আশ্রম কতৃপক্ষের হাতে জমা দিয়ে চলে আসে।

খেলাটা ছ'দিনের, কিন্তু খেলাটা চরম। মনস্তত্ত্বের পরীক্ষায় জানতে পারা গেছে, মীনাঙ্কীর মনে শিশুর কোন দাগ পড়েনি। মীনাঙ্কী মায়ের জাতি, এই কথাটার তিতরে স্ত্রীলোককে দাসী বানিয়ে তোলার একটা অপচেষ্টা প্রথমেই চোখে পড়ে। আশ্চর্য, নারীগর্ভজাত পুরুষ চিরদিনই চরম অসম্মান ক'রে এলো এই নারীকে; তার সব চেয়ে বড় অস্ত্র হোলো স্ত্রীলোককে 'মায়ের জাতি' বলে খোঁটা দেওয়া। মীনাঙ্কীর মন খুঁজলে এতটুকু চিন্তা বৈলক্ষণ্য পাওয়া যাবে না, স্নেহ 'ত' দূরের কথা। নিষ্ঠুরপ্রকৃতি সে নয়, কিন্তু স্বভাবের মধ্যে তার অকৃত্য নেই। শিশুটিকে সে মাছুষীর সন্তান হিসাবে হাবড়া স্টেশনে বুকে তুলে নেয়নি, তখন তার সেই মানসিক মেজাজের মুহূর্তে কুকুর ছানাকেও সে বুকে তুলে নিতে পারতো,—তার কাছে জীবটির প্রাণময়তাটাই বড়, মাছুষের ছানা অথবা কুকুরের ছানা তার কাছে প্রধান নয়।

সপ্তাহ খানেক কাটলো এ বাড়ীটায়। দেবেন একজন ছোটখাটো সমাজতন্ত্রী নেতা, স্নতরাং সকাল থেকে রাত পর্যন্ত ছেলের দল এ বাড়ীতে যাতায়াত করে। গায়ত্রী তার সহধর্মিণী, স্নতরাং তাঁরও হাতে আছে একটা নিগিল-বস্ত্র-মহিলা-প্রতিনিধির সম্পাদিকা—অতএব ছ'চারজন তরুণীও আসা যাওয়া করেন বৈ কি। মীনাঙ্কী সহজেই এই সমাজের অন্তর্ভুক্ত হোলো। ছেলেরা তাকে বাহবা দিল।

আঁকা-বাঁকা

নূতন সমাজটার বৈচিত্র্য কম নয়। সত্ত্ব কারামুক্ত কয়েকটি তরুণ তরুণী—
যারা দেশের কাজ করতে গিয়ে কূল কিনারা পায়নি, অথবা যারা গৃহস্থালীর
মধ্যে মানিয়ে চলতেও শেখেনি। মীনাঙ্গী বেশ সহজেই অহুভব করতে
পারলো, এই সব ছেলেমেয়েদের ভিতরে কেমন একটা জীবনজোড়া অভিযোগ,
একটা নিরুদিষ্ট আক্রোশ। হ'তে পারে সেটা রাজশক্তির বিরুদ্ধে, হ'তে পারে
সেটা চলুতি সমাজরীতির বিপক্ষে। কিন্তু অসন্তোষটা যে সত্য, এ তাদের
দারিদ্র্যজ্ঞানহীন আচার আচরণের ভিতর দিয়ে সুস্পষ্ট প্রকাশ পায়। সমাজের
যন্ত্রণা যখন সোজা দিকে ঘুরপাক খায় তখন বিপরীত ধাতুবিশিষ্ট মানুষ তার
থেকে ছিটকে পড়তে থাকে, তারা তাল মিলাতে পারে না। এদের মধ্যে কেউ
বাধিয়েছিল শ্রমিক ধর্মঘট, কেউ লাগিয়েছিল কলহ কোন নামজাদা দেশনেতার
বিপক্ষে, কেউ কলেজে জাতীয়তা প্রচার করতে গিয়ে অধ্যক্ষ কর্তৃক বহিষ্কৃত
হয়েছে, কারো দেশসেবায় এসেছে প্রবল নিরুৎসাহ, কেউ বা অহিংস
অসহযোগনীতিকে আন্তরিক অপছন্দ করে। আর যারা আছে তাদের বিবাদ
গৃহস্থালীর আদর্শের সঙ্গে। তারা নানবে না অভিভাবকদের, শ্রদ্ধা প্রকাশ
করবে না গুরুজনের প্রতি,—তারা ভাঙতে চায় সব। কিন্তু দুঃখ বোচাতে চায়
না কারো। তারা দয়া করতে চায় না দরিদ্রকে, ঘৃণা করতে চায়
ধনাঢ্যদের। কেউ গৃহবিভাঙিত, কেউ সমাজ পরিত্যক্ত, কেউ প্রণয়
প্রত্যাখ্যাত, আবার কেউ বা দারিদ্র্যের জ্বালায় আত্মহত্যা না করে এই
সমাজতন্ত্রী দলে এসে নাম লিখিয়েছে। মীনাঙ্গী মাঝে মাঝে লক্ষ্য করে,
যেন কতকগুলি ক্ষুধার্ত পাগলের দল এসে একটা অদ্ভুত মাতা-পিতা মেতে
উঠতে চায়।

যারা কিছু কাজ করে তারাও বেকার। কেউ ছোট খাটো স্কুলের মাস্টার,
কেউ কোন সাপ্তাহিক কাগজের সঙ্গে সংশ্লিষ্ট, কেউ কোনো সিনেমার অস্থায়ী
অভিনেতা, কেউ ইনফ্যান্টারিস ক্যানভাসার, কেউ বা কোন ঔষধ বিক্রেতার

আঁকা-বাঁকা

এজেন্ট। যে সব ছুচার জন ছেলেমেয়ে মফঃস্বল থেকে প্রতিজ্ঞা করে এসেছিল, তারতবর্ষকে স্বাধীন না দেখে আর তারা ঘরে ফিরবে না, তাদের মধ্যেও কয়েকজন আছে, যারা কোনো কোনো ধনী দেশনেতার আশ্রয়ে আশ্রিত। মা, দিদি, বৌদিদি, ঝাঁসিনা প্রভৃতি সম্পর্ক পাতিয়ে তারা কলকাতায় উদরাম সংস্থান করে। এই বাড়ীটা তাদের একটা প্রধান মিলন কেন্দ্র। এই বাড়ীর সমাজতন্ত্রে সকলের সমান অধিকার—এই চেহারাটা মীনাক্ষী প্রথমেই লক্ষ্য করেছে। কোথা থেকে চা আসে, কে আনে আহার সামগ্রী, কে এসে কখন রাঁধতে বসে, কে বা বাসন মাজে, ঘর ধোয়—তার কোন ঠিক নেই। দেবেন নিমন্ত্রণ করে, গায়ত্রী রাঁধতে বসে যায়, বাইরের অপরিচিত ছেলে মেয়েরা এসে পরিবেশন আরম্ভ করে—কিন্তু খরচটা যে কা'র তার কোনো সন্ধান পাওয়া যায় না। দেবেন একথানা দৈনিক কাগজের সহ-সম্পাদক,—তিরিশ টাকা তার মাসিক দক্ষিণা, তার মধ্যে বাইশ টাকা যায় বাড়ী ভাড়া; বাকি থাকে আট টাকা,—আট টাকায় মাসে অন্তত দেড়শো লোককে খাওয়ানো যায় বলে মীনাক্ষী বিশ্বাস করতে পারে না। তবে আনন্দের কথা এই, আহার জোটে না অনেক দিন। অব্যাহত আতিথেয়তা ও নিমন্ত্রণ—কিন্তু সে কেবল রাজনীতি আলোচনার জন্ত, বুর্জোয়া ও ক্যাপিটালিস্টদের নিয়ে পরিহাস করার জন্ত,—কিন্তু আহাদাদির কথাটা চাপা পড়ে থাকে। অনেক সময় দেখা গেছে একটা কাগজের চৌভায় এলো কতকগুলি আলু আর চাল—চালগুলি বিভিন্ন শ্রেণীর চালের সংমিশ্রণ। খোঁজ নিয়ে জানা যায় এই চাল আর আলু পাট্ট রন্ধার জন্ত ভিকার দ্বারা সংগৃহীত। কিন্তু এত আনন্দে সকলে দেই অন্ন গ্রহণ করে যে, দারিদ্র্য ও ভিকার সকল মালিন্য ও লজ্জা নিঃশেষে হেঁ যায়।

মেয়েরা যারা আসে তারা দুই শ্রেণীর। একদলের মাথায় ঘোমটা নেই এবং আর একদলের কপালে এরোতির চিহ্ন। ঘোমটা খাদের নেই তাদের সম্বন্ধে মীনাক্ষীর কৌতূহল কম, তাদের বুকের ভাষা দেবতারাত্ত জানে না, কিন্তু

আঁকা-বাঁকা

কপালে যাদের সিন্দূর তাদের অনেকে স্বামীর চরিত্রের দুর্নীতিতে বিরক্ত, কেউ অসতীপনার অভিযোগে বিতাড়িত, কেউ করপোরেশনের প্রাইমারি বিখালয়ে শিক্ষয়িত্রী, আবার কেউ বা দারিদ্র্যের দায়ে গৃহহীন।

এমনি করেই মীনাঙ্কীর একটি সপ্তাহ কেটে গেল। এই এক সপ্তাহে কেমন একটা বে-আইনী করণ রস তার ননের মধ্যে জন্মে উঠেছে। যাদের চালচুলো নেই যারা বেয়াকুব, যারা কোনো খাপের সঙ্গে মানিয়ে চলতে পারে না তাদের প্রতি তার একটা অহেতুক ও অযৌক্তিক বিবেচনা। এই কারুণ্যবোধ কেন? এর কৈফিয়ৎ দেবে এমন মনস্তত্ত্বের পণ্ডিত কে? তবু সহজ কথায় ব্যাখ্যা করলে এই দাঁড়ায় যে, ওদের সকলের বুকের ভিতরকার যে সম্মিলিত অগ্নিকুণ্ড তারই একটা ক্ষুদ্র মীনাঙ্কীর ননের মধ্যে পাওয়া যায়। ওরা যে সুরে গান গায় তারই একটি রেশ, একটি কম্পন মীনাঙ্কীকে যেন চঞ্চল করে তোলে। ওরা নিবোধ হতে পারে, অকর্মণ্য ও অযোগ্য বলে মানুষের সমাজ থেকে ওরা বিতাড়িত হতে পারে,—কিন্তু তবু ওদের জন্ত কিছু ত্যাগ স্বীকার, কিছু ছুঃখবরণ করতে পারলে মনটা যেন তৃপ্তি পায়। কেন তার এই অস্বাভাবিক মমতা? যারা সংসারে শক্তিমান, যারা চিরস্থায়ী অধিকার কায়েমি রেখে নির্বিলে দিন কাটায় তাদের বিরুদ্ধে যারা বিদ্রোহ আনে, সেই সব ছেলেমেয়ের প্রতি মীনাঙ্কীর একটি অসঙ্গত সহানুভূতি। যাদের প্রাণের মধ্যে ভাঙনের প্রবৃত্তি, যারা মানুষের বিচারে কোন কাজেই আসতে পারলো না, ফুটো নৌকো যাদের আখাটায় এসে কুল পায় তারা কেন মীনাঙ্কীর প্রিয় হয়ে ওঠে?

কঙ্কর বললে, তুমি ত সৃষ্টি আর অপসৃষ্টির বাইরে, প্রেম আর নির্ভরতা এই দুই অমূল আর প্রতিকূল তোমার জীবনে অস্বীকৃত, তবে কেন তোমার এই চিন্তাবিকার? এরা সংসারের জঞ্জাল। যারা কাজে লাগবার তারা সংসারের নানা কর্তব্যে নিযুক্ত,—এরা তাদের কারখানায় কুড়নো আবর্জনা, তাই এরা ঠাই পায়নি।

আঁকা-বাকা

মীনাক্ষী বললে, বিশ্বাস করি বৈ কি সে কথা। তবু কাঁকর, তুমি বুকে হাত দিয়ে বলো, কাজে লাগবার স্ফোৰ্গ্যতাই মানুষের পরম পরিচয় নয়—আরো কিছু বাকি থাকে, আরো কিছু কথা রয়ে যায়।

কঙ্কর উত্তেজিত হয়ে বললে, তুমি যে শীঘ্র ফুরিয়ে যাবে তার প্রমাণ তোমার এই উক্তি। আমি জানি তুমি সংসারে অনেক মার খেয়েছ, কিন্তু কঠিন হ'তে পারোনি কেন? আমি অধঃপতিতকে সহ্যবো, দুর্বলকে বরদাস্ত করব না। ইম্পাত নোংরা হলেও সে হাতুড়ির ঘা সহ্য করে কিন্তু মাটির পুতুলকে আঙনে পুড়িয়ে শক্ত করলেও সে সামান্য আঘাতে চূরনার হয়। মীনাক্ষী, সাবধান, তুমি অহল্যার মতন পাষণী হয়ে আছো বোধ হয় এই প্রত্যাশায় যে, কোনো এক রামচন্দ্রের পা ধ'রে বাঁচবে। যে বুদ্ধ বাধায় কেবলমাত্র বিরূপ শক্তির সঙ্গে আপোষ নিষ্পত্তি করতে, তাকে রাস্তায় রাস্তায় খন্দর বেচতে বলো; সেই দুর্বল যেন বিক্রমের চটকদার আফালন না করে।

মীনাক্ষী হাসিমুখে কঙ্করের মাথায় হাত বুলিয়ে বললে, খাওয়া হয়েছিল আজ?

কাটকা দিয়ে কঙ্কর তার হাতখানা সরিয়ে দিল। বললে, তার মানে? আমার কথা তুমি স্বীকার করো না?

করি বৈ কি।

তবে? তুমি কি বলতে চাও?

হাসিমুখে মীনাক্ষী পুনরায় বললে, কি জানো, সকল রকম চিন্তা, কল্পনা আর আদর্শের চেয়ে পেটের ভাত অনেক বড়।

কঙ্কর বললে, নিশ্চিন্ত পেটের ভাত মানুষকে 'মায়াব' করে তোলে, তা জানো?

জানি বৈ কি, যেমন আমরা দুজন। আমি সে কথা বলছিলাম।—মীনাক্ষী বলতে লাগলো, তোমার কথাতেই সায় দিচ্ছি, আগে পেট ভ'রে খেতে দাও

আঁকা-বাঁকা

তারপরে তাকে যুদ্ধে পাঠিয়ে। যারা ঘরের অশ্বের সংস্থান না করে যুদ্ধের পায়তাজি ভাঁজে, তারা যুদ্ধে মরে, কিন্তু যুদ্ধ করে না।

কঙ্কর বললে, অন্ন সমস্তার সঙ্গে সমস্ত সমস্তা জড়ানো এ তুমি মানো না ?

তাই আমি মানি। তবু যারা অন্ন খুঁটে খেতে জানে না তাদের আমি কি বলব ?

তারা সমাজবিপ্লব আনে, তারাই আনে রাষ্ট্রবিপ্লব, তারা পৃথিবীর মুখ অন্ধদিকে ফিরিয়ে দেয়। এরাই হচ্ছে সেই মহামাহুসদেন শিশু-প্রতিনিধি। আজ এরা আবর্জনা, কাল এরাই শাসন শক্তি ; আজ এরা উপেক্ষিত, আগামী কাল এরাই আগামীকালের রাষ্ট্রগুরু। এদের কোনো অহুগ্রহ ক'রো না, স্নেহ দিয়ে এদের তোলাতে চেয়ে না, নির্মমভাবে এদের মৃত্যুর দিকে ঠেলে দাও। এদের অস্থি দিয়ে দধীচির বজ্র তৈরি হোক, এদের কঙ্কাল স্তুপীকৃত হয়ে প্রবাল দ্বীপের জন্ম হোক—ভাবীকালের মানুষ সেখানে নতুন ফসল ফলাবে।—এই বলে কঙ্কর বেরিয়ে চলে গেল।

চমৎকার বক্তৃতা ! খবরের কাগজে ছাপা হ'লে তার দৈনিক নীট বিক্রয় সংখ্যা অন্তত এক লক্ষ হ'তে পারতো। তবু এই বক্তৃতার মধ্যে মীনাক্ষী উৎসাহ খুঁজে পেলো না—নির্মমভাবে মৃত্যুর দিকে ঠেলে দিতে তার মন উঠলো না। কঙ্করের শেষ উপমাটা সাহিত্যরসের দিক থেকে তার মন্দ লাগেনি। নিয়মিত সাহিত্যচর্চা করলে কঙ্কর হয়ত একদিন রবি ঠাকুরের চার লাইন আশীর্বাদ পেতে পারতো। তবু মীনাক্ষী নিকুৎসাহ হাসিমুখে একা ঘরে চুপ করে বসে রইলো।

আজ এবাড়ীতে রান্না হয়নি। গতকাল পর্যন্ত কিছু মুড়ি আর চুচারখানা পাউকটীতে কয়েকজনের এক রকম করে চলে গিয়েছিল। কিন্তু এই উপবাসের তিতরেও তাদের নাকখানে কোনো অসন্তোষের উত্তাপ নেই। পাশের ঘরে দেবেন আর গায়ত্রীকে ঘিরে একদল সমাজতন্ত্রী তরুণ-তরুণী অবিশ্রান্তভাবে

আঁকা-বাঁকা

গাধুনিক রাশিয়ার আভ্যন্তরীণ অবস্থার কথা আলোচনা ক'রে চলেছে। তার খ্যে হাসি আছে, গল্প আছে, পরিহাস আছে, খন্দর আর অহিংসার উপরে বৈজ্ঞানিক আছে—নেই কেবল অস্বচ্ছন্দতা।

চিন্তাবিকার,—তা হবে, তবু এই চিন্তাবিকারকে আজ এই অগণবাহিনীকালে মুক্ত নেন নীনাঙ্কী উপভোগ করতে লাগলো। ওদের একজনের প্রতিও তার দৃষ্টিপাতিত্ব নেই, একজনও তার হৃদয়কে আকর্ষণ করতে পারেনি। ওদের মধ্যে অনেকেই অর্বাচীন, অনেকেই কেবলমাত্র বুদ্ধিহীন উচ্ছ্বাসকে সম্বল ক'রে এখানে এসে জটলা পাকায়—কিন্তু এই নির্জন ঘরে ব'সে ওদের সম্মিলিত জীবনের একটা বঞ্চিত ছুঃস্থ চেহারা নীনাঙ্কীর চোখের উপরে ভাসতে লাগলো। ওদের ভতরে বিড়ম্বিত মানবতার প্রমত্ততা নেই, আছে কেবল একপাল শিশুর মত পলতা,—ওদের কাছে আদর্শবাদ প্রচার করার চেয়ে ওদের আহার ও স্নেহ দিয়েই শাস্ত করতে হয়।

নীনাঙ্কীর বুকের একটা কোণ যেন টনটন করতে লাগলো।

পাঁচ

রান্নাঘরের দরজায় দাঁড়িয়ে গায়ত্রী বললে, কমরেড নীনাঙ্কীদি দেখছি ক'দিন থেকে অন্নপূর্ণার আসল দখল করেছেন। এই সব ভূত ভোজন করিয়ে লাভ কি ?

নীনাঙ্কী বললে, কমরেডদের জালায়। যতই ওদের ক্ষিধে পায় ততই ছোটো রাশিয়ায়। সব যেন এক একটা ক্ষুদে লেনিন। তাই বলি পেট ভ'রে খা সব, খেয়ে দেয়ে মুখখানা একটু ক্ষান্ত দে।

আঁকা-বাঁকা

গায়ত্রী বললে, তোমার ধমকে ওদের মুখে আর কথা নেই, পাড়া ছেড়ে সব পালায়। এবার জন্ম হয়েছে খুব। দেবেন বলছিলো, মীনাঙ্কীর দাপটে পলিটিক্স এবাড়ী থেকে বুঝি বনবাসে যায়। কই, তিন দিন ধ'রে কঙ্করকে দেখছিনে কেন? ঝগড়া করেছে বুঝি?

না রে তাই, বাক্‌সর্বস্ব পুরুষ মানুষ মেয়েদের খবর বিষ। সেদিন গিয়েছিলুম তেড়ে, এক পাটি জুতো প'রেই পালিয়েছে। ধরা কাপড় পরে কাছা দিয়ে গিরো দিয়ে; মানে, বুদ্ধি ওদের বড় আলুগা, তাই ভুলে রাখে। আমরা কাপড় পরি গা জড়িয়ে, আমাদের বুদ্ধির চিহ্ন সর্বান্ধে। সেখান থেকে গেছে, আসবে যখন খুশি।

আচ্ছা, মীনাঙ্কীদি?

কি বল্।

কঙ্করকে ছেড়ে তুমি থাকতে পারো না। সত্যি কিনা বলো ত?

সত্যি, কিন্তু কি বলতে চাস্?

গায়ত্রী হেসে বললে, প্রেম!

মীনাঙ্কী বললে, প্রেমসীর প্রে, আর মজলের ম! কঙ্কর যে প্রেমসীর মজল টাইবে এতবড় অধঃপতন তার হয় নি।—এই বলে মীনাঙ্কী হেসে উঠলো।

তবে কি চায়? অমজল?

না, সে আমার মজল অমজল কিছুই চায় না। তার আগেই অ'মাকে সে পেয়েছে।

গায়ত্রী প্রশ্ন করলো, কিন্তু তুমি ত' ধরা দেবার মেয়ে নও?

মীনাঙ্কী বললে, ধরা ত' দিইনি। ধরা কোনোদিন দেবো এও ত' বলিনি।

বুঝলুম না, মীনাঙ্কীদি?

তরকারীর পাত্রেটা নামিয়ে মীনাঙ্কী বললে, খুব সোজা। তালো-বাসাটা

জীকা-বীকা

কছু নয়, ভালো লাগাটাই আসল। ভালো যদি লাগে, স্বামী সন্তান সংসার
স্বার্থ সব প্রেমময়, যদি না লাগে তবে একলা চালাও তোমার ফুটো নৌকো।

গায়ত্রী বললে, প্রেমময় বললে কেন ?

ওর মানে স্ত্রীর ! প্রেম না থাকলে সংসারটা নীরস আখের ছিবড়ের মতন
গতো।

ভালো লাগে তোনাদের পরস্পরকে ?

অত্যন্ত। তাই ভয় হয়। দুজনের একই স্তর। দুজনেরই চড়া স্তর।
তাই ভয় করে।

ভয় কেন ? গায়ত্রী প্রশ্ন করলো।

যদি ভাঙে তাই ভয়। আমরা স্ত্রী পুরুষ হয়ে বরং থাকতে পারবো কিন্তু
মী হয়ে থাকা অসম্ভব।—মীনাফী বলতে লাগলো, ইলেক্ট্রিকের আলো
লে—একটা তার পজিটিভ, একটা নেগেটিভ। সব ক্ষেত্রেই তাই। একজন
দি ছন্নছাড়া হয় আর একজনকে হ'তে হবে শান্ত—এই বিপরীত ধাতুর একত্র
লেনেই মঙ্গল, সৃষ্টির থাকে ছন্দ। দু'জনই বিক্ষুব্ধ, মানে, দুই ইচ্ছাতের ঠোকা-
কিতে অগ্নিকাণ্ড ; আর দুইজনই মাটির পুতুল—মানে উভয়েরই অধঃপতন।
মরা দু'জন মানে দু'খানা তলোয়ার,—দুই তলোয়ার যখন আক্ষালন করে
গরুরা তখন দেয় হাততালি। আমাদের মিলন নেই, কিন্তু বিচ্ছেদও নেই।
মঙ্গল আমরা চাইনে কিন্তু মঙ্গলেরও পরোয়া করিনে।

গায়ত্রী বললে, আর ভবিষ্যৎ ?

মীনাফী হেসে উঠলো, বললে, আমাদের মন এখন জরাজীর্ণ হয়নি যে
বিষয় ভাববো। এক নদীর নাম পদ্মা, অপরের নাম ব্রহ্মপুত্র—খরস্রোত
য়েরই। তারা যদি মিলতে পারে ভালো, না যদি মেলে তবুও তারা বিপুল
বিষ্যতের মহিনার দিকে ছুটে চলে। তারা দু'জনেই যায় অকূলে।

গায়ত্রী বললে, কবিত্ব !

আঁকা-বাঁকা

মীনাক্ষী বললে, যারা জানোয়ার তাদের কল্পনা নেই, তাই তাদের জীবন কেবলমাত্র আহাৰ, নিদ্রা আর মৈথুনের সমষ্টি, কিন্তু মানুষের আছে কল্পনা তাই তারা জনগণের দুঃখ ঘোচাবার জন্ত সাম্যবাদ প্রচার করে; সাম্য, স্বাধীনতা আর ভ্রাতৃত্ব প্রতিষ্ঠার জন্ত রক্তবিপ্লব আনে, তারা যায় দুর্গম মেরু আবিষ্কার করার জন্ত, তারা গড়ে নতুন সমাজ। আমাদের কল্পনা আরো অগ্রসর, তাই আমরা কিছুকেই স্বীকার করিনে— আমরা অভিধান চালিয়েছি—অনড় জীবনযাত্রার বিরুদ্ধে।—প্রেমে আমাদের স্বস্তি নেই, মৈথুনে আনন্দ নেই, সংসার রচনায় শাস্তি নেই! একে আমার বক্তৃতা বোলো, আধুনিক শিক্ষার কুফল বোলো, একে বোলো আমাদের চারিত্রিক শুচিতার অভাব,—তবু চেষ্টায়ে বলব, কঙ্করকে যে আমার ভালো লাগে তার কারণ তার চওড়া বকের ছাতি, কৌকড়া চুল, কচি মুখ, আর কঠিন দুখানা হাত আছে ব'লে নয়; এও নয় যে তার বলিষ্ঠ দুই বাহুর কঠিন পীড়নে আমি আঙুরের গোহার মতন গলে বাই,—কিন্তু তাকে ভালো লাগার কারণ, সে ঈশ্বরের বিরুদ্ধে, ধর্মের বিরুদ্ধে, জাত আর সমাজের বিরুদ্ধে দাঁড়াতে চায়। সে এক প্রকাণ্ড তপস্বী, একজন মহৎ শিল্পী। পুরনো ঈশ্বরকে তেঙে সে গড়তে চায় নতুন ঈশ্বর, স্থপতির হৃদয় থেকে নতুন রক্ত সঞ্চার করতে চায়। কঙ্কর আমার গ্রাহ্যের বস্তু নয়, কিন্তু কঙ্করের ভাবমূর্তিই আমার প্রিয়তম। কঙ্কর আমার কাছে স্মন্দর, সে দেবতা ব'লে নয়, কিন্তু সে একটা প্রবল অনাস্থ্য—তাই আমার কাছে সে স্মন্দর। শ্রীকৃষ্ণ যখন অনন্ত রহস্যময় হলেন তাঁর নাম রাখলুম ঘনশ্যাম, তিনি যখন স্বদর্শন চক্রে হাতে নিয়ে সংহারমূর্তি ধরলেন, তখন তাঁর পায়ে লুটিয়ে বললুম হে রুদ্র, তোমাকে প্রণাম করি। তোমার এই সংহার-লীলার মধ্যেই যেন কল্যাণকে বুঝতে পারি।

গায়ত্রী এবার হাসিমুখে বললে, মীনাক্ষীদি, তোমার এই অল্পখ সারতে সময় নেবে। এই ব'লে সে চ'লে গেল।

ঝাঁকা-ঝাঁকা

সুধার্ত ব্যাঘ্রশাবকের দল যেমন বাঘিনীকে ঘিরে বসে, তেমনি ক'রে মীনাক্ষীকে ঘিরে এই লেনিন আর টুটস্কির দল রান্নাঘরে খেতে ব'সে যায়। শিশির ভাগই থালার বদলে খবরের কাগজ পেতে ভাত খায়। চায়ের পয়লায় ডাল, পেটে তরকারি, বাঁ হাতে বেগুন ভাজা, ভাতের মাথায় বোল,— কিন্তু তাতেই তাদের যেমন আনন্দ, তেমনি কলরব। সোভিয়েট রাশিয়ার বিপ্লবের দিনে নিশ্চয়ই মেট্রনরা বিপ্লবীদের ঠিক এমনি ক'রেই খাওয়াতো। সুত্রত বলে, তরকারি স্তম্ভাদ হয়েছে তুমি রেঁধেছ ব'লে, শুনছ মীনাক্ষী ?

এবাড়ীতে সবাই তুমি, সবাই কমরেড্। মীনাক্ষী বললে, সোভিয়েট াঁধুনির চেয়েও ভালো ?

অনবদ্য ! লেনিনের বক্তৃতাও এত মিষ্টি নয় ! তরকারির গুণের চেয়ে তোমার হাতের ছোঁয়ার অনেক দাম।—এই ব'লে সুত্রত ব্যাঘ্রের মতো মীনাক্ষীর দিকে তাকায়। তার তরুণ বয়সের বড় বড় দুই চক্ষু স্তম্ভায় যেন ঝল ঝল করতে থাকে।

মীনাক্ষী বলে, মাথা হেঁট ক'রে খাও, আমার মুখ দেখলে তোমার পেট ভরবে না, সুত্রত।

পরিহাস ক'রে তখনই সুত্রত বলে, পেটের ওপরে শরীরের যে-অংশ সেটা কিন্তু ভরবে কানায় কানায়।

মীনাক্ষী বললে, শুনছ দেবেন, তোমার কমরেডটিকে সামলাও। এর পর হয়ত আমাকে একলা পেয়ে ছাউমাউ ক'রে প্রণয় নিবেদনই ক'রে ফেলবে।

দেবেন বললে, ভয় কি, তুমি ত সাম্যবাদিনী !

সর্বনাশ ! এটা ত' আর মহাত্মারতের যুগ নয় যে, লোপদী কেউ ঠাকুরকেও বলবেন অন্তর্যামী। আমি জানি, স্বয়ং লেনিন সাহেবও এমন সাম্যবাদ পছন্দ করতেন না। সুত্রত, লজ্জায় মাথা হেঁট ক'রে থেকো না, মুখ তুলে বলো, হে কমরেড্ মীনাক্ষী, আমি তোমাকে ফেন্সার কমরেড্ করতে চাই। আমি তার

ঝাঁক-ঝাঁক

উত্তরে বলবো, হে ঝুংগার কনরেড, তোমার মনোবাহা পূর্ণ ক'রতে পারি
বাধিত হতুম। বুঝলে স্ত্রুত, ঝাঙ্কাটটা তাড়াতাড়িই সরে ফেলো।

ব্যগ্রশাবকরা হো হো ক'রে হেসে উঠলো।

প্রমীলা নামক একটি তরুণী ব'লে উঠলো, স্ত্রুত বোধ হয় মনে করে
পূর্ণ স্বরাজ পাওয়া সোজা, মীনাক্ষীদির মন পাওয়া অনেক কঠিন।

স্ত্রুত বললে, সকলে মিলে আমাকে লজ্জা দেবে মনে ক'রো ?
প্রণয়জ্ঞাপন করলেই মেয়েদের মন পাওয়া যায় না তা আমি জানি।

গায়ত্রী বললে, তবে কিসে পাওয়া যায় বলো ত, স্ত্রুত ?

মানে, করিংকর্যা হ'তে হয়,—কঙ্করের মতন ধাপ্পা দিতে হয়।

মীনাক্ষী কোতুক কটাক্ষ ক'রে বললে, কিন্তু ধাপ্পা দিতে গেলে যে
বুদ্ধির দরকার।

স্ত্রুত যুদ্ধ ঘোষণা ক'রে বললে, ধাপ্পার কিছুদিন মুক্ত করা যায়, চিরক
নয়।

সর্বনাশ!—দেবেন বললে, চিরকালের কথাটা এসে পড়লো কেন ?
চিরকাল যে কিছুই থাকে না, এমন কি ইংরেজের আত্মসম্মান পর্যন্ত
চিরকালের কথাটা ঐনো না কনরেড।

স্ত্রুত বললে, মেয়েরা ফাঁকি ধরতে জানে না।

মীনাক্ষী বললে, একটু জানে বৈ কি, নৈলে হাসছি কেন ? গলার আঙুর
মনের চেহারাটা দেখতে পাই তাই ত' পাঁচজনকে চালিয়ে বেড়াতে পারি।

কথাটার স্ত্রুত একটু উত্তেজিত হয়ে উঠলো। মুখখানা গম্ভীর
বললে, ফাঁকি ধরতে তারা একটুও জানে না। মমে করেছিলুম খ
চেপেই যাবো—

সকলে উৎসুক হয়ে তার মুখের দিকে তাকালো।

স্ত্রুত বললে, পরন্তু ছপূরবেলা আসছিলুম মেট্রোর সামনে দিয়ে। ক

আঁকা-বাঁকা

ভুম একটি অপরিচিত মেয়ের সঙ্গে। মেয়েটির সাজসজ্জা যেন একটা
সুসজ্জিত প্রকাশ করছে। আমাকে ভুল বুঝো না তোমরা। তরুণ
শী সিনেমা দেখতে যাবে এ দৃশ্য বরদাস্ত করার উদারতা অবশ্যই আমার
ছে। কিন্তু যা দেখলুম সেটাকে আর যাই হোক, সভ্যতা বলা চলে না।
সর বেলা—ছুটপাথের ওপর—চারিদিকে লোকারণ্য—তার মাঝখানে
নের কী কুৎসিত হাসি, কী কদর্য ঢলাঢলি! একে তোমরা বলবে আধুনিক
একে তোমরা বলো স্বাধীন প্রণয়?

মীনাঙ্গী বললে, আমার বিশ্বাস দুজনে মদ খেয়েছিল।

অতটা আমি বলতে চাইনে—হয়ত সেটা সত্য নয়!

তবে ঢলাঢলিটা কি রকম? বালীগঞ্জী বুর্জোয়াদের বাড়ীতে যেমন হয়?

না, ঠিক অতটা নয়! কেন আমি মিথ্যে বলব?

মীনাঙ্গী চোখ মটকে বললে, প্যারিসের নাচঘরে রাত্রে যেমন হয় শুনেছি,
ই রকম কি?

সুত্রত মুখের একটা শব্দ ক'রে জুড় কণ্ঠে বললে, তা হলে বুঝলুম এ দেশের
মেয়েদের প্রাণ আছে, ছেলেদের ভিতরে ভোগ করার বিক্রম আছে।

তবে ঠিক কি রকম? টেম্‌স্‌ নদীর টানেলের আশ্রয়ে বিমান আক্রমণকালে
ঘটতো শুনেছি, সেই রকম কি? লজ্জা কি, বলা?

এই ধরো না কেন, হাত ধ'রে হাসাহাসি উঁচু গলায়। এটা ত' আর
খনো বিলেত হয়ে ওঠেনি।

দেখে তোমার দাঁড়া, না ঘৃণা হোলো, সুত্রত?

দাঁড়া হোলো এই কারণে, আমি আজও এতখানি উচ্ছৃঙ্খল হ'তে পারিনি।
না হোলো এই কারণে যে, সকল মেয়েকেই সে এইভাবে প্রতারণা
করে।—সুত্রত বললে, শেলীর উচ্ছৃঙ্খলতাকে বুঝতে পারি, কিন্তু বায়রণের
চামুকতাকে আমরা মকলেই—

আঁকা-বাঁকা

মীনাঙ্কী গলা পরিষ্কার ক'রে বললে, স্ত্রুত, তুমি আমাকে তাতিয়ে তুলে চাও। কিন্তু মনে রেখো শেলীর ভিতরে ছিল একটি কোমল কিশো বালিকা, আর বায়রণ ছিল পুরুষ,—পুরুষ কেন মহাপুরুষ। শেলী কৈদে আকর্ষণ ঐশ্বরিক বেদনায়, কিন্তু বায়রণ মনে মনে ঘৃণা করেছে নারী সমাজকে, জাতিকে, ঈশ্বরকে। শেলীর মৃত্যু হয়েছিল প্রকৃতির ক্ষেত্র আর বায়রণ মরেছিল অস্ত্রের মরণ! তুমি যাকে কামুকতা বলছ তাকে বলব প্রবল আত্মসংহার। পুরুষ তখনই অসাধারণ, বহু মেয়ে তাকে কামনা করে। তুমি আমাকে খোঁটা দিতে চাও আমি জানি, ততোনাদের জ্ঞাতার্থে বলি, সবাই তাকে চায় ব'লেই সে আমার কা যাকে কেউ চায় না সে-দরিত্রকে আমি সহ্য করিনে। যার মনে রঙ ত সেই সবাইকে রঙীন ক'রে তোলে।

স্ত্রুতর মুখখানা একটু বিবর্ণ দেখাতে লাগলো। সকলেরই মুখে হাসি আর কৌতুক কানাকানি। মাঝ থেকে সেদিনকার খবরের কাগজ-পাহারের আসরটা বেশ জমে উঠেছিল।

তবু শেষকালে উঠে যাবার সময় স্ত্রুত তার শেষ নম্রব্যাটা প্রকাশ নাঃ স্থির থাকতে পারলো না। বললে, সকলে যাকে চায় তাকে চাওয়ায় এ কাণ্ডালপনা আছে, মনে রেখো মীনাঙ্কী।

মীনাঙ্কী জবাব দিল, কিন্তু প্রার্থনা যার সত্য হয় সেই পায় ঠাকুরের দণ্ড নেই, দয়াই পাবে, অধিকার পাবে না।

হেসে মীনাঙ্কী বললে, নিজের কথাটা নিজেই তুমি মনে রাখবে খুশী হে

জাঁকা-বঁকা

সেদিন উঁচুদরের একটা মহতী সভার আয়োজন যেন কোথায় ছিল। ঘরটা ছিল, সমাজতন্ত্র ও ভারতবর্ষ। পশ্চিম ভারতের একজন প্রখ্যাত নামা অ্যাবাদী ছিলেন সভাপতি। সকলেরই লক্ষ্য ছিল কলিকাতার বিশেষ একটা কের্ণের দিকে। বিকাল সাড়ে পাঁচটায় সভা। গান্ধীজীর একজন ভক্তশিষ্য—নি এক বিখ্যাত পাটকলের ক্রোরপতি মালিক—তিনি সভা উদ্বোধন করবেন। বাড়ীতে বুড়ি দিদিমা ছাড়া আর কেউ না থাকলেই মানানসই হোতো। কিন্তু মীনাঙ্কীকেও থাকতে হয়েছিল। মেয়েরা রহস্যময়ী, অনেক সময় যাবার ছে থাকলেও যাওয়া তাদের ঘটে না, শারীরিক কারণের অছিলায় তারা শিষ্টায় বন্দি নী সাজে। শুয়ে শুয়ে মীনাঙ্কী টুটকি সাহেবের ‘জীবনের সমস্তা’ নামক ইখানির পাতা ওল্টাচ্ছিল। এমন সময় বাইরে শব্দ পাওয়া গেল। অতি রিচিত পায়ের শব্দ, স্তবরাং বইখানা পাশে রেখে মীনাঙ্কী পরিহাস ক’রে বলে, ‘বহুদিন হোলো কোন্ ফাল্গুনে ছিছ আমি তব তরসায়,—’ওঃ তুমি, ব্রত ? কি খবর, সভায় যাওনি ?

যাকে আশা করা গিয়েছিল সে নয়। তবু যাই হোক, মীনাঙ্কী উঠে বসলো। নেকটা বিরক্তির সঙ্গে অনেকখানি সৌজন্য প্রকাশ ক’রে বললে, সভায় গিয়ে শ ক’রে গলাবাজি ক’রে এলে ভালোই ত’ হোতো ?

স্বব্রত বললে, তার চেয়ে বড় কাজ আমার বাকি ছিল, তোমার কাছে এসে মা চাওয়া।

মীনাঙ্কী বললে, অর্থাৎ ?

অর্থাৎ আমাকে তুমি যা মনে করো আমি তা নই।

আমি যদি তোমাকে খুব ভাল ছেলে মনে ক’রে থাকি, স্বব্রত ?

স্বব্রত বললে, তাহলে বুঝবো যে তুমি আমাকে বিক্রপ করছ। তোমার প্ৰমান বরং সয়, কিন্তু বিক্রপ অসহ।

মীনাঙ্কী প্রশ্ন করলো, তার কারণ ?

আঁকা-বাঁকা

কারণ অপমানের বিরুদ্ধে প্রতিশোধ নেওয়া সহজ কিন্তু বিজ্ঞপ গিয়ে এ জায়গায় আঘাত করে যেখানে দুর্বলতা।

হেসে মীনাক্ষী বললে, তোমাকে অপমান আর বিজ্ঞপ—দুটোই করা চাইনে। তুমি ত' আমার কোনো ক্ষতিই করোনি, স্মৃত্ত ? যাদের আ কোনদিনই কোন উপকার করতে পারিনি তাদের অনেকেরই ভালোবাসা আ পেয়েছি, তুমি তাদের মধ্যে একজন। আমি জানি তুমি আমার ক্ষতি করা না, যেহেতু আমার ক্ষতি করা যায় না—তবুও তোমার প্রতি বিরূপ হবো কে বলা ? জীলোকের জীবনে সকলের বড় যে-গৌরব, ভালোবাসা—তাই তুঁ আমার প্রতি প্রকাশ করতে চাও, আমি জানি কারণে অকারণে অনেকদিক থেকে তুমি আমার আশেপাশে ঘুরে বেড়াও ছায়ায় মতন, মেয়ে মানুষ হতে সেদিক থেকে আমি কেমন ক'রে চোখ ফিরিয়ে থাকবো বলা দেখি ?

স্মৃত্ত বললে, ভয়ে ভয়ে এসেছিলাম তোমার এখানে, এমন মধুর ব্যবহার পে পাবো আশা করিনি। সেদিন তোমাকে অনেক কঠিন কথা বলেছি, মীনাক্ষী।

মীনাক্ষী বললে, কিছু লাগেনি, কেন জানো ? আমার কিছুতেই লাগে না। গায়ের চামড়া শক্ত ব'লে নয়, মনের দরজা পর্যন্ত পৌঁছয় না সেই কারণে।

স্মৃত্ত নত মস্তকে কিছুক্ষণ ব'সে রইল। কিন্তু নীরবে ব'সে থাকা সম্ভব নয়। বাড়ীটা একরূপ নির্জন, সময়টা মধুর আলাপের উপযোগী, মীনাক্ষী আনমনা,—এমন অবসর তরুণের জীবনে অল্পই পাওয়া যায়। মীনাক্ষী হাসিমুখে বললে, স্মৃত্ত, বছর ছয় সাত আগে আমি একটা হেলেনাহুদী কাণ্ড ঘটিয়েছিলাম—সে ভারি মজার—

স্মৃত্ত মুখ তুলে তাকালো। মীনাক্ষী বলতে লাগলো, তখন সবেমাত্র আই-এ পাশ করেছি, অহংকারে মাটিতে পা গড়ে না। মনে করলাম আমার যোগ্য সৎপাত্র যখন দুনিয়ার পাওয়া যাবে না তখন দুঃখ করে লাভ মেই,— আমি দেশের কাজে নামবো।

আঁকা-বাঁকা

তারপর ?—সুব্রত বললে।

আগের কথা একটু ব'লে নিই।—মীনাঙ্কী বললে, ছোটবেলা থেকে ছেলেদের সঙ্গেই আমার বেশি ভাব, ছেলেদের খুব ভালো লাগতো। যারা খুব চতুর তারাই সব চেয়ে বোকামি প্রকাশ করতো, আর তাই নিয়েই আমার ছিল আনন্দ। যতদূর মনে পড়ে ছোটবেলা এক আধজন ছাড়া কারো সঙ্গে আমার ছোঁয়াছুঁয়ি হয়নি, ওসব আমি জানতুম না। প্রকৃতিদেবীর দুর্দান্ত তাড়নায় শৈশবে ও কৈশোরে বুদ্ধি বিবেচনাহীন নানা ঘটনা ঘটে যায়—সেই জ্ঞান ওগুলো মনে দাগ কাটতো না—।

সুব্রত ফস ক'রে বললে, এসব আমার কাছে স্বীকার করার মানে জানো ?

জানি বৈ কি, তুমি যদি এর থেকে নিজের কিছু শিক্ষা পেয়ে যাও মন্দ কি ?

শিক্ষা নিতে এলুম তোমার কাছে এই নির্জন সন্ধ্যাবেলায় ? আচ্ছা যাকগে, বলো শুনি।

মীনাঙ্কী বললে, কিশোর কালের পর যখন সর্বাঙ্গে তারুণ্যের তরঙ্গ দেখা দিল, রক্তের মধ্যে এলো একটা অদ্ভুত চেতনা। চৈত্রেয় আগুনের হাওয়ায় যেমন কাঁচা ডালিমের প্রাণতন্ত্রে রং ধরে, যেমন ক'রে তার মধ্যে মধুরের সঞ্চার হয়, আমি ঠিক তেমনি একটা অদ্ভুত রসের কাঁপনে সারাদিন থর থর করতুম। হেসো না সুব্রত, ঠিক সেই সময় এই তোমাদের মতনই এক ভ্রমরকে পাওয়া গেল। তার পাখায় যে গুঞ্জন শুনলুম, তার সুরের সঙ্গে মিলে গেল অশোক গাছের কাঁপনের তাল। তখন রঙের উত্তাপে বলসানো আকাশের সঙ্গে আমার কানাকানি চলেছে। মনে মনে বললুম, 'যে-কাঁদনে হিয়া কাঁদিছে, সে-কাঁদনে সেও কাঁদিল ; যে-বাঁধনে মোরে বাঁধিছে, সে বাঁধনে তারে বাঁধিল।'—মনে করো সুব্রত, তখন আমি আই-এ পাশ-করা মেয়ে, জ্ঞান বেশ হয়েছে—আর কিছু না হোক মানবসৃষ্টির বৈজ্ঞানিক কারণটা গোপনে বই থেকে প'ড়ে নিয়েছি। ডক্টর মারি গটোপসের বইখানা প'ড়ে তিন চার জন সহপাঠিনীদের সঙ্গে ষড়যন্ত্র

আঁকা-বাঁকা

করছি, হাভলক্ এলিস পড়বো কিনা। ঠিক এমনি সময়ে সে ‘এসেছিল মন হরি মহা পারাবার পারায়ে, ধরিবে কি ধরা দিবে সে, আপনারে গেল হারায়ে।’

স্বত্রত বললে, চমৎকার তোমার কবিতার চরণগুলো, যে লিখেছে রবিঠাকুরের চেয়েও ভালো লেখে।

মীনাক্ষী বললে, তুমি যখন জানো না তখন ইচ্ছে করছে নিজের নাচ চালিয়ে দিই। কঙ্করের এক কবিবন্ধু রবিঠাকুরের পুরনো কবিতা উল্টে নি পত্র লিখতে বসে। তাতেই তার খ্যাতি। তরুণ পাঠকরা বলে, রবিঠাকুর পর বাঙ্গলা দেশে এই প্রথম রিয়লিস্ট্ কবি।

তার উত্তরে শান্তিনিকেতনের প্রাচীন বনস্পতি কি বলেন?

অনেক পন তবির আর মিনতির পরে তিনি দু’ছত্র আশীর্বাদ দি পাঠান—‘তোমার কবিতায় নবানুভূতবোধের সম্ভাবনা আমাকে আনন্দ দিয়েছে সেই চিঠি পকেটে নিয়ে ছোকরা কবি সাপ্তাহিকের সম্পাদক হয়ে বসে এখন সে ধরাকে সরা জ্ঞান করে, এবং সাহিত্যিক মহলে রবিঠাকুরের সাহিৎে নির্ভীক সমালোচনা করতে বসে। সবাই বলে, আসছে বারে বঙ্গীয় ল্যাি সংমেলনে ওকে সাহিত্যশাখার সভাপতি করা হোক। ওই সভাপতি হবার যো

স্বত্রত হেসে বললে, এরাই বুঝি কঙ্করের বন্ধু।

মীনাক্ষী বললে, এই বোকারা তার বন্ধু হ’লে হয়ত তুমি খুশী হ’তে, ি এরা বন্ধু নয়—এদের নিয়ে সে পুতুল খেলা করে। আচ্ছা, তারপর শো আমার প্রণয়োগাখ্যান! পক্ষীরাজের পিঠে চ’ড়ে এলো শূণ্যপথে তরুণ র কুমার। তারপর সে একটা দারুণ এলোটাটো—তরুণ সাহিত্যিক উপন্যাস আর গল্প কবিতার বিষয়বস্তু হয়ে উঠলুম। অবশু ঝরটা ছাড়লো। ছয়েকের মধ্যেই। প্রকাশ থাকে যে, অনেকখানি অশ্রু বিনিময় হয়ে গেল ি একটুও চুষন বিনিময় হোলো না। অর্থাৎ প্রাণের গলদ অনেকখানি া দিয়ে বেরিয়ে গেল।

আঁকা-বাঁকা

সুত্রত কোঁতুক ক'রে বললে, বিশ্বাস হয় না।

বিশ্বাস করা কঠিন, কারণ আমার সেই তদানীন্তন প্রাণেশ্বর ছিলেন একজন উঁচুদরের রোমান্টিক। কিন্তু অল্পদিন পরেই মদীর পিতৃদেব তাঁকে কিঞ্চিৎ তিরস্কার ক'রে বসলেন। প্রাণভয়ে সে বেচারী আমার কাছে একদিনের মধ্যেই বিদায় গ্রহণ করলো। অনেকদিন পরে সে তার এক দূর সম্পর্কের অহুজার প্রতি আসক্ত—এই খবর আমার কানে এলো। আর আমিও তখন 'তাহাকেও বাদ দিয়ে দেখি বিশ্বভুবন মস্ত ডাগর'!—এই আমার অন্ততম প্রণয় কাহিনী—বুঝলে সুত্রত ?

সুত্রত করুণ কণ্ঠে বললে, আমাকেও কি তুমি সেই দলে ফেলতে চাও ?

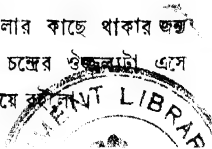
মীনাঙ্গী বললে, তুমি সঠিক উত্তর পেলে খুশী হবে ?

নিশ্চয়ই, পুরুষ মানুষ সকল সময়েই নগদ বিদায় চায়।

তবে শোনো।—মীনাঙ্গী বললে, আমার কথা বাদ দিই, কারণ আমি গৃহস্থ মেয়ে নই,—নগণ্য গৃহস্থালী আমার ঘণার বস্তু। কিন্তু যারা সত্যকারের গৃহস্থ, তব্ধ সম্ভ্রান্ত যেসব পরিবারকে সংসারের লক্ষ্মীরা নাথায় ক'রে নিয়ে থাকেন, যারা করুণায় নম্রতায় বিবেচনায় পরার্থপরতায় গার্হস্থ্য জীবনকে মহিমাষিত করেছেন—তাঁদের পরীক্ষা ক'রে দেখো, তাঁদেরও প্রাণের মধ্যে একটা স্থায়ী আমানত আর একটা চলুতি হিসাব খোলা আছে। অতিথি, সম্মান, বন্ধু, পরিচিত, নিমন্ত্রিত—এরা তাঁদের প্রাণের চলুতি হিসেবের কোঠায় পড়ে। তুমিও আমার সেই চলুতি হিসেবের মধ্যে আছো, সুত্রত।

সুত্রত যেন কোথায় আঘাত পেলো। বললে, আর তোমার স্থায়ী আমানত কাদের নিয়ে ?

ঘরের মধ্যে অন্ধকার হয়ে এসেছিল। কিন্তু জানলার কাছে থাকার জন্ত মীনাঙ্গীর শরীরের উত্তরাংশে আকাশ থেকে দাদশীর চন্দের ঝলকলক এসে পড়েছে। সুত্রত সেই দিকে মুখ ও ব্যথাভূর দৃষ্টিতে চেয়ে বসে।



আঁকা-বাঁকা

মীনাক্ষী হাসলো। বললে, এদিকে এগিয়ে এসো, তোমার মুখের জা পরিবর্তনের রেখাগুলো বুঝতে পারছিলেন।

ব্যাকুল আগ্রহ নিয়ে স্তব্ধ এগিয়ে গেল। বললে, এই আমি চেয়েছি মীনাক্ষী, তুমিই আমাকে এগিয়ে আসতে বলবে। এই আমার সকলের ক স্বপ্ন।

মীনাক্ষী বললে, আরো এগিয়ে এসো মাথার কাছে। মাথাটা বড় ধরেছে একটু কপালটা টিপে দাও।

স্তব্ধ উল্লসিত কণ্ঠে বললে, তবে না তুমি আমাকে এই কথাটা মনে রাখতে বলেছিলে, আমি দয়াই পাবো, অধিকার পাবো না ?

জবাবে মীনাক্ষী হাসলো।

হাত কাঁপছে, মীনাক্ষী।—স্তব্ধ বললে, সমস্ত জীবনের মূলে ভূমিকম্প হচ্ছে। এই তোমাকে প্রথম স্পর্শ করলুম।

এইটুকুতেই ভূমিকম্প ? দেখি তোমার হাতখানা ?—নাঃ ঠিক আছে, এখনো নাড়ি ছাড়েনি ! নাও, মাথাটা একটু টিপে দাও।

কম্পিত কণ্ঠে ঢোক গিলে স্তব্ধ বললে, মাথা ধরলো কেন তোমার, মীনাক্ষী ?

মীনাক্ষী বললে, ওটা মেয়েদের শরীর-শাস্ত্রের কথা, অমন হয় প্রায়ই, প্রকৃতির নির্দেশ। কৈশোরে মেয়েদের মাথা ব্যথা আরম্ভ, প্রৌঢ়কে শেষ !
—বাক্ এইবার তুমি তাহ'লে অধিকার পেয়েছ, স্তব্ধ ?

ভাঙাগলায় স্তব্ধ বললে, সম্পূর্ণ নয়।

হাসিমুখে মীনাক্ষী বললে, আচ্ছা, এই আমি চোখ বুজে রইলুম, তুমি আমার মাথাটা চিবিয়ে খাও। স্তব্ধ, মাথাটাই সব, বাকিটা কিছু না। আমি যদি এখানে পাগ'লা গারদে থাকতুম তুমি এ বাড়ী মাড়াতে না। এইবার শোনো, আমি কি বলতে চাই। তুমি নিশ্চয় জেনে রেখো স্তব্ধ, আমিও মাছ ধরতে

আঁকা-বাঁকা

ভালবাসি। কিন্তু তাকে খেলিয়ে তুলতে চাইনে, একটানেই তুলতে চাই। তোমাকে আজ এই সন্ধ্যাকালে আমার খুব ভালো লাগছে। মনে হচ্ছে কিছু ছুঁবলতার পরিচয় দিয়ে ফেলি।

সুত্রত বললে, আমি তাহ'লে ধস্ত হবো।

মীনাক্ষী বললে, নিতাস্ত পশু না হ'লে আমি পুরুষকে অপমান ক'রে তাড়াইনে, আর অপমান করতে আমি খুব ভালো জানি। সুত্রত, তোমাকে আমি ভালোবেসেছি তাই তোমার কাছে আমার অনেক প্রত্যাশা।

হকুম করো ?

আগে বলো তোমার কে কে আছেন ?

বাবা, দুই বোন, তিন ভাই, এক মামা, দুই কাকা,—আর পিসিমারা সবাই এক সঙ্গে থাকো ?

ই্যা, কেবল মামারা বাদ।

তোমার মা নেই, না সুত্রত ?

মা ছোটবেলা থেকেই নেই।

মীনাক্ষী একটুখানি চুপ ক'রে রইলো। তারপর বললে, সুত্রত ?

সুত্রত তার উপরে ঝুঁকে পড়লো। মীনাক্ষী বললে, আমার বুকের ওপর কান পেতে দেখো ভেতরে কোথাও আন্দোলন নেই, শুধু প্রাণের স্পন্দনটুকু আছে, বিশ্বাস করতে পারো ?

পারি। মনে হচ্ছে পাথরের গায়ে হাত বুলিয়ে চলেছি। তুমি মাটি, না পাথর, মীনাক্ষী ?

মীনাক্ষী বললে, দুটোর একটাও আমি নই, আমি কেবল মাত্র বাঙ্গলা দেশের মেয়ে। আমার বুকের মধ্যেই আছেন তোমার মা, বোন, পিসি, স্ত্রী, প্রণয়িনী। আমার বুকের মধ্যেই আছে তোমার কল্যাণ, তোমার সংহার।

আঁকা-বাঁকা

এত ঐশ্বর্য আমার মধ্যে রয়েছে তাকে গ্রহণ না করে তুমি আমাকে মৃত্যুর দি-
ঠেলে দিতে চাও কেন, সুব্রত ?

সুব্রত বললে, তুমি কি বলছ আমি বুঝতে পারছিনে, মীনাঙ্কী। আমি নি-
তোমার কোন ক্ষতি করছি ?

ক্ষতি সামান্য, ক্ষতি আমার হয় না। কিন্তু আমার প্রাণ তোমার সঙ্গে
সম্পর্ক চাইছে তাকে তুমি এত সহজে গদদলিত করবে, সুব্রত ?

কী সম্পর্ক, মীনাঙ্কী ?

মীনাঙ্কী বললে, সহজ কথায় বলবো। সেই সম্পর্কের প্রতিষ্ঠা যৌনশুচিতার
ওপর। সমস্ত আত্মীয়তা আর ভালোবাসার ওপরেও যে সম্পর্ক অগ্নান দাঁড়িয়ে
থাকতে পারে! বাঙ্গালী মেয়ের দেহের শুচিতাকে মলিন করা খুবই সহজ,
কিন্তু তুমি যে আমার কাছে ছোট হয়ে যাবে সেই নৈরাশ্রই আমাকে ক্ষণ-
করবে! কমরেড, তুমি কি আমার সেই বিপুল ক্ষতি কামনা কর মনে মনে ?

সুব্রতের হাতখানা আড়ষ্ট হয়ে থেমে গেল। ভয় কণ্ঠে দীর্ঘে দীর্ঘে সে
বললে, আমি যেন তোমার কথাটার মনে মনে অপমানিত বোধ করছি।

বিশ্বাস করো অপমান তোমাকে করিনি। এই একা ঘরে তুমি আর আমি।
তোমার কাছে অকপটে স্বীকার করছি আমার এই সুন্দর দেহকে আমি
কেবলমাত্র ভোগের জন্ত পথে টেনে আনিনি।—মীনাঙ্কী বললে, আমরা
সবাই আছি, আমিও সব পেতে পারতুম, কিন্তু একটা অসাধারণ জীবন যাপন
করার জন্ত আমি সব ছেড়ে এসেছি। নাটক-নভেলে তুমি নিশ্চয় নারী-বিশ্রোহ
পড়ে থাকবে, তারা আধুনিক নাম নিয়ে চলে, কিন্তু সেই পুরনো বাড়ীতে
চুনকাম করে নতুন বলে চালানো। আমার মধ্যে প্রাচীন আছে কিন্তু জরা
নেই, প্রবীণ আছে কিন্তু বার্ধক্য নেই। সীতা সাবিত্রীর দেশের মেয়ে আমি
নই, আমি সেই আবহমান কালের নারী। নিজের গৌরব আমি প্রচার
করছিনে, কিন্তু অনেক ছেলে আমাকে চেয়েছে,—দেখেছি তাদের সেই চাওয়ার

ঝাঁক-ঝাঁক

মধ্যে সেই পুরনো কথা, সেই পুরনো কামুকতা নতুন পোষাকে ঢাকা ; একই মালসার বিভিন্ন সাজসজ্জা।

সুত্রত বললে, এটাও আবহমানকালের, মনে রেখো। যদি একে তুমি অস্বীকার করো বুঝবো তুমি অসুস্থ, জানবো তোমার মধ্যে স্বভাবের বিকার ঘটেছে। বলবে সত্যি ক'রে, কঙ্করের সঙ্গে তোমার সম্পর্কটা ?

সত্যিই বলব। তার মধ্যে আমি বিচিত্রের সন্ধান পাই। আলোয়-হায়ায় ভালোয়-মন্দয় সত্যে-মিথ্যায় সে অপরূপ।—না না, মাহুশ মাত্রেই এমন নয়। অকল্যাণ আর অধঃপতনকে নিজের জীবনে এমন সত্যের সঙ্গে প্রতিষ্ঠা করতে অনেকেই পশ্চাদ্গত হবে। নিচের দিকে যখন সে নামে একেবারে অতলে চ'লে যায়, ছুটে যদি চলে একেবারে যায় চরম শেষের দিকে, আর যদি ওপর দিকে উঠতে তার মন যায় তবে সে গিয়ে পৌঁছয় উদ্ধার্তমলোকে। মাহুশকে ভেঙে নতুন ছাঁচে গড়বার তার অদ্বুত শক্তি।

সুত্রত বললে, তুমি তার কে ?

মীনাক্ষী বললে, কেউ নয়, সহধর্মিণী মাত্র। যাকে বলে, বজ্রদণ্ডের সঙ্গে বিদ্যুৎসংলগ্ন। তাকে স্বীকার করিনে কিন্তু সাহায্য করি। সে যখন সর্বনাশ ক'রে চলে, আমি তার ব্যাখ্যা ক'রে যাই, এই মাত্র।

সুত্রত উঠে দাঁড়ালো গা ঝাড়া দিয়ে। দরজার দিকে এগিয়ে এসে বললে, ক্ষমা চেয়ে যাচ্ছি তোমার কাছে, আর ব'লে যাচ্ছি, ভুল আমার ভাঙলো। এই বিশ্বাস নিয়ে চলে যাচ্ছি তুমি কারো নয়, কোনদিন কেউ তোমাকে সম্পূর্ণ পেতে পারবে না। তোমার এই ভয়ানক আত্মহত্যা আমার জন্তই তোমার চির নির্বাসন। আশ্রয় তোমার কোথাও নেই। তোমার ওপর কোন আক্রোশ করব না, বরং মনে হচ্ছে যেন অন্ধকূপ থেকে মুক্তি পেয়ে বাঁচলুম। তোমার বন্ধুত্বের এইটুকু দান নিয়েই আমি চ'লে যাচ্ছি, মীনাক্ষী।

মীনাক্ষী স্বস্তির নিশ্বাস ফেলে বললে, এসো ভাই, কমরেড।

ছন্ন

কঙ্কর এসে হাজির হলো দুপুর বেলায়। মীনাক্ষী তাকে অভ্যর্থনা ক'রে বললে, গজান্নান ক'রে এসেছ ত ?

বটে !—কঙ্কর বললে, খোঁচাটা তোমার বুঝলুম। স্নান ক'রে এসেছি বটে, তবে গজান্ন নম্র—সমুদ্রে।

মানে ?

মানে, গিয়েছিলুম গজান্নাগর, পুণ্য সংগ্রহ করতে।

হাসিমুখে মীনাক্ষী বললে, তোমার পুণ্য সংগ্রহ তখনলোই আমার ভয় করে। নিশ্চয় কোথাও বিঘ ছড়িয়ে এঁলে। একটুখানি পুণ্যের চারিদিকে বহু পাপের বাসা। যেমন কালীঘাটের মন্দিরের চারিপাশে গতিশান্দেব আড্ডা। খুব নোংরা খেঁটে এসেছ ত ?

কঙ্কর বললে, খুব বেশি নয়। সামান্য নোংরা সমুদ্রের ঢেউয়েই ধুয়ে গেছে। এসেছি নতুন মাছ হয়ে।

অকুণ্ঠন ক'রে মীনাক্ষী বললে, গতিক ভালো নয়, বোধ হয় জাত খুঁয়ে এসেছ। কই, চেহারাও ত' ভালো দেখছিনে, যেন উড়-উড় ভাব—চোখে কেমন যেন চুল্লু চুল্লু ঘুম,—সর্বান্তে যেন রসের ভাবাবেশ। ব্যাপার কি বলো দেখি ?

কঙ্কর বললে, চরিত্র নষ্ট ক'রে এসেছি।

ওরে বাবা, আবার বড় বড় কথা! চরিত্র একটা কিছু থাকলে অবশ্যই এতদিনে নষ্ট করতে! নেই বলেই ত' আমি খুশী। যদি থাকতো তবে

আকা-বাকা

তোমার চরিত্র রক্ষা করতে করতেই আমার প্রাণান্ত ঘটতো। এখন সহজ করে বলো দেখি ব্যাপারখানা কি ?

চেনো দেখি ভালো করে ? দেখতে পাও মাথায় মোহন চুড়া আর পরণে নীতখড়া ? হাতে বাঁশের বাঁশরী ?—কঙ্কর ভঙ্গী ক'রে দাঁড়ালো।

মীনাক্ষী বললে, এখানে কেউ নেই তাই ক্ষমা করলুম তোমাকে। মোহন চুড়া ? নাপিতের পয়সা জোটেনি যে চুল কেটে দেয়। পরণে ত সেই আমার শাড়ির পাড় ছেঁড়া কাপড় আর সেই এক টাকা এক আনা দামের পৌরাণিক পিরান—বাঁশীর বদলে ক্যাভেগার সিগারেট,—মরি মরি, শ্রীরাধিকার রুচি দেখলে বমি আসে।

কঙ্কর বললে, চোখ থাকলে চিনতে পারতে, দেখতে পেতে সাগর থেকে ফিরেছি কিন্তু তরঙ্গগুলো এনেছি বুকের মধ্যে ধরে। ওঃ চোখ ছুটো অমনি বড় বড় হয়ে উঠছে, ওই কুৎসিত মেয়েলী কোঁতুহল চোখ থেকে মুছে ফেলো তবে বলব।

মীনাক্ষী চোখ পাকিয়ে বললে, বয়সে ছোট না হ'লে তোমাকে বেশ একচোট ধমক দিতুম।

কঙ্কর বললে, তোমাকে আর কেয়ার করিনে। ধমক শোনবার মাহুষ পেয়ে গেলুম।

কে তিনি ? আদম, না ইভ ?

ইভ গো, তোমার দিদিমা।

বয়স কত ?

মেয়েরা সব বয়সেই মনোমোহিনী। চোদ্দ থেকে বিয়াল্লিশ।

চেহারা ?

মেয়ে মাহুষ, এই পর্যন্ত।

রূপ ?

আঁকা-বাঁকা

‘অজলা অফলা শত্ৰুজামলা !’

ভঙ্গী ?

‘স্বিধায় জড়িতপদে কস্ত্রবন্ধে নম্র নেত্রপাতে !’

আবেদন ?

কঙ্কর বললে, “লাখ লাখ যুগ হিয়ে হিয়ে রাখহু, তবু হিয়ে জুড়ন না গেল।”

মীনাক্ষী বললে, জীবিত, না মৃত ?

তয়ানক জীবিত ! টুঙ্ ক’রে টোকা দিলে খনঝন শব্দ হয়।

তবে বুঝলুম তোমার মনে বসেনি, রঙ্ ধরেছে। প্রথম পালা শেষ করেছ ?

মানে ?

মানে—কটাক্ষ, নিশ্বাস, মুহু হাসি, চলন, ভঙ্গী, ইঙ্গিতাঙ্কক আলাপ—এই সব ?

কঙ্কর বললে, অনেকটা এগিয়েছে।

তবে আর কি, একটা উপভাস আরম্ভ ক’রে দাও ? যেটুকু পেরেছ সেটুকুর ওপর রং ফলাও, আর যেটুকু পারেনি তাই নিয়ে কান্নাকাটি করো। শুভেই জনপ্রিয় উপভাস হবে ভয় নেই। খার্ড ইয়ারের ছেলেমেয়েরা বাহবা দেবে !

না, মনে করেছি কবিতা লিখবো। সে আমার কবিতা ! তার মধ্যে কাহিনীর চেয়ে স্বপ্নটাই বড়,—ইতিহাসের চেয়ে মহাকাব্য। বস্তুর চেয়ে ব্যঙ্গনা।

মীনাক্ষী বললে, এই বিবরণের কতখানি সত্যি আর কতখানি কল্পনা ?

এটা তোমার সাহিত্যিক অভিভাষণ নয় ত ?

কঙ্কর বললে, তোমার সন্দেহের জন্য ধন্যবাদ। মেয়েদের রূপ হচ্ছে পুরুষের একটা কল্পনার ক্ষেত্র—এইমাত্র। প্রকৃতির আকর্ষণ বিকর্ষণ যত বেশি, পুরুষের মুখে ততই মেয়েদের স্তবগান। যে-পাখীটা ডিম পাড়ে সে অত শত বোঝে না,

ঝাঁক-ঝাঁক

কিন্তু যেটা পাড়ে না সেটাই ওর পাশে বসে দীর্ঘ কণ্ঠে গান ধরে। একটা কোকিল ডাক ছেড়ে বসন্তকালের কাব্যের ঘুম তাড়ায়, কিন্তু অজ্ঞ কোকিলটা গাড়া দেয়—এই মাত্র।

মীনাক্ষী বললে, তোমার রোমান্টিক আলাপ শুনলে ভয় করে, উদ্দেশ্যটা কি বলো ত ?

হাসিমুখে কঙ্কর বললে, বনবিহঙ্গ এসেছে খাঁচার পাখীর কানে বনের কাহিনী শোনানোতে।

উদ্দেশ্য ?

অতি পরিষ্কার। নোঙর তোলো।

কোথায় যাবে ?

কঙ্কর বললে, প্রশ্নটার যেন তোমার অবনতির ইসারা শোনা যাচ্ছে।
যাবো চুলোয়।

হেসে মীনাক্ষী বললে, চলো।

ও তবে তুমি প্রস্তুত হয়েছিলে ?

নিশ্চয় ! নিয়ে যাবার কিছু নেই, কিছু হারাবার ভয় নেই।

কঙ্কর বললে, ওদের কাছে বিদায় নিয়ে যাবে না ?

মীনাক্ষী বললে, সাম্যবাদশাস্ত্রে আছে,—এস লক্ষ্মী, যাও কল্যাণে।

কোথাও প্রাণের স্মরণ নেই ?

বিন্দুমাত্র না।

এতগুলি কমরেডদের মধ্যে কেউ তোমার প্রিয় নয় ?

কমরেড এখানে একটিও নেই।

মানে ?

মীনাক্ষী বললে, আছে একদল ছেলেমাছ।

কঙ্কর বললে, সে কি, যাবার সময় নিশ্চয় ক'রে যাচ্ছ ?

মীনা-মীনা

না গো, ছেলেমেয়েদের আশীর্বাদ জানিয়ে যাচ্ছি।

তোমার টাকান্তলো কোথায় গেল ?

মুখ তুলে মীনাক্ষী বললে, দেশের কাজে দিয়েছি।

তাই নাকি ? খবরের কাগজে ত কই গোপনে খবর পাঠাওনি ?

তাই'লে বুঝতেই পাচ্ছ যে সংবাদ হচ্ছে।

পাশের ঘরে রাশিয়ার বর্তমান অবস্থা নিয়ে যখন প্রবল কলরব চলছে সেই সময় দুজনে দুপুর রৌদ্রে পথে বেরিয়ে পড়লো। কিছুদূর এসে কঙ্কর বললে, এত সহজে তুমি এলে দেখে ভয় পাচ্ছি, কোন্ দিন এমনি সহজে হয়ত আমাকেই ছেড়ে যাবে।

আশ্চর্য নয়।—মীনাক্ষী বললে, সাবধানে খেঁকো। এটা মনে করা চলবে না যে, আমাদের সম্পর্ক অবচ্ছেদ্য। আমাদের দুজনের মাকখানে আর একজন আছে, তুমি ধরো তার বাঁ-হাত, আমি ধরবো তার ডান হাত।

কে সে ভাগ্যবান ?

মীনাক্ষী বললে, ভগবান !

কঙ্কর বললে, তার বয়স কত ?

চিরতরুণ।

ওরে বাবা, চেহারা কেমন ?

পরম সুন্দর।

নিবাস ?

সর্ব জীব।

পেশা ?

সৃষ্টি, স্থিতি, লয়।

জাত ?

অজাতকুলশীল।

আঁকা-বাঁকা

চরিত্র ?

মীনাক্ষী হেসে বললে, অতিশয় চতুর। ভীষণ কৌশলী। দরিত্রের ধরের মূল বর্ষায় কুটো ক'রে দেয়, যারা ভক্ত তাদের পথে বসায়, মায়ের একটিমাত্র ছলেকে হত্যা ক'রে মদমস্ত নির্ভুরের হাতে তুলে দেয় রাজদণ্ড, লোভীকে দেয় প্রলয়, পাপ আর অজ্ঞানের হাতে তুলে দেয় বিজয়-পতাকা।

কঙ্কর বললে, তবে ত লোকটার চরিত্র ভাল নয় ? অথচ তারই হাত 'রে তুমি চলতে চাও কেন ?

হাত ধ'রে চললে সে খুশী হয়।

কারণ ?

হাত ধরলেই সে সঙ্গে সঙ্গে চলে, তখন আর দেখতে পাবে না তার চাতুরী। ডাকলে কাছে আসে না কিন্তু ধরলেই ধরা দেয়। চলার সঙ্গে সে চলে কিন্তু ধামলেই সে হারায়। যারা চলে না তারা তার হাতে মরে।

কঙ্কর বললে, তোমার তগবক্তৃতি দেখে আশ্চর্য হচ্ছি। বুড়ো হ'লে ক'রে খাবার একটা উপায় রইলো। এসো এই দিকে।—ব'লে সে ডান দিকে ফিরলো।

এখানে কোথায় ?

বলজুম না যে, এখানে আছে আমার কবিতা ? এই যে এই বাড়ী, একতলায় কয়েক ঘর তাড়াটে, আর বাড়ীওলা থাকেন ভিতরে। এস।

মীনাক্ষী চুপি চুপি বললে, তোমার বর্ণনার সঙ্গে মিলবে ত ?

কঙ্কর বললে, সম্পূর্ণ মিলবে কেমন ক'রে ? 'অধেক মানবী তুমি অধেক কল্পনা।' মেয়েমানুষের মানেই এই, ধরা ছোঁয়ার বাইরেই তাদের বাসা। তারা কতকগুলো রাসায়নিক বস্তুর একটা জটিল সংমিশ্রণ। খানিকটা জীবন্ত প্রাণসপিণ্ড হৃদয়রসের জারকে ভেজানো, ছুঁলে একটু নেশা লাগে এই মাত্র।

একতলাতেই দু'জন উঠে এসে দাঁড়ালো। বাড়ীটা তখন কি নিরিবিলি,

মীনাঙ্কী

হয়ত অনেকে দিবানিহ্নায় মগ্ন। কহর একটা দরজার কান পেতে ভিতরে কি
যেন ফিস্ ফিস্ আলাপ শুনলো। মীনাঙ্কী বললে, ভেতরে কা'রা ?

ঠেঁটি উল্টে কহর হাসলো। বললে, মনে করেছিলুম ভৈরবী খুঁবি একা
জীবন যাপন করেন। তুল ভাঙলো।

মীনাঙ্কী বললে, ব্যাপারখানা কি ?

‘আমারই বধুয়া আন বাড়ী যায় আমারি আদিনা দিয়া।’ মীনাঙ্কী, প্রেমে
ব্যর্থতার একমাত্র দাওয়াই হচ্ছে হুই-সাইড্।

মীনাঙ্কী বললে, জীলোকের মনোভাব না জেনে যারা আগেই অহুঁরা
প্রকাশ করে, তারা আকাশে প্রাসাদ গড়ে। তাদের প্রথম গুৰু হচ্ছে পুলিশে
বেত তাদের শরীরের স্থানবিশেষে! তোমার কবিতাটি তোমার প্রতি কতদূ
—মানে, কতখানি অগ্রসর, আগে জেনেছ ?

কহর বললে, তোমার মাথা। অহুঁরাগের খবর জানতে হয় না, অহুঁত
করতে হয় আর অহুঁতবের ভেতর দিয়েই হয় হৃদয়-বিনিময়ের আনা গোনা
ভালোবাসার শিক্ষা তোমার হৃদয়, তাহলে বুঝতে ভালোবাসতে পারাটাই বো
হয় শিক্ষার সকলের বড় অঙ্গ, কালচারের সকলের বড় পরিচর।

মীনাঙ্কী বললে, বয়সে তুমি এক বছরের ছোট হুঁতরাং এক বছর আমার
পিছু পিছু থাকো যদি তোমার কিছু উন্নতি হয়। ওরে মুচ, বক্তৃতার দ্বারা
প্রেমের প্রচার হয় না, পুঁথিগত তত্ত্ব আওড়ালে মানুষের মন জোলে না
উদাহরণ প্রতিষ্ঠিত করতে হয়। পরমহংস বলো, টলটল বলো, গান্ধী বলো—
ওই নজীরটা চিরস্থায়ী দাঁড়িয়ে আছে বদেই রবিঠাকুরের ‘শান্তিনিকেতন’ নামক
গ্রন্থের পাঠক সংখ্যা কম। এতে কাব্য আছে, পরমাস্থিক কল্পনার সৌন্দর্য
আছে, গুচিগুচি অধ্যাত্ম জ্ঞানের প্রকাশ মহিমা আছে—কিন্তু নেই কোন্ট
বলো দেখি, কাঠবিড়ালী ?

কিন্তু উত্তরটা শোনবার দৈর্ঘ্য মীনাঙ্কীর নিজেরই রইল না, সে এগিয়ে এতে

মীনাঙ্গী

কর কড়া লাড়লো। সরকা খোলাই ছিল, ভেতর থেকে নারীকণ্ঠে জবাব
লো. আহ্নন।

মীনাঙ্গী আগে ভিতরে চুকলো, পিছনে কঙ্কর। দেখা গেল একটি মেয়ে
দুই পেতে ব'লে এতক্ষণ পড়ন্তনা করছে। পরনে তার বিধবার সাজ,
চাখে চশমা। কঙ্কর হেসে বললে, মনে করেছিলুম আর কেউ আছে আপনার
খানে। পড়ছিলেন বুঝি ?

মেয়েটি উঠে দাঁড়ালো। মীনাঙ্গীকে দেখে বললে, কি আর করি। দীর্ঘ
দিন, সময় কাটে না। বহ্নন আপনার।

মীনাঙ্গী বললে, আপনার পড়ার ব্যাঘাত হলো।

কিছু না, পড়া ত' আছেই। আপনার কথা জেনেছি কঙ্করবাবুর কাছে।
আপনি থাকবেন এখানে সেই আনন্দে আছি। এ ঘরে আপনার অসুবিধে হবে
না ত ?

মীনাঙ্গী বললে, কিছু না, বরং আপনার অসুবিধে হবে কি না ভাবছি।
আমি রাতে হঠাৎ এক এক সময় উঠে বিছানাপত্র মাথার ক'রে ঘুরে বেড়াই।
মাঝে মাঝে শিয়াল ডাকার অভ্যাস আছে।

সে কি রকম ?

কি জানি, ছোটবেলাকার অভ্যাস। এই ভয়ে মা বাবা আমার কাছে স্ততে
চাইতেন না। আপনার নাম কি ?

ইন্দুমতী।

কঙ্কর বললে, আমি এখুনি গিয়ে ঘরের আসবাবপত্র কিনে আনছি,
আপনাদের বিশেষ অসুবিধে হবে না। কাজকর্মের জন্ত একটি লোক এনে
দেবো, সেই রাখবে।

মীনাঙ্গী মাতালের উপর সন্তান স্তনে প'ড়ে বললে, একটা হোটেলের সঙ্গে
স্বাক্ষর করলে কেমন হয় ? রাহা, বাসল মাজা, এসব বড় নোংরামি।

আঁকা-বাঁকা

ইন্দুমতী বললে, নোংরামি একটু সহ্য করতে হবে বৈ কি। নৈলে আরও কতকর বাবু পাবেন কোথায় ?

মীনাকী চোখ মটকে বললে, কোনো চিন্তা নেই ইন্দুদেবী, উনি ঠিক যোগ করবে আনবেন। বিয়ে-না-করা ছেলেকে কিছুদিন শোষণ করাই বাহু মন্দ কি ?

কঙ্কর বললে, দেখছেন ইন্দুদেবী, আমাকে পথে না বলিছে আর উ ছাড়বেন না। একটা মুক্তির উপায় আমাকে বলে দিতে পারেন আপনি ?

ইন্দুমতী মুখখানা গভীর করে বললে, আমার কি দরকার বলুন, আমি আপনাদেরই আশ্রিত। তবে একথা আমি বলব, সত্যি কথা আমি সকলের মুখের ওপর বলতে পারি,—যার কাছে উপকার পাবো তার কতি করার চোঁ না করাই উচিত।

কঙ্কর বললে, ঠিক বলেছেন। আপনাকে আগেই জানিয়ে রাখি, এই মহিলাকে দেখছেন—চেহারাটা গুরু অবশ্য ভদ্রমহিলারই মতন,—উনি আ কিছুকাল থেকে আমাকে পাকড়াও করেছেন। উদ্দেশ্য যে ভালো এমন কথা বলতে পারব না, উদ্দেশ্য যে মন্দ তার প্রমাণও কিছু-কিছু পেয়েছি। উনি কি লেখাপড়া জানেন, গোটাকয়েক ইংরেজী শব্দ গুরু মুখে মুখে ফেরে। গুরু পুং পরিচয় আমার জানা নেই, কতগুলো আঁতাকুড় মাড়িয়ে এসেছেন ভাও আমি বলতে পারব না,—উনি আমার জীবনের ওপর চড়াও করে আমাকে নিয়ে লোফানুফি খেলছেন। গুঁকে আজ আপনার কাছে এনেছি তার মানে আমি কোথাও গুঁকে ঘাড় থেকে নামাতে চাই। আপনি আমার দুঃস্থতার একটা প্রতিবিধান করুন, নৈলে আমি মারা যাবো।

তার কণ্ঠস্বরে সত্যের সংস্পর্শ পেয়ে ইন্দুমতী যেন কিছু বিচলিত হলো। বাড়িচোখে একবার মীনাকীর দিকে সে তাকালো। দেখলো নিভাস্ত নির্ভয় মতো একটা পুরুষ মানুষের পাশে আলুথালু অবস্থায় গুঁরে রয়েছে। মা বাপ

শীকা-বাঁকা

ছোটবেলা একটু লজ্জাস্বরমণ শিকা দেয়নি। ইন্দুমতীর সম্বন্ধে মুখের কাছে বাঁসে কেউ এরূপ বললে সে আত্মহত্যা করতো।

মীনাকী মুখ কিরিয়ে কাদো কাদো গলার বললে, আর তুমি যে আমার কুল জেঙে অকুলে ভাসিয়েছ ?

কঙ্কর বললে, শুনলেন ত ইন্দুদেবী ? আচ্ছা, উনি যদি মেয়েমানুষ হয়ে ঠিক থাকতে না পারেন তবে আমার কি দোষ বলুন ত ? আমরা দুজনে আজ আপনার কাছে এসেছি, আপনি একটা কুল কিনারা ক'রে দিন।

মীনাকী মুখে কাপড় গুঁজে হাসি চেপে ছিল। এইবার বললে, আমার তুমি সব নষ্ট করেছ, আমি এখন যাব কোথায় ? আমি বিষ খাবো, মরুবো, মাথা বুঁড়বো।

ফস ক'রে ইন্দুমতী বললে, লেখাপড়া জেনে আপনার মুখে এসব কথা মানায় না, মীনাকী দেবী। পুরুষ মানুষের দোষ কি ! অবিশিষ্ট আপনাদের কথায় থাকবার অধিকার হয়ত আমার নেই, তবু পোড়ামুখে সত্যি কথাই বলি, উনি ত আর আপনাকে বেঁধে নিয়ে আসেন নি ?

কঙ্কর বললে, দেখছেন ত, কথায় কথায় উনি বলেন আমি গুর সব নষ্ট করেছি। কোমরভাঙা বাজালী মেয়ে ছাড়া এমন কথা আর কে বলে বলুন ত ? তুমি যদি এতই ভক্তুর তবে এসেছিলে কেন মরতে ? নষ্ট তোমার হয়েছে, আর আমার হয় নি ? তোমার নষ্ট যদি হয়ে থাকে তবে সে সামান্য, তুমি সেটা আবার শুধরে নিতে পারো কিন্তু তোমার সঙ্গে আমার কত বড় ক্ষতি হলো বলো দেখি ? আমার কত আশা ছিল, স্বপ্ন ছিল, আমি কি না হতে পারতুম। আমাকে কেন্দ্র ক'রে কত লোক হয়ত মানুষের মতন মানুষ হ'তে পারতো। একটা প্রকান্ত সমাজ-ব্যবস্থার তার আমি নিতে পারতুম, পৃথিবী আমার কাছে কতখানি উপকৃত হতে পারতো। আর তুমি ? তুমি হতে পারতে কেরানির বউ, একপাল রূপ ইঁদুরছানার জননী, আর তোমার খরচ যোগাতে গিয়ে কেরানির

আঁকা-বাঁকা

মাথা হেঁট হতে থাকতো। পরের অন্ন ব'সে খাওয়া, পরের আশ্রয়ে শায়ের জোরে থাকা, আর বছর বছর সন্তান গ্রাসব ক'রে গৃহস্থকে বিপন্ন করা, এই ত' বাজালী মেয়ের একমাত্র পরিচয়।

ইন্দুমতী বললে, বিবাহ করেছিলেন ?

কঙ্কর কললে, ওদের আবার বিবাহ, আপনিও যেমন। হয়ত করেছিল, হয়ত করেনি। ক'বার বিয়ে করেছিল তাই বা কে জানে ? এই সব মেয়ের সংখ্যা আজকাল অনেক বেশি, বুঝলেন ইন্দুদেবী ? স্ত্রী স্বাধীনতার নাম ক'রে বেরিয়ে কল্‌কাতায় রাস্তায় রাস্তায় ছাত্র-মহলের মাথা খেয়ে বেড়ায়। কিছুদিন হয়ত করলে স্বদেশীপনা, তারপর মাষ্টারী, তারপর নাস'গিরি, তারপর বীমার দালানী, এই করতে করতে বয়সের জোলসটা গেল, তারপর হয়ত গিয়ে পড়লো কোন্‌ আঘাটায়। চরিত্র ব'লে কোন পদার্থ নেই, নীতিবোধ ব'লে কোন বালাই নেই। একখানা শাড়ি, একটুকরো সাবান, একজোড়া রূপোর শুমুকো, এক কোঁটা পাউডার এই সব সামান্য জিনিষের অস্ত্র ওরা না পারে হেন অপকর্ম নেই। যারা একটু চতুর তারা সঙ্গীত-তবনে গিয়ে গান শেখে কিংবা সিনেমাওলাদের সঙ্গে আলাপ জমায়। গলাটা কিংবা চেহারাটা চলনসই হ'লে তরুণ মুকুবি জুটে দেরি হয় না—তারপর বুঝতেই পাচ্ছেন। একটা জুলিয়েট্‌ অমন পাঁচ সাতটা রোমিয়োর কান ধ'রে ঘুরিয়ে বেড়ায়।

বটে ! ব'লে মীনাক্ষী উঠে বসলো। বললে, ওহে নীতিবাগীশ সমাজপতি, ল্যাজ নাড়তে নাড়তে ঘোরে কারা জুলিয়েটদের পেছনে পেছনে ? লেখাপড়া জানা বেকারদের দেখোনি রাস্তায় রাস্তায় ? ইংরেজ মেয়ের জাংটা স্লাচ দেখতে কারা টিকিট কাটে ফাস্ট এম্পায়ারে ? পূর্ব পরিচয় তোমাদের কেই কিছু ? আঁতাকুড় নাড়িয়ে পা ধুয়ে এসে তোমরাই ত ঘরে ওঠো, শুধুন অপরাধ ঘরে ক'র বাবার সাধ্য। কোমর ভাঙা বাজালীর মেয়ে, কোমর ভাঙা তোমরা নও ? সাহেবী বুলি দুটো কপ'চালে ধস্ত হও, পুলিশে তাড়া করলে আঁচলের তলার

গিয়ে আশ্রয় নাও, বাইরে সব জায়গায় মার খেয়ে এসে ঘরের মধ্যে স্ত্রীলোককে শাসাও। নিজের দুটো উদরায় সংস্থান করতে পারো না, বেকার ব'লে বুক চাপড়াও বেশ জুড়ে। কেরানি হবার অজ্ঞে অস্বাভাবিক, কেরানি হয়ে মরো। পোড়াকপাল ভোমাদেব, তাই মা-বোন মান খুঁয়ে চাকরি খুঁজতে বেরোয়। লজ্জা করে না ? ঘরের মেয়েকে যখন শুওয়া ধ'রে নিয়ে যায় অজ্ঞান আদালতে গিয়ে জুড়ে দাঁও নাকিকারা ! পৌরুষ তখন থাকে কোথায় ? দেখে অবাক হয়ে ঘাই বাঙালী ছেলের গলায় মেয়েরা মালা দেয়। অল্পবয়স ব'লেই মালা পাও, পুরুষ ব'লে পাও না। বেশি খাটিয়ো না, তাহলে অনেক কথা বলব।—এই ব'লে মীনাক্ষী আবার পাশ ফিরে স্তরে পড়লো। রাগে ইন্দুমতীর সর্বাঙ্গ জ্বালা করতে লাগলো।

কঙ্কর বললে, স্তনলেন ? এরই নাম বাঙালী মেয়ে। যে ডালে বসে সেই ডাল কাটে। আমি কেন ঠুর এত উপদ্রব সহিবো বলুন ত ?

ইন্দুমতী তার সমস্ত মনোভাব গোপন ক'রে বললে, সহিবেন ব'লেই ত ঠুরকে এনেচেন।

অত্যাচার করলেও ?

ঠুর অত্যাচার হয়ত আপনার গায়ে লাগবে না।

একটু সন্নিবেচনা আশা করব না ?

ইন্দুমতী করুণ চক্ষে তার দিকে তাকালো। কঙ্করের প্রতি মমতায় যেন সেই দৃষ্টি বিগলিত। বললে, আপনি ব্যস্ত হ'লে ত' চলবে না, একটা যা হোক ব্যবস্থা করতেই হবে। কই, বাজারের দিকে যাবেন বললেন যে ?

কঙ্কর গা ঝাড়া দিয়ে উঠে দাঁড়ালো। বললে, ওই যা হ'লে গেছি ! এই ঘাই, আপনাদের সব জিনিষপত্র এনে দিই।

আপনি একা পারবেন না। চলুন, আমি আপনার সঙ্গে যাচ্ছি।—এই ব'লে ইন্দুমতীও উঠে দাঁড়ালো।—পুরুষ মানুষকে অত কষ্ট দিতে নেই।

আঁকা-বাঁকা

আমিও কিছু কিছু কেনাকাটা করতে পারব। আর এক কথা বলে রাখি
আপনি কিন্তু খাবেন এখানে আজ রাত্তিরে, আমি রান্না করব। না, না, কোন
কথা শুনতে চাইনে, আমি হাতে ক'রে আজ আপনাকে খাওয়াবো।

আচ্ছা, তা হ'লে খাবো। আপনাকে সত্যিই বলি, আমি অনেকদিন ভালো
ক'রে খেতে পাইনি, কেই বা খাওয়াবে বলুন? স্বার্থপর জগৎ।

ইন্দুমতী ঠোঁট বেকিয়ে হাসলো অর্থাৎ অনেক আগেই সে একখাটা অহুত
করেছে। কেবল 'আজ্ঞন' এই বলে সে ঘর থেকে বেরিয়ে গেল।

একটি মুহূর্ত, তারপরেই হেঁট হয়ে কঙ্কর চাপা গলায় বললে, কেমন
লাগলো? যাই ওর সঙ্গে?

মীনাকী হাসি মুখে বললে, যাও, বেশ ভালো অভিনয় হয়েছে। হুন্সে,
ব্যঙ্গনায় তোমার কবিতাটি অবশ্য।

যাই বলো, খুব চরিত্রবতী মেয়ে। সর্বদা ত্রুটিচর্চের উচ্ছল্য। দেখলে
ভক্তিও হয়, রসও আগে।

মীনাকী বললে, চেহারাও ভালো।

আমাকে যত্ন করবার জন্তে খুব ব্যগ্র।

যদি কি, প'ড়ে পাওয়া চোঁক আনা!

দরজার বাইরে গলার আওয়াজ পেয়ে কঙ্কর ঘর থেকে বেরিয়ে গেল।

হুজনে চলল যাবার পর মীনাকী চুপচাপ ব'সে রইলো। ঘরের ভিতরে
আলবাব পত্র নেই কিন্তু এই অভাবের মধ্যেও ইন্দুমতীর পরিচ্ছন্ন হাতের চিহ্ন
ঘরময় স্পষ্ট। সামান্য একটি বিছানা, একটি ছোট তোরঙ্গ, একখানি মাদুর।
একখানি তিজা থান ও একটি জামা কোলানো। এক কোণে রান্নার সামান্য
তৈজসপত্র। দেখে মনে হয় উপবৃত্ত গৃহস্থালী পোলে মেয়েটি উচ্ছৃঙ্খল
হ'তে পারতো।

ঘরের বাইরে সাধারণত যাতায়াতের পথ। এর মধ্যে অনেকবার পুরুষ

আকা-বাকা

মাহুঘের গলার সাড়া পাওয়া গেল। অনেকের কোঁতুহলী দৃষ্টি এরই মধ্যে কঁাকে কঁাকে উঁকি দিয়ে পার হয়ে যাচ্ছিল। অস্পষ্ট কথাবার্তা যেন এই ঘরখানাকে উপলক্ষ্য করে একবার শোনা গেল।

মুখ ভুলে মীনাঙ্কী একবার দেখলো একটি বউ দরজার কাছে দাঁড়িয়ে। সে প্রশ্ন করলো, দরকার আছে কিছু ?

নাঃ---ব'লে বউটি চলে গেল।

একটি বর্ষীয়সী মহিলা এসে দাঁড়ালেন। তাঁর চোখে সেই আবহমানকালের জুস্পষ্ট সন্দেহ আর অহেতুক স্তব্ধতা। তিনি বললেন, মাথার ওপর কেউ নেই বুঝি ?

মীনাঙ্কী হাসিমুখে বললে, 'যিনি সকলের মাথার উপর থাকেন তিনি আছেন। আপনি কে ?

আমরা গেরস্তর মেয়ে বাছা। এই তোমাদের দেখতে এলুম। পোড়া চোখে কতই দেখলুম।—এই ব'লে তিনি চ'লে গেলেন।

মিনিট কয়েক পরে একটি তরুণী এসে দাঁড়ালো।

মীনাঙ্কী বললে, এবার কিন্তু টিকিট কিনে আমাকে দেখতে হবে, বুঝলে ? মেয়েটি তার দিকে অবাক হয়ে তাকালো।

মীনাঙ্কী তার মুখ দৃষ্টির দিকে চেয়ে বললে, এমন জন্তু বুঝি আগে দেখেনি ?

বাবা রে, কী রূপ আপনার ? এই ব'লে তরুণীটি চ'লে গেল।

জানলা দিয়ে একটা পাকানো কাগজের কুটি এসে মাহুঘের কাছে পড়লো। রংপুরের কথা মীনাঙ্কীর মনে প'ড়ে গেল। হাতে নিয়ে কাগজটার ভাঁজ খুলে সে পড়তে লাগলো, প্রিয়তমে, তোমাকে আজ ছপুর হইতে দেখিমা আমি পাগল হইয়াছি, তোমার পায়ের তলায় পড়িয়া যদি আমার প্রাণের কথা জুড়াতে পারিতাম তবে ধন্ত হইতাম। আমাকে নিরাশ করিও না। আমার এই প্রেম

আকাশবাণী

বার্ষ হইলে কালীঘাটে গিয়া হাড়িকাঠে গলা দিব। আমাকে দয়া করিয়া তোমার শ্রীচরণে ঠাই দিলে আমি তোমার ছাড়া-কাগড় কাচিয়া দিব, ক্ষুদ্রা পরিকার করিব, জেদমার হকুমের চাকর হইব। চিঠি লিখিয়া জাননার বাহিরে ফেলিয়া দিলে আমি যথাসময়ে পাইব। তোমার ঘরে একটি বিবকা আছে, সে আমাকে পাছকা দ্বারা প্রহার করিবে বলিয়া শাসাইয়াছিল, আশা করি তুমি এরূপ ব্যবহার করিবে না। আমার নিবিড় আলিঙ্গন গ্রহণ করিও। ইতি—
রূপমুগ্ধ বিরহী।

ইন্দুমতীর লেখবার কালি-কলম নিয়ে মীনাক্ষী চিঠি লিখিতে লাগলো, প্রাণেশ্বর, তোমার জন্ত এতকাল বসিয়া ছিলাম। আমার জন্য সব করিবে বলিয়াছি, কিন্তু বিবাহ করিবে কিনা তাহা জানাও নাই। এই চিঠির শীঘ্র জবাব দাও, দশ মিনিট সময় দিলাম। বিবাহ করিলে কি খাওয়াইবে এবং কত গহনা দিবে তাহা অবিলম্বে লিখিয়া আবার জানলা দিয়া ছুড়িয়া মারো, আমি তোমার আশায় বসিয়া রহিলাম। আমার বেরূপটুকু আছে তাহাতে আমি অন্ততঃ দশ হাজার টাকার গহনা, তোমার মতো সুযোগ্য স্বামী, চৌরঙ্গীতে একখানা বাড়ী, পঞ্চাশ হাজার টাকার ইন্স্যুরেন্স পলিসি, একখানা মার্সাডিজ বেন্‌জ্ মোটর ইত্যাদি পাইবার অধিকারিণী। আশা করি এই সামান্য দানে তোমার আপত্তি নাই। তোমার উত্তর অবিলম্বে পাইলে তবে আমি পরের চিঠিতে তোমার 'নিবিড় আলিঙ্গনের' প্রতিদান ইত্যাদি স্বর্গীয় প্রেমের আত্মবলিক উপকরণগুলি হিসাব করিয়া পাঠাইব। ইতি—

তোমার শ্রীচরণের রক্ষা

দুই ঘণ্টা অপেক্ষা করেও মীনাক্ষী তার চিঠির উত্তর পেলো না।

ঘর বসতি জিনিষপত্র কিনিতে কিনিতে বেলা পড়ে এলো। ইন্দুমতী মীনাক্ষী নয়, স্তবরাং তার হিসাববোধ আছে। কতগুলি দানে কতগুলি চাল

আঁকা-বাঁকা

হয়, সে মুখে মুখেই ব'লে দিতে পারে। ভাঁড়ারের হাড়িকুড়ি, বেনেমসলা রাখার টিনের কোটা, ভাল বাছায়ের কলা—একটি একটি হিসাব করে সে কঙ্করকে অবাক ক'রে দিল। এ ছাড়া শয্যাশ্রব্য। মশুপি, বালিশ, ওয়াড়। তাষক, শতরঞ্জি, শীতলপাটি। বালতি, বাসন, চায়ের সরঞ্জাম, ঝটি, কাটারি, শিলনোড়া, পাঁচটা মুটের মাথায় বিপুল পরিমাণ জিনিসপত্র চাপিয়ে ইন্দুমতী হললে, আজকের মতন এতেই হবে, আবার নতুন ফর্দ ক'রে রাখবো।

কঙ্কর বললে, আরো বাকি রইলো ?

ওমা, তা রইলো না ? ইন্দুমতী হাসিমুখে বললে, ঘরকন্না ত' আগে করেননি, এইবার করুন। আমি সব আপনাকে ছদ্মিণে শিখিয়ে পড়িয়ে দেবো। বুদ্ধিগুদ্ধি একটু ভালো করুন দেখি লক্ষ্মী ছেলের মতন,—আমার খুব বাধ্য হয়ে চলবেন।

একটা প্রশ্ন কঙ্করের মুখে এলো, কিন্তু সে কথা বললে না, চুপ ক'রে রইলো।

ইন্দুমতী বললে, বাসায় ত গীলাক্ষী রয়েছে, মুটেরা ঠিকানা নিয়ে চ'লে যাক পথ চিনে, আপনি পরে যাবেন।

আর কি কিছু কিনবেন এখন ?

কত কেনবার আছে, ওরা যাক। আমি ওদের ঠিকানা লিখে দিচ্ছি, আপনার ফিরতে একটু দেয়ী হবে।

ইন্দুমতী ঠিকানা লিখে পথ থেকে মুটেদের বাসায় পাঠিয়ে দিল। তারপর হললে, আঙ্গন ওইদিকে একটু নিরিবিলা। বাস্তবিক, আপনাকে অনেক কষ্ট দেয়ুম ! কি জানেন, বাঁচতে গেলে আপন মানুষ যদি বা ত্যাগ করে, ঘরকন্নার জিনিসপত্র কিছুতেই ছাড়ে না, ওগুলো নিশ্চয়ই চাই। আমি দেখুন সন্নিগি মানুষ, একখানা পেতলের সরায় একমুঠো ফুটিয়ে আমি দিন চালিয়ে দিতে পারি, বিধবার জীবনে কিছুই লাগে না।

আঁকা-বাঁকা

কঙ্কর চলতে চলতে বললে, আপনার স্বামী কতদিন মারা গেছেন ?

ইন্দুমতী বললে, মনেই পড়ে না। মারা গেছেন দশ বছর আগে, যেঁচে ছিলেন মাত্র ছমাস। আমি তাঁর সঙ্গে বাস করিনি।

কেন ?

হাসিমুখে ইন্দুমতী বললে, সে আর আপনার স্তনে কাজ নেই। আপনি বড় ছুট্টু।

কঙ্কর বললে, তাঁর কথা বলতে যদি ব্যথা পান তবে আমি অবশ্য স্তনতে চাইনে।

ব্যথা কিছু নয়। তবে আপনাকে সত্য কথাই বলি, তার কাছে যেতে আমার ভালো লাগতো না। ছ'টা মাস আর কদিনই বা বহুন। বেচারি হঠাৎ একদিন মারা গেলেন।

কঙ্কর বললে, আপনি যে গঙ্গাসাগর গিয়েছিলেন আপনার বাড়ীতে কিছু বলেনি ?

ইন্দুমতী বললে, ভাস্করের সঙ্গে ঝগড়া করে চ'লে গিয়েছিলুম, পাড়ার মেয়েরা সঙ্গে ছিল।

কিন্তু আপনি ফিরে যাবেন ব'লে সবাই ত' অপেক্ষা করে আছেন !

তারা জানে, আমি বাপের বাড়ী চ'লে গিয়েছি। যদি খবর পায় সেখানেও যাইনি তবে নিশ্চয় জানবে আমি তীর্থ করতে বেরিয়েছি। ইস, হাঁসিতে আপনার কষ্ট হচ্ছে, একটু বিশ্রাম করবেন ?

কঙ্কর বললে, আপনার স্বামী কিছু রেখে যাননি ?

না। রেখে গেলেও আমি নিতুম না।

কেন ?

কোন অধিকারে নেবো বহুন, আমি ত' তাঁর সংসার করিনি ?

আঁকা-বাঁকা

কঙ্কর আবার একটা নিষ্ঠুর প্রশ্ন মনের মধ্যে দমন করলো।

হুজনে একটা বাগানে ঢুকলো। ইন্দুমতী বললে, কিছুই আমার নেই তবু
।র পরের গলগ্রহ হয়ে থাকতে চাইনে, বুঝলেন কঙ্করবাবু? যা পারি নিজেই
রব। নিজে লেখাপড়া শিখে নিজের ব্যবস্থা করব।

তা'হলে আপনাকে অনেক কষ্ট করতে হবে।

সে ত' হবেই। এই ধরুন, আপনাকে পেছন, আপনি নিশ্চয় আমার
বস্থা করবেন। আমার সামান্য খরচ। এই ঘরভাড়াটা, ভাঁড়ারের খরচ,
।র ক'খানা বই কাগজ। বড় দুর্দিনে আপনি এসে দাঁড়ালেন। যদি আপনি
। আসতেন তবে এত জিনিষপত্রই বা কিনতে যাবো কেন বলুন। মনেও
রবেন না ও সব কেবল আমি একলা ব্যবহার করব।

কঙ্কর বিপন্ন বোধ ক'রে নীরবে রইল। একটা কাঁকা জায়গায় একখানা
।কের কাছে এসে ইন্দুমতী বললে, আসুন না একটু বসি। আজ আপনি
।য়ার হাতে কি কি রান্না খেতে চান বলুন?

আমার কোনো বাছবিচার নেই—কঙ্কর বললে, যা আপনি রাখবেন।

আলাপটা দীর্ঘতর করবার জন্য ইন্দুমতী বললে, আচ্ছা, মীনার্দীর সঙ্গে
। আপনার একটুও বনিবনা হয় না?

কেন বলুন ত?

না, তাই বলছি। ঝগড়াকাঁটিই ত' আপনাদের মধ্যে লেগে আছে!
।ব বুঝি একটুও নেই?

কঙ্কর কেবল জবাব দিল, উনি ঠিক সাধারণ মেয়ের মতন নয়।

ইন্দুমতী বললে, মেয়েমানুষ মেয়েমানুষকে বেশি চেনে, আপনি অসাধারণ
র মধ্যে দেখলেন কোথায়? এ নিশ্চয় আপনার চোখের নেশা।

কঙ্কর বললে, আমাদের হুজনের চোখে নেশার ভাগ কম। আর এটা
বড় দৃষ্টির প্রভেদ।

ঝাঁক-ঝাঁক

আমি যদিও আপনার হৃদয়ের মতম স্পৃহিত নই, তবে আমি এর পরিচয় ভালো দেখছি। সেইজন্মেই বলি, অবিশ্যতে অস্বস্তি করার চেয়ে এখন কি এর প্রতিবিধান করা ভালো নয় ?

কি করব বলুন ত ?

আপনি বড়লোক, আপনার মন উদার। বহু লোকেরই আপনি হয়ত উপকার করেছেন, মীনাক্ষীরও একটা উপায় ক'রে দিতে পারেন না ?

কি উপায়, বলুন ?

আপনি এমন ক'রে কতদিন ঠুঁকে বয়ে নিয়ে বেড়াবেন বলুন দেখি আপনার এই নতুন বয়স, সমস্ত জীবন এখনো পড়ে রয়েছে, যা ব আপনার নেই, নিজের কথাও ত' আপনাকে ভাবতে হবে। আপনার ব্যবস্থার মীনাক্ষীও সুখী হবে, তার দিকেও ত' আপনার একটু চাওয়া উচিত ?

কেন ?

ইন্দুমতী হাসলো। বললে, বা রে, আপনি বৃষ্টি তাকে কাকি দিয়ে পালাতে চান ?

কঙ্কর বললে, তার ত কিছু নিইনি যে কাকি দেবো !

সে ত' আপনারই অস্ত্রে ছেড়ে এসেছে !

মোটাই ন্ন।

আপনি তাকে ভালোবাসেন না ?

বিন্দুমাত্র না।

কিন্তু সে হয়ত আপনাকে প্রাণ দিয়ে ভালোবাসে !

জানিনে। কেবল এই জানি প্রাণ এখনো সে দেয়নি। আমার জন্য প্রাণ দেওয়াটা প্রাণের বাজে খরচ।

ইন্দুমতী বললে, আপনার জন্যে কি কেউই প্রাণ দিতে পারে না আপনি মনে করেন ?

আকা-বাকা

ককর হাসিলো। বললে, আনার প্রাণের এত দান আছে বলে আমি মনে
গিরিয়ে।

নিজের দান নিয়ে কি কেউ জানে, ককরবাবু ?

ককর রূপ ক'রে রইলো। একটু পরে বললে, চলুন উঠি।

ইন্দুমতী উঠলো না, বসেই রইলো। কিয়ৎকণ পরে বললে, আমি আপনার
ছে একটি প্রস্তাব করি।

কি ?

আপনি মীনাঙ্গীর একটি ভালো বিয়ে দিন। অত রূপ, অত গুণ, ও কি
না মিছামিছি নষ্ট হবে? আপনি ওর অনেক বড় বন্ধু, এ উপকার
না করে করতেই হবে।

যদি সে বিয়ে না করতে চায় ?

আলবৎ করবে। আমি তাকে বুঝিয়ে বলব। না করলে বুঝাবো সে
আপনার ভালো চায় না।

হাসিমুখে ককর প্রশ্ন করলো, তার বিয়ে হ'লে আপনি আনন্দিত হন ?

ই হু' কারণে।—ইন্দুমতী বললে, প্রথমত তাকে নিয়ে আপনার যে-উদ্বেগ
অশান্তি সেটা আপনার ঘাড় থেকে নেমে যায়, আর দ্বিতীয়ত মীনাঙ্গীর
টা কিনারা হয়। একজন মেয়ে দিন দিন শুকিয়ে ঝ'রে পড়ছে আপনিই
এই দৃষ্ট কি ক'রে বরদাস্ত করবেন ?

ককর বললে, আপনি নিজেও ত' শুকিয়ে যাচ্ছেন ! এর পরে হয়ত আপনি
দিন বিয়ে করতে চাইবেন এবং তার ব্যবস্থাও আমাকে করতে হবে।

বেশ হবে, আপনি বাড়লা দেশের মেয়েদের একধার থেকে সদগতি ক'রে
দেন।—এই বলে ইন্দুমতী হাসতে লাগলো।—আমি কিন্তু অত সহজে
আপনার ঘাড় থেকে নামছি নে। এ মীনাঙ্গী নয় যে এক কথায় লাখ কথা
আমাকে শুনিয়ে দেবে, আমাকে মারলেও আমি কথা কইব না।

ঝাঁকা-ঝাঁকা

কঙ্কর বললে, তাহলে আপনি তরানক লোক, গান্ধীতন্ত্রের চেয়েও বিপ্লবমুখক।

তব্ব নেই, আপনাকে এতই ভালো চোখে দেখেছি যে, আমি আপনাকে কোনোদিন বিপদে ফেলবো না। আমি জানি আপনি আমাকে কেলে চলে যাবেন না, আমিও কথা দিলাম আগ থেকে আপনার যোগ্য হবার চেষ্টা করব। তার আগে বলুন আপনি আমার বাধ্য হয়ে চলবেন ?

আমি ত' আপনার অবাধ্য হইনি।

অবাধ্য হলে আপনাকে শাস্তি দেবো।

কি শাস্তি দেবেন ?

আপনাকে বেঁধে রাখবো—এমনি ক'রে—এই বলে তরুণী বিধবাটি তার হৃদয়ের সমস্ত ব্যাকুল কামনা দিয়ে কম্পিত একটি হাতে কঙ্করের একখানা হাত চেপে ধরলো। বললে, এই আপনার শাস্তি, যান্ ত' দেখি কোথায় পালাবেন ?

কঙ্কর একটু উদ্ভ্রান্ত হয়ে বললে, চলুন এইবার উঠি।

ইন্দুমতী বললে, মীনাকীর জন্তে আপনার বুদ্ধি মন কেনন করছে ? পাগলের মতন যা বললুম আপনি বুদ্ধি সব তাকে বলে দেবেন ?

কঙ্কর বললে, নিশ্চিত থাকুন, আমি যদি বলি তাহ'লেও তাঁর তাবাস্ত্ব ঘটবে না।

তাঁর দীর্ষা হবে না ?

দীর্ষা তাঁর নেই।

ইন্দুমতী খিল খিল ক'রে হেসে উঠলো। বললে, আপনি ঠাট্টা করছেন আমাকে। মেয়েমানুষের দীর্ষা নেই ? দীর্ষার মানেই যে মেয়েমানুষ ! দীর্ষাই ত' তার আমল পরিচয়।

কঙ্কর বললে, মীনাকীর দীর্ষা নেই।

কিন্তু তিনি আপনাকে ছাড়বেন কেন ?

জাঁকা-বঁকা

তিনি ত' আমাকে ধরে রাখেননি।

আপনারা একত্র থাকেন ত ?

একত্র আমরা থাকিলে। যদি বা কখনো থাকি তবে মাকখানে অনেক
কাঁক থেকে যায়।

ইন্দুমতী বললে, কিন্তু লোকে যদি সম্বন্ধ করে যে, আপনারা দুজনে
মনকে খুব ভালোবাসেন ?

কঙ্কর বললে, আপনাকে সত্য কথাই বলি। ভালোবাসা কি বস্তু এ
মরা জানিনে। দুজনে অনেক সময় আমরা ভাববার চেষ্টা করেছি কিন্তু
পাইনি। যখনই এগিয়ে গেছি তখনই দেখেছি প্রকৃতি আমাদের দিয়ে
এটা ভয়ানক খেলা খেলে নিতে চায়,—আমরা প্রশ্ন দিইনি, প্রশ্ন
নিদান দেবো না। এ ছাড়া আমাদের মধ্যে কৌতুক আছে, কৌতুহল
হু, আকর্ষণ আছে,—কিন্তু এদের নাম ভালোবাসা দিতে আমাদের
ধ।

ইন্দুমতী বললে, ক্ষুদ্রবুদ্ধিতে আমি বুঝি এই সমস্ত নিয়েই ভালোবাসা।
সঙ্গে থাকতে থাকতেই যা হয় তার নামই ভালোবাসা। এরই ওপর
বী দাঁড়িয়ে রয়েছে, কঙ্করবাবু।

এটা সত্যি কিনা জানিনে, কিন্তু এইটি যে আপনার অভিমত এটা
লুম। আসুন যাই। ব'লে কঙ্কর উঠে দাঁড়ালো।

ইন্দুমতী ব্যাকুল হয়ে বললে, আপনি এমন কিছু বললেন না যাতে আপনার
পাই। আমি কোন্ অধিকারে আপনার অঙ্গ গ্রহণ করব সে-কথা
জানতে পারলুম না। আমাকে কি আপনার মীনাক্ষীর অঙ্গগ্রহের ওপর
তে হবে ?

আপনি কি স্তন্যদে চান ?

স্তন্যদে চাই যে, আপনিই আমার অভিভাবক।

ঝাঁকা-ঝাঁকা

কিন্তু আমার অভিভাবক কে ? আপনি ?

যদি হ'তে পারি তবে জন্ম সার্থক হবে।

বেশ, তবে জন্ম আপনার সার্থক হোক। আমুন।

দুজনে এবার চললো। কিছুদূর গিয়ে ইন্দুমতী বললে, আজ বিকেল বেলা কাটলো। মনে হচ্ছে যেন আমার বুক ভ'রে উঠেছে। রোজ আত' বেড়াতে ?

ককর হেসে বললে, রোজ রোজ একটি তরুণী বিধবাকে নিয়ে বেড়া বেরবো,—তারপর ? লোকলজ্জা ? জনসাধারণ ?

এক একদিন এক এক দিকে যাবো ? তাতেও যদি আপনার লজ্জা তাহলে না হয় একখানি শাড়ীই পরব আপনার জন্তে। এতে হবে ত এই ব'লে ইন্দুমতী হাসিমুখে সেই আবহমানকালীন নারীপ্রকৃতি অহু-রাজহংসের মতো গুরুপদবিক্ষেপে হাঁটতে লাগলো।

সান্ত

দিন পঁনেরো কাটলো। সংসারটা কা'র বলতে পারবো না। এরা তিন কোথাকার কে ? কে গল্পের নায়ক, কে বা নায়িকা ? তিনজনে তিন বালুর দানা একত্র আছে, কিন্তু গায়ে গায়ে লেগে নেই। একটা অকুসল জরাজীর্ণ ঐক্য নেই, বন্ধন নেই, পারিবারিক ছন্দ নেই। একটি ঘরের মধ্যে যে পরস্পরের ভিতরে শত সহস্র যোজন ব্যবধান।

ককর এসে কোনো কোনোদিন বাজার হাট ক'রে দিয়ে যায়। এও সন্ত হলো, ককর বাজার করে। কা'র জন্তে ? না—দুজন ত্রীলোক থাকে।

শীকা-বীকা

না? জানিনে! কঙ্করের এতে স্বার্থ কি? না,—বোকা বলে পৃথিবীতে
প্রচলিত হওয়া।

মীনাঙ্কী?—মীনাঙ্কী বেশ আছে। রোজ একখানা করে নতুন শাড়ি
তা তার দিন চলে না। জামাগুলো সম্প্রতি এসেছে ইংরেজ-টোলার দোকান
কে। টাকা দিলে কাঁকর। সম্প্রতি সে খানকয়েক স্বর্ষগ্রহ আনিয়েছে,
তার সঙ্গে কঙ্কাকের মালা, আর একখানা রবিবর্মার কালীকৃষ্ণের পট। বয়স
গুলো বৈকি।

ইন্দুমতী চমৎকার রাঁধে। অবসর সময়ে উপরতলায় গিয়ে নানারকম
নানাকানি করে আসে। বাড়ীর সকলের সঙ্গেই তার গলায় গলায়। ইন্দুদি
তে সবাই অজ্ঞান। চোরাগলিতে তার আনাগোনা। তার খুশীর আর অস্ত
ই, কারণ মীনাঙ্কী সম্প্রতি আনিয়েছে যে সে শীঘ্রই চ'লে যাবে। কঙ্করের
কটা উপায় হ'লো দেখে সে নিশ্চিন্ত। সে শীঘ্রই আরজাবাদে একটা চাকরী
বে। ইন্দুমতী দিন গুণছে।

অপরাহ্নকাল। মীনাঙ্কী কোথা থেকে যেন ঘুরে এলো। কলকাতার তার
সমাজ ছোট নয়। হোটেলগুলোয় একদা তার খুব যাতায়াত ছিল। কলেজ
রা অনেকেই বিয়ে করেছে, অনেকেই সন্তানের জননী। একদা 'সখি সতার'
ছিল প্রেসিডেন্ট, সেখানে ছেলেদের প্রবেশ ছিল নিষিদ্ধ। ক্রমে দেখা গেল
একটি 'সখা' এসে নেপথ্যে জুটেছে, মেয়েদের সংখ্যা স্বাধীনতা কমতে
গেলো, সে পড়লো একা। কিছুদিন থেকে কয়েকটি বন্ধু ধরেছে তারা
সংকারণে যাবে, হল হবে লীডার। এই নিয়ে অনেক কথাবার্তা হয়েছে,
গামী সন্তাহে সঠিক ব্যবস্থা জানা যাবে।

মীনাঙ্কী কাপড় বদলাচ্ছে এমন সময় কঙ্কর এসে উপস্থিত। মীনাঙ্কী
সে, ওহে ভরুণ সাহিত্যিক, তোমার কবিতার খোরাক হ'তে চাইনে, ওদিকে
ফিরিয়ে পাড়াও।

জাঁকা-ধাঁকা

কঙ্কর হেসে বললে, উপায় নেই, ফিরে দাঁড়াতেই হবে কারণ মূর্তিমর্ত অলীলতা তুমি, তোমার দিকে ফিরে তাকালেই দেশস্বল্প বলবে, ছি ছি তোমার শরীরের বর্ণনা করলে লোকে বলবে, ছুঁনীতি, তোমাকে ছুঁলে সবাই বলবে, গেল গেল, সব গেল! অতএব হে নরকের দ্বার, দরজার বাইরের দাঁড়াই, তুমি নিজেকে ঢেলে সাজো।

মীনাঙ্গী বললে, বক্তৃতার ফাঁকে কিন্তু কাজ গুছিয়ে নিলে, দূর হও যথেকে।

কঙ্কর বললে, তবু নেই, এত অলীল তুমি নও। তোমার ছবি সাপ্তাহিকে মাসিকে, দৈনিকে। তোমার ছবি বিজ্ঞাপনে, প্রাচীরগাত্রে, রেলওয়ে পোস্টারে ছাত্রদের বইয়ের তিতরে, বেকারের পুঁটুলিতে। তোমার ছবি ক্যালেণ্ডারে একজীবিশনে, আর্টের সভায়—তোমার ছবি সর্বত্র। তুমি কোথাও উলঙ্গ কোথাও অর্ধনগ্ন, কোথাও এক-চতুর্থাংশ। মীনাঙ্গী, আধুনিক কাল নারীদেহবে পণ্য করেই গোরবাধিত। অত্যন্ত নীতিপরায়ণ সম্পাদকের কাগজেও তোমার মনোমুগ্ধকর অর্ধনগ্ন ছবি ছাপা হয়।

মীনাঙ্গী বললে, চাহিদা আছে বৈ কি। তোমার গলার আঙুল্যে একজন নীতিবাগীশকে যেন পাওয়া যাচ্ছে। এ অধঃপতন কেন তোমার? কাঁকর, সাবধান, তুমি নীতিবাদীর ছদ্মবেশে আধুনিক কালের মনোহরণ করতে চাও, সাবধান। তুমি তরুণ সাহিত্যিক, নীতির বুলি তোমার মুখে বিপজ্জনক, তোমার নীতিবুদ্ধির ছদ্মবেশ বড় ভয়ঙ্কর। নাও, মুখ ফেরাও।

কঙ্কর বললে, ফেরাবো না, কারণ তোমার দেহ হচ্ছে আর্ট। তোমার নির্লজ্জ পরিচ্ছদ আর্টের নামে চলে। তোমার বিবশা তহলতার চিত্র দেখে লোকে বাহবা দেয়। তোমার উর্বশী-রূপ নিয়েই ললিতকলার প্রসার। তোমার লালসালোল বক্ষ আর বাহর লোভে লোকে সিনেমার টিকিট কেনে, প্রদর্শনীতে ছোট্টে, সাময়িক পত্রের স্টলে ভীড় করে দাঁড়ায়। যেখানে তোমার

আঁকা-বাকা

দেহের অঙ্গীলতা যত উন্মাদনা আনে সেখানেই নিছক আর্টের সৃষ্টি ব'লে
মালোচকরা হাততালি পাড়ে। নাও, বেশ পরির্তন করো। বাইরেও যাবো
না, মুখও ফেরানো না। কেবল আর্টের আক্রম জন্তু—এই নাও, একখানা
কাপড় আড়াল ক'রে ধরছি। পরদার অন্তরালে সেই চেহারা প্রকাশ করো,
যে-চেহারা দেখে সর্বকালের কবিরা ঘোষণা করতে পারে, 'নহ মাতা নহ কন্তা
নহ বধু স্তম্ভরী রূপসী'—

এই ব'লে কঙ্কর ইন্দুমতীর একখানা থান কাপড় খুলে পরদার মতো ক'রে
দুই হাতে ধরলো।

এমন সময় সহসা ইন্দুমতী ঘরে ঢুকলো। হেসে বললে, এ কি হচ্ছে ?

কঙ্কর বললে, বিশেষ কিছু না, একটু আর্টের চর্চামাত্র। আপনি এখন
যান, একটু বাদে আসবেন।

ইন্দুমতী বললে, লোকে যে নিশ্চয় করবে আপনাকে, কঙ্করবাবু ? উনি না
হয় এসব মানেন না—

ভয়ানক মানেন। দেখছেন না, পরদার অন্তরালে কতব্য সম্পাদন করছেন ?
হাজার হোক জীলোক কিনা, রক্তের মধ্যে রক্ষণশীলতা। নিছক আর্টের
উপরেও পরদা দিতে চান।

ইন্দুমতী স্তম্ভিত হয়ে বেরিয়ে গেল। মীনাক্ষী বললে, নাও, পরদা
গরাও।

চোখ বুজে, না খুলে ?

খুলে।

অঙ্গীলতা চোখে পড়বে না ত ?

ভয় নেই, কিছু আবরণ দিয়েছি।

শতকরা কতখানি ?

আকাশ-বাকা

পক্ষাশ-পক্ষাশ !—মীনাক্ষী বললে।

কঙ্কর বললে, সমালোচকের তবু নেই ?

সেও মুদ্র হবে।

রবি ঠাকুরের সাটিং-কেট পাবে ?

তাহলে আর একটু সবুর করো—ইয়া, এইবার পাবো।

ইন্দুমতীর প্রশংসা ?

ওমা, তাহলে ত' নিরানকই ভাগই ঢাকতে হয়।

কঙ্কর পরদা সরিয়ে দিল। বললে, বাঃ, এই পোষাকে তুমি জটলাকুটলাঃ প্রশংসাপত্রও পেতে পারো, একেবারে শ্রীরাধিকার জল আনতে বাঙলার মতন জটসাঁট। বোকরা জানে না যে ঢাকতে জানলে বেশি ক'রে প্রকাশ করা যায়। চলো, তোমাকে ঘুরিয়ে আনি 'স্বনীতি সম্ভার' পাড়ান—ওরাও তোমার চিবুক নেড়ে সরসকর্মে বলবে, লক্ষ্মী মেয়ে !

মীনাক্ষী বললে, অনেকদিন পরে যাচ্ছি তোমার সঙ্গে বেড়াতে। কোন্ দিকে যেতে চাও ?

চলো যাই গঙ্গার কূলে। আজ বাতাস উঠেছে দক্ষিণে, পাতাকরার কাল। গঙ্গার ধারে শুক্লা হাদশী। আজ স্টিমারে বেড়াতে যাব।

তাহলে ত' আজ দুজন বেমানান হবে !—মীনাক্ষী বললে, এমন হুন্সর সন্ধ্যায় আমরা দুজন একত্র কেন ? বরং তুমি যাও ইন্দুমতীকে নিয়ে, আমি যাই আমার কোনো বন্ধুর স্বামীর সঙ্গে ! অতি-পরিচিতের সঙ্গে আলাপের সন্ধ্যা মধুর হয়ে উঠবে না। আজ কবিতার দিন, চিত্তরহস্য নিবিড় হোক, অপরিচিতের হৃদয়ের পথে আজ আনাগোনার দিন। দুজনে যাই হৃদিকে। সঙ্গী না জোটে ঘুরবো একা একা গঙ্গার কূলে কূলে। জ্যোৎস্নার তরঙ্গে অসিয়ে দেবো প্রাণের রস।

কঙ্কর বললে, সেই ভালো। চলো বেরিয়ে পড়ি।

ঝাকা-ঝাকা

হুজনে ঘর থেকে বেরিয়ে এলো। এমন সময় পিছন থেকে একজন পুরুষ
ঠে ডাকলো, ও মশাই, স্তনছেন ?

কঙ্কর মুখ ফিরিয়ে দাঁড়ালো।

এটা তত্ত্বলোকের বাড়ী, আশা করি ভুলে যাননি। আমরা সব ভাড়াটে
রহু আশপাশে থাকি, আপনি কি মনে করেছেন স্তনি ?

মীমাক্ষী এগিয়ে আসতে চাইলো, কঙ্কর তাকে বাধা দিয়ে ঘরের ভিতরে
ঠিয়ে আবার এসে দাঁড়ালো। বললে, আমি এই মনে করি আপনারা গেরহু,
রি পাঁচজননের মতই তত্ত্বলোক। পরিবারের স্বাচ্ছন্দ্যবিধান, আইনসুজত
পায়ে উপার্জন, জীবনশৃঙ্খলার্থে সাহায্য, বংশ বিস্তার—প্রভৃতি মহৎ কার্যে
পনারা কালান্তিপাত করেন।

আরো পাঁচজন আগরে সহসা অবতীর্ণ হোলো। বুঝতে বাকি রইলো না
দৃষ্টান্ত গত কয়েকদিনের ষড়যন্ত্রের ফল। ইন্দুমতীর এতে হাত ছিল।

একজন বললে, আপনি কে ? কি জন্তু আসেন স্তনতে পাই কি ?

কঙ্কর বললে, খুব সহজ কথা, জলের মতন পরিকার। ঘরভাড়া নিয়েছি,
পারটি আমার, খরচ আমার, দায়িত্ব আমার, অধিকার আমার। এটুকু
দর বুঝিয়ে বলতে হুহু তাদের বুদ্ধিবৃত্তি সম্বন্ধে—

তৃতীয় ব্যক্তি কুখে এলো। বললে, আপনি জানেন যে আপনার কীর্তি-
প আমাদের অগোচর নেই ? কোন্ সাহসে আপনি গেরহু ঘরে চুকে
ন বেলেক্সাপনা করেন ? এরা কে আপনার ?

কাদের কথা বলছেন ?

জ্বাকা ! ওই দুটি মেয়ে ? কে ওরা ?

কঙ্কর বললে, অবশুই আপনারা কল্পনা করে নিয়েছেন ওঁরা কে ! ওঁরা
ইচ্ছা নন, বিশেষ বিদ্যাবতী ! আলাপ করলে আপনারা আনন্দিত হবেন।
টির নাম ইন্দুমতী,—ওই যে যিনি আড়ালে দাঁড়িয়ে আপনাদের ইজিতে নানা

বাঁকা-বাঁকা

কথা শিখিয়ে দিচ্ছেন, ওটি আমার আশ্রিত। আর এই যে একে দেখা
এই যে দরজার পাশে দাঁড়িয়ে মিটিমিটি হাসছেন—আমি এর আশ্রয়ে থাকি
কয়েকটি লোক চীৎকার করে উঠলো, আপনার সঙ্গে কী সম্পর্ক শুনে
আমরা জানতে চাই আপনি কোন্ অধিকারে এ বাড়ীতে—

একে একে কথা বলুন। কঙ্কর বললে, এখনো ইংরেজী অরাজকতা আ
এখনো চন্দ্র সূর্য ওঠে, এখনো দিন রাত হয়। অধিকার একটা আছে,
অধিকারটা সম্পূর্ণ আধ্যাত্মিক। ঘরভাড়া আমি দিই, টাকা পয়সা আমি
অথচ অধিকারটা আমার নয়, আপনাদের—এত বড় রামরাজ্য এখন
নেই।

উনি আপনার কে, এই কথা আমাদের বলতে হবে।

যদি না বলি ?

না বললে আপনাকে গলাধাক্কা দেওয়া হবে।—এই বলে দুটি লোক এগি
এলো।

একটু দাঁড়ান, এই দেখুন, আমার বয়স ছাশিশ, আমার বুকের
হচ্ছে উনচল্লিশ আমি নিয়মিত একসারসাইজ করি এবং ব্রহ্মচর্য পালন ক
থাকি। যদি আপনারা সবাই মিলে আমাকে গলাধাক্কা দেন তাহলে অ
কিছু ফিরিয়ে দিয়ে যেতে পারবো—আচ্ছা, আমি যদি মিছে কথা বলি ?

ওরে খগেন, থানায় একবার খবর দে ত' ?

দাঁড়ান—কঙ্কর বললে, থানার লোককে আমি এত বেশি গোপনে
খাওয়াতে পারবো যে, আপনাদেরই তারা বিপদে ফেলবে। অর্থাৎ আপনাকে
বিরুদ্ধে এই অভিযোগ আনবে যে, একজন ভাড়াটের ওপর চড়াও হ
আপনারা মারপিঠ করেছেন। আর দ্বিতীয় কথা হচ্ছে, এই দুটি ঘরশীল বা
আঠারোর অনেক বেশি। একটি স্বাধীনচেতা বিধবা ; অপরটি কুমারী, সখ
ও বিধবার একটি মনোমুগ্ধকর সংমিশ্রণ। পুলিশ যদি আমাকে গ্রেপ্তার করা

আকা-বাকা

আসে তবে এই ছুটি মেয়েই তাদের গলাধাক্কা দেবে। তার কারণ আমার বিরুদ্ধে অপহরণ, ফুসলানো, বলাৎকার, ব্যক্তিচার—প্রভৃতি কোনো অভিযোগই আসবে না। আপনারা বুদ্ধিমান ব্যক্তি অতএব ধানন্ড খবর দেবার আগে একটু চিন্তা করুন।

একটি লোক কুৎসিৎ ভাষায় বলতে লাগলো, তোমার গুণ জানতে আমাদের থাকি নেই। ভদ্রলোকের বাড়ীতে বারা স্ত্রীপুত্র পরিবার নিয়ে সংসার করে তারা দিন রাত দেখতে পায় তোমার বেহায়াপনা। বদমায়েসি করার আর লাগণা পাওনি। মুখ ফুটে স্বীকার করার সাহস নেই কেন, শুনি ?

মীনাক্ষী এইবার বেরিয়ে এলো। বললে, আর একবার বলুন আপনারা কি বলছেন ?

গুরা বললে, জানতে চাইছি আপনাদের সম্পর্কটা কি ?

আপনাদের কি মনে হয় ?

যা মনে হয় সেটা মেয়েছেলে হয়ে আপনি বুঝতে পারেন না ? আপনি গুর কে হন ?

মীনাক্ষী বললে, পায়ে রাখলে দাসী, নৈলে কেউ নয়। আমি গুর সহধর্মিণী !

সকলে মুখ চাওয়াচায়া করতে লাগলো। এমন সময় ইন্দুমতী ছুটে এলো। ললে, মুখের সামনে দাঁড়িয়ে কেমন ক'রে মিথ্যে কথাটা বললে তুমি ? আমি দী না জানি ?

মীনাক্ষী বললে, তাহলে তুমিই বলো সত্যি কথাটা ?

তুমি গুর কেউ নয়।

আর তুমি ?

ইন্দুমতী খতিয়ে গেল। কঙ্কর বললে, ব'লে যান্ যা মুখে আসে, কোনো চিন্তা নেই ! পৈতৃক সম্পত্তি আছে, স্ত্রতরাং সব দিক রক্ষা করতে পারবো।

ঝাঁকা-ঝাঁকা

মশাইগো, তুমি আপনারা, ইন্দুমতীর একটু চালে ফুল থেকে গেছে, দৈনে নাটকটা আর একটু হলোই বেশ জমে উঠেছিল। বিশদটা এবার যদিও এলো ইন্দুমতীর মাথার, ওর অবস্থাটা দাঁড়ালো শোচনীয়।

ইতিমধ্যে সহধর্মিণী শুনে অনেকেরই যশে ভঙ্গ দিয়েছিল। কেবল একটি সামান্য স্বীকারোক্তি, তার পরে আর কোনো সমস্তা নেই। কবে নিয়ে হোলো, বংশ পরিচয় কি, কী জাত, অশুখলায় সংসার করে না কেন—এসব তথ্য পরে জানলেও চলবে। আপাতত জানা গেল সহধর্মিণী! শব্দটার মধ্যে যে কীকি আছে, বিদ্রূপ আছে, ছদ্মবেশ আছে—এগুলো তলিয়ে দেখার সময় নেই। সহধর্মিণী—এই যথেষ্ট। এর পর তারা সকল সমাজে চলনসই, এর পরে গৃহস্থধরে তাদের গতিবিধি অব্যাহত, এর পরে তারা অতি নীতি-পরায়ণ,— এর পরে তাদের সমস্ত বেহায়াপনা, অন্নীনতা, দুর্নীতি, দৌরাত্ম্য, অসংযম, উচ্ছৃঙ্খলতা, অনিয়ম, কাপট্য, অনাচার—সমস্তই হাসিমুখে নাক্ষত্রী করা চলে।

গোলমালটা থামলো কিন্তু সহসা ঘরের মধ্যে ঢুকে ইন্দুমতী মেঝের উপর ব'লে পড়ে হাউ হাউ ক'রে কাঁদতে লাগলো। মীনাক্ষী আর কঙ্কর তার কাছে এসে হাসিমুখে দাঁড়ালো। ষড়যন্ত্রটা অতি বিস্ত্রীভাবে প্রকাশ হয়ে পড়েছে। একজন নেপথ্যে এমন কথাও ব'লে গেল, সত্যিই ত, আর যাই হোক, ওরা স্বামী-স্ত্রী। ওই বিধবা মেয়েটারই যত দোষ, ওদের ঘর ভাঙতে এসেছে।

ইন্দুমতীর ব্যাকুল কান্না দেখে মীনাক্ষী তার হাত ধরে তুললো। বললে, কোনো দোষ তোমার নেই। তোমার আচরণের পিছনে যে বড় কল্পনা ছিল তার দিকে কেউ ফিরে চাইলে না। লক্ষ্যটা তোমার অনেক বড়, পথটা কখনই হোক। কাকর, তুমি বাইরে গিয়ে দাঁড়াও।

কঙ্কর বাইরে গেলে মীনাক্ষী তার হাতের কয়েকগাছা সোনার চুড়ি খুলে ইন্দুমতীর হাতে পরিয়ে দিয়ে বললে, দান তোমাকে করবার কিছু নেই, এ কেবল বন্ধুত্বের চিহ্ন। আমার এই শেষ সম্বল, তোমার হাতে দিয়ে গেলাম।

আকাশ-বাণী

আমাকে কমা করো, মীনাক্ষীদি।

অপরাধ তোমার হয়নি ভাই, তাই কমাও তোমাকে করব না। নাও, মিনা চড়াও, এখুনি ফিরে এসে তোমার হাতে খাবো।

কঙ্কর আবার এসে চুকলো। কুমালে বাধা একটা তোড়া ইন্দুমতীর কাছে রাখে বললে, এইটে রাখুন ত', এর মধ্যে আড়াইশো টাকা আছে। সন্ধ্যো-বলায় এত টাকা নিয়ে আর বেরুবো না। এসো মীনাক্ষী।

ছুজনে ঘর থেকে বেরিয়ে গেল।

ইন্দুমতী চোখের জল মুছে রান্নার আয়োজন করতে লাগলো। যে-আশঙ্কা তার হয়েছিল তা যেন ছুজনের মধুর ব্যবহারে নিঃশেষে মুছে গেল। বিশ্বাস তার মেহ তবে সে হারায়নি। চুড়ি কন্নগাছা আর টাকার তোড়া সে সবত্রে পাল্পে তুলে রেখে, দিল কিন্তু অভাগী বিধবা একবারও সন্দেহ করল না যে, ওরা জেনে'আর কোনোদিন এখানে ফিরবে না, শেষ দান রেখে দিয়ে ছুজনে তারা ক্রন্দন হয়ে গেছে।

রাত দশটা বেজে গেছে। স্টীমার ভ্রমণ শেষ ক'রে গঙ্গার ঘাট থেকে ফিরে হরের প্রান্তে নিরিবিলি একটা পথে ঢুকে মীনাক্ষী বললে, তেরো নম্বরটা জে বা'র করো।

কঙ্কর বললে, কারণ কি ? এ কোথায় নিয়ে এসে আমাকে ? কোনো বদ মলব নেই ত তোমার ?

তেরো নম্বর বা'র করো।

তেরো ? আনহোলি থাট্টিন্। কে আছে সেখানে ?

একজোড়া কপোত-কপোতী। দেখো দেখি এ বাড়ীটার মতো মীনাক্ষী থ বাড়ালো।



ঝাঁকা-ঝাঁকা

গ্যাসের আলোয় নম্বর দেখে কঙ্কর বললে, সন্তোষে। আর একটু এগিয়ে চলো।

বাগাটা পাওয়া গেল। দরজায় দাঁড়িয়ে মীনাক্ষী বললে, একটু বাস্‌ সংযম করো। এটি আমার ছাত্রীর বাড়ী।—এই বলে সে কড়া নাড়লো।

দরজাটা খুলে গেল। একটু যুবক এগিয়ে এসে দাঁড়িয়ে প্রশ্ন করলো, কে আপনারা?

চিনতে পারলে না, সুধীর? আমি যে!

ওঃ—দিদি? আসুন—আসুন। এত রাতে?

মীনাক্ষী বললে, ইনি আমার বন্ধু কঙ্কর, দুজনে আজ তোমার বাড়ী অতিথি। কমল কোথায়? এখন থাকে ত' তোমার কাছে?

সুধীর বললে, আগে ভেতরে আসুন, তারপর সব স্তনবেন।

দুজনে ভিতরে এসে দাঁড়ালো। চারিদিকে অন্ধকার। এই শ্রেতপুরীর ভিতরে এক সুধীর ছাড়া আর কেউ আছে তা অসম্ভব করবার উপায় নেই। আশেপাশে নিকটে অবিশ্রান্ত বিদ্যালীর আওয়াজ। ভিতরে একটা চাপা যন্ত্রণাদায়ক আগাছার জঙ্গলের গন্ধ। কোথায় যেন জলের ঝরঝর শব্দ শোনা যাচ্ছিল। কঙ্কর বললে, এলে কোথায়?

মীনাক্ষী বললে, তাই ভাবছি। কমল থাকে এখানে।

এমন সময় দরজা বন্ধ করে সুধীর এসে কাছে দাঁড়ালো। মীনাক্ষী বললে, আগে আলোটা জ্বালো তাই, কিছু দেখতে পাইনে।

সুধীর বললে, আগুনাদের পেয়ে খুব আনন্দ হচ্ছে আজ। কিন্তু, তারি লক্ষ্য করেছে বলতে,—আজকে কোনো আলো জ্বালার ব্যবস্থা নেই, একটা মোমবাতি ছিল, কাল সেটা একেবারে পুড়ে গেছে। একটা বাতি দুদিন হয়। দিদি, আমি বড় গরিব।

সুধীর পকেট থেকে দেশালাই বাঁর করে একটা কাটি জ্বাললো। সেই

আঁকা-বাঁকা

লায় তার দিকে চেয়ে মীনাক্ষী শিউরে উঠলো। আর্তকণ্ঠে বললে, স্ত্রীর ?
‘চেহারা হয়েছে তোমার ?

দেশলাইর কাটিটা নিভে গেল। আবার চারিদিকে ঘুটঘুট অন্ধকার।
র কস্পিতকণ্ঠে বললে, কেন দিদি, আমার ত কোনো অসুখ করেনি।

করেনি ? স্ত্রীর, তবে কেন এমন চেহারা হোলো তোমার ? তুমি যে
রের পুতুল ছিলে ভাই ? আলো জ্বালো শিগগির।

আচ্ছা, একবার চেষ্টা ক’রে দেখি।—এই ব’লে স্ত্রীর একটা ঘরের পাশ
র কোথায় যেন চ’লে গেল। তার পরে সব নীরব, এই জনহীন পুরীর
রে এক বিজ্ঞীরব ছাড়া আর কোথাও প্রাণের চিহ্ন নেই।

কঙ্কর তার হাতখানা ধরলো। বললে, একি, তুমি কাঁপছো কেন ?

মীনাক্ষী বললে, চুপ।

একটু পরে স্ত্রীর একটা আলো জ্বলে নিয়ে এলো। দেখা গেল একটি
ঘর তেলের বাটিতে একটুখানি কাপড় ছেঁড়া দিয়ে সে প্রদীপ তৈরি
ছে। মীনাক্ষী এগিয়ে গিয়ে বললে, কমল কই ?

আম্নন এই ঘরে। তাঁর খুব অসুখ।

কি অসুখ, স্ত্রীর ?

হঠাৎ অসুখ, দুদিন হোলো। দেখবেন, এখানে সব রান্নাবান্না রয়েছে,
ট লাগে না যেন।

মীনাক্ষী বললে, কমলের অসুখ, তবে রাঁধলে কে ?

স্ত্রীর বললে, আমিই রোজ রাঁধি। এই ব’লে আলোটা নামিয়ে সে সহসা
হাত ষোড় ক’রে রহস্যময় কস্পিত কণ্ঠে বললে, আপনি একা আম্নন দিদি।
রা দুজনে বাইরে দাঁড়াই। এই যে, এই ঘর, আলোটা নিয়ে যান।

আলোটা নিয়ে মীনাক্ষী ঘরে ঢুকলো। ঘরের ভিতরে আসবাবপত্র কিছু
একটা অস্থায়ী বাসার বিশৃঙ্খল যৎসামান্য উপকরণ এখানে ওখানে ছড়ানো।

মীনা-মীনা

একথারে একথানা খবরের কাগজের উপর কয়েকটা ফল মূল রয়েছে, একপাশে কয়েকটি বই কাগজ, একটি জলের মৃৎপাত্র। আলোটা একটা কুলুঙ্গীতে রেখে মীনাঙ্গী একথানা নড়বড়ে তক্তার কাছে এগিয়ে এলো। তারই উপর একটি দরিদ্র শয্যায় স্তিমিতভাবে একটি মেয়ে আলুধান অবস্থায় পড়ে রয়েছে। মীনাঙ্গী তার উপর ঝুঁকে পড়ে বললে, কমল, ও কমল ?

কমল মুখ ফেরালো। মেয়েটির রং আধময়লা, মুখখানি স্ত্রী। মীনাঙ্গীকে দেখে সে একমুখ হেসে উঠলো। বললে, হোলো না, স্তনতে পাচ্ছেন আপনি ? ঠঁর চাকরিটা হোলো না। হ'লে আমি বাচতুম, উনি বাচতেন, আর একজনও বেঁচে যেত। বড় কষ্ট হচ্ছে তোমার, না ? মুখখানি শুকিয়ে গেছে। সারাদিন বুঝি খাওয়া হয় নি ?—এই ব'লে সে একটি হাত বাড়িয়ে মীনাঙ্গীর মুখখানা বুকের কাছে টানলো।

রোগীর প্রলাপ সন্দেহ নেই। মীনাঙ্গী তার কপালে হাতখানা রেখে দেখলো, অরে গা পুড়ে যাচ্ছে। সে আন্তে আন্তে ডাকলো, কমল, আমি এসেছি রে।

এসেছ ? আর উপায় নেই। আমার সর্বনাশ করেছে। অনেক দেহিতে এসেছ তুমি—অনেক—অনেক দেহি হয়ে গেছে। যাও, যাও তুমি, ক্ষমা করব না। নুরাধম, তুমি চাকরি দেবে এই আশায় থেকে যে আমাদের সর্বনাশ হয়েছে !—এই ব'লে সে উত্তেজনাতে উঠে বসতে চেষ্টা করলো। মীনাঙ্গী তাকে ধরে ফেলে বললে, কি হচ্ছে রে কমল ? আমি—আমি তোমার মীনাঙ্গীদি। ছি, সবাই বাইরে দাঁড়িয়ে রয়েছে, গায়ে কাপড় দে। ও কি হচ্ছে, লোকে নিশ্চয় করবে যে কমল ?

কে তুমি ?

তোমার সেই দিদি মীনাঙ্গী, আমাকে মনে নেই ?

কি অন্যে এসেছ ?

আঁকা-বাঁকা

এসেছি তোকে দেখতে রে !

ফিরে যাও, তাকে পাঠিয়ে দাও ।

কা'কে ?

ঈশ্বরকে । বাঁচাতে পারবে সে ? পারবে না ! পারবে না ! পারবে না !
মীনাক্ষী ভীত হয়ে তার দিকে তাকালো । তারপর দ্রুতপদে বাইরে
ডাকলো, সূধীর ? কাঁকর ?

এই যে আমরা ।—ব'লে ছুজনেই এগিদে এলো ।

সূধীর, বরফ আনো, ডাক্তার আনো । বুঝলুম আমি এতক্ষণে সব ।

চ্যস্ত হয়ে সূধীর বললে, না দিদি, ডাক্তার নয়,—আমাকে ক্ষমা করুন, রক্ষা
ডাক্তার আনতে আমি পারব না ! বরফ আমি এখুনি এনে দিচ্ছি ।

মীনাক্ষী চুপ ক'রে তাকালো, পরে চিন্তিতকণ্ঠে বললে, টাকাকড়ি আছে ত ?
।, কিছু নেই ।

ইহ ? কাঁকর, তোমাকে যে টাকা আনতে হবে ।

কির বললে, এত রাতে—

ত রাতেই টাকা আনতে হবে, কাঁকর । তুমি ছাড়া ত' এদের কেউ নেই ।

তামরা ছুজনে । ভয় কি, আমি আছি ।

হর আর সূধীর বেরিয়ে পড়লো । সেই নিম্নরূপ রাত্রে মীনাক্ষী দরজা বন্ধ
এসে আবার রোগিণীর শয্যাপাশে বসলো ।

ল বললে, মীনাক্ষীদি ?

ই যে ভাই, চিনতে পেরেচিস ? খুব জ্বর হয়েছে তোর, নয় ? এখুনি
ব, ভয় কি ?

স্পতকণ্ঠে কমল ডাকলো, মীনাক্ষীদি ?

র কমল ? পাগ্লি, বিয়ে করেচিস, কই আমাকে জানাসনি ত ?

ভাইটিকে বুঝি শেষ পর্যন্ত পালাতে দিলিনে ?

ঝাকা-ঝাকা

কমল রুগ্মমুখে হাসলো। বললে, মীনাঙ্কীদি, বিয়ের আগে কারো প্রাণের সম্পর্ক পাতাতে নেই,—অনেক বিপদ, অনেক দুঃখ, অনেক দায়িত্ব! মীনাঙ্কী তার চিবুক নেড়ে দিয়ে বললে, তারি কথা শিখেছি যে? ব্যাপারখানা কি তোর?

কমল বললে, তারি ভালো ছেলে, আমি ওকে ফেলতে পারিনি, অঙ্কো অনেক করেছে!

ছাই করেছে! এই ত' তোর অবস্থা!

বলো না, বলো না, মীনাঙ্কীদি। আমি হাই, ওর ত্যাগ অনেক বড়, সহ অনেক বেশি। অত বড় ঘরের ছেলে, সব ছেড়ে এলো আমার জুত দুঃখ সহিলো, আমি ওর একটুও যোগ্য নই।

আর তুই বুঝি কম?—মীনাঙ্কী বললে, আমি জানিনে কিছু? লাজুনা হয়েছে তোর কপালে, কত মার খেলি সব জায়গায়। তার বদলে কি মুখপোড়া মেরে? এই দারিদ্র্য আর উপবাস, এই মরুভূমি মাড়িয়ে চলে একে ভালোবাসা বলিস?

মীনাঙ্কীর হাতখানা জোরে চেপে ধ'রে কমল বললে, বলো না কিছু, হবে তোমার। অনেক পেয়েছি আমি, ও আমাকে অনেক দিয়েছে ভাই!

হতভাগি, সে ত' দেখতেই পাচ্ছি! পরণে ছেঁড়া একখানা শাড়ি, হুগাছা কাঁচের চুড়ি, আলো জ্বালার পরমা জোটে না, ঘরখানা দারিদ্র্যে ঝাঁপুড়ে বাস করা—দিয়েছে তোকে খুব!

বেচারি, ওর ওপর রাগ করো না দিদি।

করব না? সোনাকে যে রাংতা বানালে রে? এসে পর্যন্ত অবাক আছি। একে ভালোবাসা বলবি? এ যে মনের একটা তয়ানক বিক এই বীভৎস জীবনযাত্রাকে কেন বলিস ভালোবাসা? থাম্ মুখপুড়ি, মুখ আর কথা বলিস নে। নিজে মরেচিস, ওকেও মেরেচিস। কেন দুজনে ছাৎ

লিনে দুজনকে ? কেন গলায় দুগাছা দড়ি জুটলো না তোদের ?—এই
। মীনাক্ষী উঠে কলসীর জলে আঁচল ভিজিয়ে এনে কমলের মাথায় দিতে
লো। বললে, আচ্ছা কথা পরে হবে, এখন শুয়ে থাক চুপ ক’রে। তোকে
। না দেখে আগিও কোথাও যাব না।

ও কোথায় ?

মুখ বিকৃত ক’রে মীনাক্ষী বললে, নাড়ি কটকট করছে, কেমন ? খাবার
তে পাঠিয়েছি আনার জন্তে। তোদের বাড়ীতে এলুম এত রাতে, আমাকে
। বাবিনে ?

কমল তার মুখের দিকে কিয়ৎক্ষণ তাকালো। তারপর বললে, ওকেও
খেতে দিয়ো, মীনাক্ষীদি।

।, কিছু খেতে দেবো না, উপবাস করিয়ে রাখবো। দেখি তুই আমার
রতে পাবিস।

। নিক্ষণ পরে কমল ডাকলো, মীনাক্ষীদি ?

কন রে ?

। আমরা অন্তায় করেছি কেন বলছ তুমি ?

রে মুখপোড়া মেয়ে, আমার গলা কাটলেও আমি একে স্বীকার করব
। মীনাক্ষী বললে, দুর্গমে, দুঃখে দারিদ্র্যে ভালোবাসা নিজের মহিমা প্রকাশ
থাকে, এটা নিয়ে সংসাহিত্য প্রচার করা চলতে পারে, এর নাম আদর্শ
দিয়ে হিন্দুমেয়ের সতীপনাও প্রকাশ করা যায়—কিন্তু বাঁচে না, দারিদ্র্যের
নে ভালোবাসা পঙ্কু হয়ে যায়, অভাবের আগুনে পুড়ে সব ছাই হয়।
ক ভুল বোঝাসনে, আমি এর মধ্যে মহিমা কিছু পাইনে, এর মধ্যে কল্যাণ
দখিনে—আমি এই কথাই ভাবি, ভালোই যদি তোরা বেসেছিলি তবে
র ভয়াবহ ভবিষ্যতের দিকে চেয়ে ত্যাগ করলিনে কেন পরস্পরকে ?
র অনাদর, আত্মীয়জনদের অবহেলা, বন্ধুদের উপেক্ষা, অভাবের অভিসম্পাৎ

আঁকা-বাঁকা

উপবাস আর ভিকার অসম্মান— কেন এদের মধ্যে উন্মাদের মতন ক' পড়লি ? এ 'ত' প্রেমের জন্য সর্বস্ব ত্যাগ ক'রে আসা নয়, এ হচ্ছে অপরিণা পাশব আকর্ষণের একটা নোহুস্ত আদর্শ । কমল, এ কিছু নয়,—এ সব দে, বাইরের আলোয় বেরিয়ে পড়, স্বস্থ হয়ে সহজ হয়ে বাঁচবার চেষ্টা শাসনের ভয়ে ভীত শৈ্যালের মতন গর্তের ভেতর ঢুকে আত্মরক্ষা করবার করিসনে,—নিজেকে আলিয়ে তোলা, ছুটে বেরিয়ে যা,—ওকি, উঠছিস কি হলো ?

কমল ব্যস্ত হয়ে তক্তার উপর থেকে গলাটা বাড়িয়ে দিল । মী তাড়াতাড়ি উঠে বললে, বনি করবি বুঝি ? কর—কর—কোনো ভয় । এই আমি ধরছি—

এমন সময় স্ত্রীরের গলার সাড়া পাওয়া গেল । মীনাক্ষী বললে, ব দাঁড়াও স্ত্রীর, তেতরে এসো না—

কমল বনি করতে লাগলো । যন্ত্রণায় সর্বশরীর তার কঁকড়ে উঠছিল । স্ত্রীর ?

কি দিদি ?

এদিকে এসো । এমন উৎকট গুহুধের গন্ধ কেন কমলের মুখে ?

স্ত্রীর নতমস্তকে চূপ ক'রে রইল, কমল কেমন যেন নিজীব হয়ে এলো । এর পরেও তুমি ডাক্তার আনতে চাও না, স্ত্রীর ?

না, দিদি ।—এই ব'লে স্ত্রীর একটা বড় বরফখণ্ড গাটিকে ন রাখলো ।

যদি বিপদ ঘটে যায় ?

সহসা স্ত্রীর মীনাক্ষীর পায়ের কাছে ব'সে ঝর ঝর ক'রে কেঁদে ফে —ঘটুক বিপদ দিদি, আর আমি পারিনি । আকর্ষণ যন্ত্রণায় আমি জর্জ অর্থ নেই, সামর্থ্য নেই, আশ্রয় নেই, বন্ধু নেই—তাই আমি আজ

আঁকা-বাঁকা

থেকে মুক্তি চাই। ভুল করেছি, তয়ানক ভুল—আপনি আমাকে । প্রশ্ন কিছু করবেন না, জানতে কিছু চাইবেন না, কেবল আমাকে পদ থেকে রক্ষা করুন।

নাফী কম্পিত কণ্ঠে বললে, খুন করেছে তুমি কমলকে। যাও এ ঘর । উঠে যাও, পায়ে প'ড়ে কাঁদবার সময় নয়। যাও, রাস্তার দিকের জানালা বন্ধ করো। তোমাদের প্রায়শ্চিত্ত আনার হাতেই হোক।

ধীর উঠে বেরিয়ে গেল। পাশের ঘরে গিয়ে অন্ধকার মেঝের উপর হিলো। উপবাসক্লিষ্ট, ক্লান্ত, ভাগ্যের হাতে লাক্ষিত, নাহুকের সমাজে নত—সে চোখ বুজে ব'সে রইলো। বরঝরিয়ে অবিরল অশ্রু ছুই কোণ বেয়ে গড়াতে লাগলো।

সুসে ভীত উৎকর্ষ হয়ে রইলো পাশের ঘরের দিকে। সমস্ত রাত্রি-এক নিষ্পাপ, নিরপরাধ তরুণীর কাতরোক্তি, যন্ত্রণা, প্রলাপ, অশ্রান্ত গার কানে আসতে লাগলো। তার সঙ্গে মীনাফীর সাস্থনা, বরফ ভাঙার লের বালতির আওয়াজ, তাড়া তক্তার কাঁচ কাঁচ শব্দ।

নি ক'রেই সেই কঠিন, দীর্ঘ, বিপদসঙ্কুল রাত শেষ হয়ে এলো।

তি প্রত্যুষে মীনাফী তার দরজার কাছে এসে দাঁড়িয়ে ডাকলো, জুধীর ? দিদি।

বোর গিয়ে কমলের কাছে বসো, আমি স্নান ক'রে নিই।

ধীর উঠে দাঁড়িয়ে বললে, জ্ঞান হয়েছে একটু ?

।, ভাল হয়ে গেছে।—এই ব'লে মীনাফী তাড়াতাড়ি স্নান করতে গেল।

ধীর এ ঘরে এলো। দেখলো সমস্ত ঘর ধোয়া, জিনিষপত্র, বিছানা, চোপড়—সমস্ত কাঁচা হয়েছে, খালি তক্তার উপর সামান্য একখানা

আঁকা-বাঁকা

শাড়ী জড়িয়ে কমল চোখবুজে প'ড়ে রয়েছে। প্রভাতের রাঙা আলো কেবল জানলার ধারে এসে ঘরটিকে একটু উজ্জ্বল করেছে।

কমল ?

কমল অতি কষ্টে চোখ খুললো। চোখে তার অশ্রু টলমল ক'রে উঠলো। একটি রাঙে তা'র চেহারা বদলে গেছে, যেমন পাখুর তেমনি রক্তহীন।

একটু ভাল হয়েছ ত ?

কমল নীরবে আবার চোখ বুজলো।

তোনার কাছে আমি চিরকাল পাপী হয়ে রইলুম, কমল ! আশ্রয় দিতে পারলুম না, সম্মান দিতে পারলুম না—তুমি আমাকে ক্ষমা করো, কমল !—বলতে বলতে স্ত্রীরের চোখে হ হ ক'রে জল এসে পড়লো। আত্মশ্রান্তি আর অমুশোচনায় তার জীবন যেন গুরুভার হয়ে উঠেছে।

কমল উত্তর দিল না, কেবল তার বিবর্ণ, রুগ্ন, রক্তহীন দেহ ভিতরের অশ্রু নিঃসারে সামান্য আন্দোলিত হয়ে উঠলো।

আজ থেকে প্রতিজ্ঞা করলুম কমল,—স্ত্রীর বলতে লাগলো, ভালোবাসার এই উজ্জ্বলিত থেকে দুজনেই মুক্তি নেবো। আত্মসম্মান আর দায়িত্ব বহন করবার শক্তি যতদিন না আরত্ব করি ততদিন পর্যন্ত দুজন দুজনকে স্পর্শ করব না। আজ দিদির কাছে আর কঙ্করবাবুর কাছেই কেবল মাথা হেঁট হয়নি, নিজের কাছেও এই অলঙ্কার অপোর্বের কোন কৈফিয়ৎ খুঁজে পাইনি। ছি ছি, বিধু আমাদের জীবন, বিধু আমাদের মৃত নিবোধ ভালোবাসায় ! তোমার এই শাস্তি থেকে আমি যেন চিরজীবনের শিক্ষা পাই।

এমন সময় হাঁপাতে হাঁপাতে কঙ্কর এসে হাজির হলো। হাতে তার কতকগুলি ফলমূল। স্ত্রীর উঠে গিয়ে হাসিমুখে কঙ্করকে আলিঙ্গন করলো। বললে, ঋণী রইলুম চিরকালের জন্তে। বড় কষ্ট হলো আপনাদের।

কঙ্কর বললে, রোগীর অবস্থা কেমন ?

জাঁকা-বঁকা

কাঁড়া কেটে গেছে।

আপনার দিদি কই ?

ওই যে আসছেন। আপনি এবার একটু বিশ্রাম নিন। অত রাতে থায় গেলেন, কি করলেন কিছুই আর আমার জ্ঞান ছিল না।

সিক্তবস্ত্রে মীনাক্ষী এসে দাঁড়ালো। ভিজা চুল ও কাপড় বেয়ে সর্বাঙ্গে। তখন জল ঝরছে। বললে, টাকা এনেছ ?

হ্যাঁ, শীঘ্র কাপড় ছেড়ে এসো। বুকে প'ড়ে, নাও।

কাপড় আছে ত' সুধীর তোমার ঘরে ? একখানা শাড়ী আনো দেখি ?

সুধীর একখানা কাপড় আর জামা এনে হাজির করলো। মীনাক্ষী গুড় ছেড়ে এসে বললে, সুধীর, আগে বাজারে যাও, শীঘ্র ফিরবে, আমি নি রান্না চড়াবো। কাঁকর, ওর হাতে টাকা দাও।

সুধীর বললে, আপনাকে কিছুদিন এখানে থাকতে হবে ব'লে দিচ্ছি। বলতে পারবেন না।

থাকলে ভারি সুবিধে তোমার, কেমন ? স্ত্রী রুগ্না, বাড়ীতে কি নেই, য় লোকের অভাব, রান্নাটা বেশ চলে—এই ত' তোমার উদ্দেশ্য ?

সুধীর হাসিমুখে বললে, আপনার কথায় সেই চিরকলে খোঁচা। আমি ; অত ভেবে বলিনি। অগাধ জলে পড়েছি, আপনাকে এখন ছাড়তে ব'না।

মীনাক্ষী বললে, বেঁচে গেলুম ভাই, নিরাশ্রয় হয়ে পথে পথে বেড়াচ্ছি। হায়, আমাকে দেখবার কেউ নেই। বেশ, তোমার এখানে থাকবো আর ড থাকবো। ঝাঁচলুম এতদিনে।

কঙ্কর একটু কটাক্ষ ক'রে বললে, বিনামূল্যে আহাৰ ও বাসস্থান, আর চাই ? মেয়েদের দয়া করবার লোকের অভাব হয় না। অল্প বয়সে সবাই। পায়।

মুখে আঙুন তোমার। ও যে তোমার ছোট ভাই—ব'লে মীনাক্ষী এবং
ওরা দুজন একসঙ্গে হো হো ক'রে হেসে উঠলো।

সুধীর বললে, থাকবেন ত দিদি ?

মীনাক্ষী বললে, থাকবো একটি সর্তে।

কি বলুন ?

থাকবো আমি তোমার ঘর ভাঙার জন্তে। সুধীর, এ ভাবে তোমাদের
আমি থাকতে দেবো না। দুজনে তোমরা ছাড়াছাড়ি হও। আশা করি কাল
রাত্রের শিক্ষা ভুলবে না।

নত মণ্ডকে সুধীর বললে, আমি নিজের জন্তে ভাবিনে কিন্তু—

কিন্তু কমলের জন্তেও আমার চিন্তা নেই। কচি খুকি ত'নয়, দু'হুটো
পাশ করেছে। হতভাগা নেয়ের পালক উঠেছিল, তার ফল হোলো।—
মীনাক্ষী বললে, এ বাড়ীর ভাড়া কত ?

পনেরো টাকা। দু'মাস ভাড়া দিতে পারিনি।

সংসার খরচ কত ?

অস্তুত পঞ্চাশটে টাকা মাসে।

আয় কত ?

পচিশ টাকার একটা টিউশনী ছিল, সেটা এমাস থেকে আর নেই।

কোথা থেকে সাহায্য পাও ?

একটি কানাকড়িও নয়।

মীনাক্ষী কিয়ৎক্ষণ চুপ ক'রে রইলো। তারপর মুখের একটা শব্দ ক'রে
বললে, এর নাম আদর্শ প্রেম ! রাজপরিবারে যারা থাকতে পারতো তারা
এসে দাঁড়ালো আঁস্তাকুড়ে ! আদর্শ প্রেম, বুঝলে কাকর ?

কঙ্কর বললে, টলারেশন্ তোমার নেই। গুঁদের দৃষ্টিভঙ্গী যদি তোমার সঙ্গে
না মেলে ?

আঁকা-বাঁকা

থামো, বড় বড় কথা কয়ো না। ছবেলা দুমুঠো যাদের ভাত জোটে না, পরণে যাদের কাপড় নেই, বাড়ীওয়ালার তাড়না, মুদির অপমান, জন্মশাসন করাই যাদের দাম্পত্য জীবনের পরিণাম—তাদের আবার ফ্রি লভ্! মারো কাড়ু।—মীনাক্ষী বলতে লাগলো, যেদিন সম্মান দিতে পারবে, যেদিন সম্মান আদায় করতে পারবে, সেই দিন ঘরকন্না করো সুধীর, তার আগে নয়। এ সব প্রেম নভেলে মানায়, কবিতায় মানায়, জীবনে বড় বেমানান।—যাও, শীঘ্র মাছ তরকারী আনো।—এই ব'লে ফলের ঠোঙাটা নিয়ে সে কমলের ঘরে চুকলো।

আবার যখন বেরিয়ে এলো, কঙ্কর বললে, অপমান করলে কেন তুমি ওদের ?

ক্লান্ত ভাষণকে অপমান বলো না। ছোট থেকে ওদের দেখেছি, আমি সব বলতে পারি।

আমার সামনে ?

তোমার সামনে বললে ওদের শিক্ষা হবে।

কঙ্কর হাসিমুখে বললে, তুমি দেখছি প্রায় একটা 'সমাজপত্নী' হয়ে উঠলে ?

মীনাক্ষী বললে, একথাটা পরিকার থাকা ভালো যে অসংখ্য আমার প্রিয়, যদি তার মধ্যে বলিষ্ঠতা থাকে। কিন্তু যে-অসংখ্যের মধ্যে শ্রী নেই, পৌরুষ নেই, যার মধ্যে দুর্বলতাটাই বড়, অপরিণামদর্শী অন্ধতায় যেটা অপঘাতেই মরে, বিপ্লব বাধায় না—সেই অসংখ্য আমার ছুচোখের বিষ। যে-শক্তিহীন ভয়ে ভীত, আঘাতে যে হুয়ে পড়ে, মানসিক বক্ষায় যে পঙ্গু, দায়িত্বজ্ঞানহীন আসক্তিতে নিরুপায় হয়ে যে পুড়েই মরে, বিপদ দেখলে যে গর্ভে গিয়ে জুকোয়,—তার অসংখ্য পশুপ্রকৃতির অপেক্ষাও ঘৃণ্য। কুকুর-কুকুরীর কামুকতা নিয়ে তোমার তরুণ সাহিত্য বড়াই করতে পারে, কিন্তু আমি তরুণের চেয়েও

জাঁকা-বাকী

তরুণ—আমি পেখম খোলা ময়ূর-ময়ূরীর রতিরঙ্গ দেখতে ভালোবাসি।
তাদের পিছনে রয়েছে নব বর্ষার বিচিত্র পটভূমি, কবিতার অপরূপ রসব্যাঞ্জনা।
সমস্ত প্রকৃতির ছন্দের সঙ্গে সেই সবল, সুস্থ, সুন্দর অসংযম মিলে গেছে।
আমাকে সমাজপতি বলে গাল দাও সহিবো কিন্তু বেকার, দরিদ্র, আত্ম-
সম্মতবোধহীন তরুণ-তরুণীর বেপরোয়া প্রশ্নকাণ্ডের কুৎসিৎ পরিণাম আমার
কাছে অতিশয় ঘৃণ্য!

কঙ্কর বললে, এমন অবস্থা তোমারও একদিন হাতে পারে!

মীনাক্ষী চৈঁচিয়ে বললে, যদি হয় সেদিন আত্মহত্যা নিতে বিষ খাবো না।
বরং আত্মগোপনের অবলম্বনকে সেদিন জগতের দরবারে তুলে ধরবো।
সমাজের ভয়ে সেদিন খ্যাতিহীন অন্ধকারে লুকিয়ে আত্মরক্ষা করবো না, সেদিন
সবাইকে জানিয়ে যাবো, আমাকে স্থান দেবার মতন সিংহাসন এখনো তৈরী
হয়নি—নতুন সমাজ সৃষ্টি করব সেদিন নিজের পায়ে দাঁড়িয়ে।

অর্থাৎ পালিয়ে যাবে?

পালিয়ে যাবো না, লাথি মেরে সরিয়ে দেবো।

কঙ্কর হেসে বললে, সেই ইবসেনী সমাজবিশ্রোভ! কিন্তু যাদের হাতে মানুষ
হ'লে তাদের প্রতিদান কিছু দিলে না, বরং আত্মপরতাকে কায়মনো করার জন্তে
সমাজকে কলা দেখিয়ে পালিয়ে গেলে। স্বীকার করবে না ওরা তোমাকে,
তোমার চটুল ছুঁতাকিকে, তাই লাথি দেখিয়ে পালাচ্ছ প্রাণভয়ে। মীনাক্ষী,
তোমার কথার মধ্যে আত্মপ্রত্যারণার সঙ্কেত শুনতে পাচ্ছি।

মীনাক্ষী বললে, কঁাকর, নিজেকে ঠকানো আমার ধাতে নেই। স্বীকার
আমাকে তারা করলো না, সে-অগোপন তাদের, আমার নয়। আমি এগিয়ে
চলেছি, আর তুমি হাঁটতে না পেরে পিছন থেকে আমার আঁচল টেনে ধরছ।
যুগে যুগে মানুষের মনের গঠন বদলার, সেই জন্তে পৃথিবী চিরদিন বিচিত্র।
যারা পরিবর্তনকে মানে না তারা নিজেরাও মরে, অন্যকেও মারে। আচার-

আঁকা-বাকা

ধর্মের জোরে যা চলে আসছে তাকেই একমাত্র আদর্শ বলে স্বীকার করব না। আমাদের ঠাঁই দেবার মতন আশ্রয় যাদের নেই, বুঝতে হবে তারা একাল পর্যন্ত এগিয়ে আসেনি, তারা পিছিয়ে পড়েছে। আমি তুমি এ কালের মানুষ। একালের শিক্ষা, একালের নোনাভাব, একালের রীতিনীতি ছাড়া আমাদের চলতে পারে না, সুতরাং সেকালকে ছাঁচ বদলে একালের মতন হ'তে হবে। এই ছাঁচ বদলানোটাই হচ্ছে ইভলুশন, এরই নাম প্রগতি। একে যারা স্বীকার করে না তারা জরাগ্রস্ত তাদেরই নাম প্রাচীনপন্থী। এই প্রাচীনপন্থীদের মূঢ় রক্ষণশীলতা যখন দলবদ্ধভাবে সামাজিক বিবর্তনবাদের বিরুদ্ধে দাঁড়িয়ে নবাগতদের জয়গা জাড়ে না, তখনই নেপথ্যে দেশজোড়া বিপ্লবের বারুদ তৈরী হতে থাকে।

কঙ্কর বললে, তোমার ভাষাতেই বলি, আধুনিক প্রগতিওয়ালাদের নোংরামিকে তুমি সামাজিক বিবর্তনবাদ বলতে চাও ?

নোংরামি তুমি কাকে বলতে চাও ?

এই ধরো, আধুনিক জীপুরুষের যথেষ্ট জীবনযাত্রা। যা কিছু সুন্দর, যা কিছু কল্যাণমা তাদের বিক্রপ ক'রে চলা, অতি প্রাচীন কাল থেকে মানুষের সনাজে যে সকল আদর্শ ভালো বলে চলে এসেছে তাদের নিয়ে পরিহাস। তারপর ধরো, অধ্যাত্মজীবনের প্রতি অবহেলা, সত্যকার প্রেম আর ধর্ম আর মনুষ্যত্বকে তাচ্ছিল্য করা, অহেদ নমস্তা যা কিছু তাদের হাঙ্গাম্পদ ক'রে তোলা—এদেরই ত' নোংরামি বলে।

মীনাক্ষী বললে, ভালো কথা বলেছ। যে-মেসিনটা একদিন নতুন ছিল আজ সেটা পুরনো, লজ্জাজে। তাকে সচল করার জন্য অনেক মবিল্‌অয়েল খরচা করা গেল, কিন্তু যার ধার ক্ষয়ে গেছে, যার জু-গুলোর প্যাঁচ কালক্রমে কেটে গিয়েছে, তা দিয়ে আর কাজ চলে না, নতুন মেসিন আমদানী করো। জোড়াতালি দিয়ে, নীতির বক্তৃতা দিয়ে কল্যাণ করা যায় না, কাঁকর। চেয়ে দেখ ঘুণ ধ'রে গেছে। একশো বছর আগে এই বাংলা দেশে অনেক

আঁকা-বীকা

বড় বড় ঔপন্যাসিক জনগ্রহণ করেছিলেন। তাঁদের বিশাল কল্পনা, বড় বড় চরিত্রশৃষ্টি, মহৎ আদর্শ প্রচার—কলাগণ চিন্তার অপূর্ব সমাবেশ ছিল তাঁদের সাহিত্যে। তাঁদের দাম আজ কমে গেছে এক্ষণে যদি কেউ বলে আমি তাদের বলব মুর্থ। যা মূল্যবান তা চিরদিনই উচ্চমূল্যে বিকোয়। যেমন সোনা, হীরে, মণিমুক্তা। কিন্তু মনে রেখো, দিদিমার কালের সোনার গহনা একালের মেয়েরা পরবে না, জোর করতে গেলে তারা বিপ্লব বাধাবে। বঙ্কিম চাটুয্যের সাহিত্য স্বর্ণময়, কিন্তু সেই পাকা সোনা গালিয়ে একালের হাঁচে ঢালাই না করলে তাকে স্বীকার করব কেন? বস্ত্র থাকে এক, কিন্তু স্টাইল বদলায় যুগে যুগে। বোকারা বঙ্কিম শতবার্ষিকীর সময় একবারও বললে না যে, বঙ্কিমকেও একদিন প্রাচীনের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ ঘোষণা করতে হয়েছিল। তাদের হাত থেকে সোনা কেড়ে নিয়ে বঙ্কিমচন্দ্রও একদিন ঢালাই করেছিলেন নিজের হাঁচে। মেদিনাকার জুর্নীতি-সাহিত্য-লেখক বঙ্কিমকেও ভরুণ সাহিত্যিক বলে গাল খেতে হয়েছিল।

কঙ্কর বললে, তুমি বোধ হয় চাইছ, যা কিছু পুরনো তাদের বদলে ফেলাই বুদ্ধিমানের কাজ, নৈলে আজকের দিনে তারা অচল।

আমি বলতে চাইছি সব পুরনো জিনিসের নতুন করে পরিচয় ঘটানো। প্রেম বলো, অধ্যাত্মজীবন বলো, রাষ্ট্রচেতনা বলো, সামাজিক নীতি বলো—এদের সম্বন্ধে চলতি নিরীথ বদলে দাও। ভালো রান্নাও রোজ ভাল লাগে না, নতুন ভালো ভরকারী রাঁধো—নৈলে জীব আড়ষ্ট হয়ে যাবে, হজমের গোলমাল হবে। বৈচিত্র্যের আনন্দ থাকলে রুচিটা থাকবে জীবন্ত। রবিঠাকুর যদি সোনার তরী আর চোখের বালির আদর্শ নিয়ে থাকতেন তবে তাঁর হতো সাহিত্যিক অপনৃত্য। তিনি ত্রিকালজ্ঞ, তাই নব নব নবান্ন যুগিয়েছেন আগাদের পাতে। মাছঘের বিচিত্র রুচির প্রতি এত বড় সম্মান বোধ হয় আর কোন আর্টিস্ট এর আগে প্রকাশ করেন নি। তাই তত্ত্বলোক বুদ্ধ হয়েও

আঁকা-বাঁকা

নবযৌবনের দূত, প্রতিদিন নিজের সৃষ্টিকে তিনি অতিক্রম করে গেছেন, তাঁর প্রতি রচনায় গতিশীল কাল নিজের ছায়া ফেলে চলেছে।

কঙ্কর বললে, তর্কের মীমাংসা হলো না, মীনাক্ষী !

মীনাক্ষী বললে, এটা তর্কের বিষয় নয়। এ আলোচনায় পাণ্ডিত্য নয়, দিব্যদৃষ্টিই বড়। আসল কথাটা মনে রেখো তুমি, পরিবর্তনশীলতাই জীবনের চিহ্ন, গতি বন্ধ হয়ে গেলেই অস্তিত্বের চরম দুর্গতি। গতিমান কালের প্রবাহে বহু মালিঙ্গ আর আবর্জনা তেমে চলে যায়, যেনন আজকের দিনে আমাদের সমাজে আর সাহিত্যে দেখা যাচ্ছে—কিন্তু তবু এর থেকে বর্তমান জীবনের পানীয় সংগ্রহ করতে হবে। মালিঙ্গ আর আবর্জনা বাদ দিয়ে খট আমাদের ভরতেই হবে, নৈলে আমাদের অপদৃত্য।

কঙ্কর বললে, কিন্তু আধুনিক সাহিত্যে নোংরামি আর আধুনিক সমাজে দুর্নীতি'য়ে ইতিমধ্যে বেড়েই চললো ?

মীনাক্ষী বললে, সাহিত্যে নোংরামি, না নোংরা সাহিত্য ?

দুইই।

অত্যন্ত সহজ মীমাংসা। বোকাদের কান ধরে এই কথাটা জানিয়ে দাও, যেটা সত্যকার সাহিত্য হয়ে ওঠে সেটার নোংরামি ব'লে কোনো পদার্থই থাকতে পারে না। তুমি বলবে অশ্লীলতা। আমি বলব যেটা সুন্দর হয়েছে, মধুর হয়েছে, সেটার মধ্যে চরম অশ্লীলতাও মাজ'নীয়। বুগে বুগে সাহিত্য বিচারের এই একমাত্র মাপকাঠি। পৃথিবীর সকল বড় সাহিত্যের ভিতর বড় বড় চারিত্রিক দুর্নীতি। বড় বড় আর্টের জন্ম বড় দুর্নীতির মধ্যে। অশ্লীলতা আর দুর্নীতির মধ্যে মহাত্মারতের প্রধান চরিত্রগুলির জন্ম—স্বয়ং বেদব্যাস পর্যন্ত। এত বড় ধার্মিক বুদ্ধিধির, তাঁর জন্ম হোলো খলিতকৌমার্য এক নারীর গর্ভে। প্রাতঃস্মরণীয় সতীদেবী দ্রৌপদীর দেহখানি নিয়ে পাঁচ-পাঁচটা পুরুষ টানাহেঁচড়া করতেন। অজু'নের মৌনজীবনের ইতিহাস

আঁকা-বাঁকা

তুলে লাম্পটোর ওপর অহরাগ জন্মায়। অর্থাৎ দরকারি কথাটা শুনে রাখো, যিনি ললিতকলার অধিষ্ঠাত্রী দেবী, যিনি বীণাবাদিনী সরস্বতী, তিনি স্বয়ং বেস্তা। যে সব সমালোচক আধুনিক আর্টস্টির মধ্যে অশ্লীলতা আর দুর্নীতি খুঁজে বাঁর করে তাদেরও জন্ম অতি নোংরা অশ্লীলতার মধ্যে—নিবোধদের এই সামান্য কথাটা স্বরণ করিয়ে দিও।

কঙ্কর বললে, ঠাণ্ডো!

মীনাক্ষী হেসে বললে, আর নয়, এবার রান্না করিগে।

আঁট

অতি যত্নে যেটা গড়ে, অতি অবহেলায় একদিন সেটা সহজে ভেঙে দিয়ে যায়—কঙ্করের প্রকৃতির মধ্যে এই ধাতুটা ছিল গুপ্তভাবে। প্রাণের গ্রহটা তার নিয়ত কক্ষচ্যুত, সেটা ঠিকরে ঠিকরে পড়ে আপন স্বভাব-ধর্মে। তার স্থিতিটাও গতিশীলতার নামান্তর।

আঁটটা দিন সে নিরুদ্দেশ হয়ে গিয়েছিল। এই নিরুদ্দেশ হওয়ার আত্মাসটা তার কুড়িয়ে পাওয়া বস্তু নয়, এটা তার রক্তে সংধারিত। কতকগুলো বিপরীতধর্মী বুদ্ধি আর আত্মপ্রতিবাদশীল মেজাজের সংনিশ্ণে যে চরিত্রটা দাঁড়ায়—কঙ্কর তারই একটা চলনসই সংস্করণ। তার মুখের সঙ্গে মনের মিল যদি না থাকে তবে দোষ দেওয়া চলবে না, আর মনের সঙ্গে আচরণের যদি পদে পদে অমিল ঘটে তবে সৃষ্টি-বৈচিত্র্যের মূলতত্ত্বের উপর দোষাযোগ ক'রে সাম্বনা পেতে হবে। কঙ্করকে জানা যায় না, অমৃতব ক'রে নিতে হয়। কঙ্কর হচ্ছে প্রবল

আঁকা-বঁকা

একটা প্রাণশক্তির মানবিক সংস্করণ, তার বিচ্ছুরণটা দশদিকে সমান বেগে ধাবিত হয়। গদ্য কবিতা সে লেখে বটে কিন্তু গদ্য কবিতা সে নিজে। তার স্বভাবের অমিল ছন্দের ভাষাটা পড়তে যদি বা কষ্ট হয়, ব্যঙ্গনাট্য অমুভব করতে দেরি হয় না।

ঝড়ে যে-বাষাটা ছুলছে তার প্রতি তার একটা অহেতুক মনতা, সেইজন্য দুর্বোধের অবস্থাটা তার প্রিয়। স্থবীর আর কনলের ঘর-কন্না যখন বিপর্য অবস্থাটা একরূপ কাটিয়ে উঠলো, কঙ্কর আর সেখানে রস গেলো না। তার মন বললে, 'হেথা নয়, অন্য কোথা অন্য কোন্‌খানে!' কোন্‌খানে তা তার জানা নেই, কিন্তু এখানে নয়। কোনো একটা ছন্দের প্রতি সে আকর্ষণ অমুভব করে না, কোনো শৃঙ্খলায় সে মোহগ্রস্ত হয় না।

বন্ধুসমাজ তার বিকক্ষে অভিযোগ আনলো, তোমার চিন্তা আর স্বভাবের মধ্যে সঙ্গতি খুঁজে পাওয়া গেল না।

সে জানালো, সেটা আমার ক্ষেপে অগোরবের নয়। বহু প্রকারের ঔষধিরসের সংমিশ্রণে এক প্রকার ভারক রস প্রস্তুত হয়। সেই রসটা বিচিত্র, তার গুণ বিচিত্রতর। মাহুষের প্রকৃতি অনেকটা এই অসংখ্য বিপরীত রসের একটা সমাবেশ মাত্র।

বন্ধুরা বললে, তুমি সাহিত্যিক, সুতরাং হিসেব করে কথা বলো। বিপরীত হ'তে পারে কিন্তু প্রকাশভঙ্গীর চেহারা থাকবে সহজ সঙ্গতি। কবিতা লেখে তুমি, তোমার অচেতনার মধ্যে বহু রকম ভাব-অমুভাবের বিহ্বলফলা দাগ কাটে, একটার সঙ্গে আর একটার মিল নেই, তবু কবিতাটা যখন তুমি লিখেই ফেলো, আমরা দেখি তার মধ্যে একটা অখণ্ড ঐক্য, পরিণত সুষমা।

কঙ্কর বললে, কাব্যের সেই পুরনো বিচার পদ্ধতিতে আজ ভাঙন ধরেছে। ঐক্য আর সুষমা থাকলেই যে রস হবে এমন কোন কথা নেই। বিপরীতধর্মী ভাষা আর ভাব প্রকাশের মধ্যেও একটা নতুন রস খুঁজে পাওয়া যাচ্ছে,

আঁকা বাঁকা

সেটাকে যদি অবহেলা করে। তবে তোমাকে প্রাচীন বলে পরিহাস করবে।

এই শোনো :—

ঝড় উঠলো কালবৈশাখীর কালো আকাশে
মদমত্ত বাতাস গর্জে উঠলো সাগরের তরঙ্গে তরঙ্গে
রক্ত দেবতা ডাক দিয়ে গেলেন ভীষণের খুঁটি
নাড়া দিয়ে দিয়ে।

ঝড় উঠলো ভারতবর্ষের রঙীন আকাশের
মুখে কালি মাখিয়ে—

হিমালয় থেকে কি নেমে এলো

কোটি কোটি রাজহংসের সম্মিলিত পাখার শব্দজন ?
সেই ঝড় ঘটলো বিপ্লব বাংলার দুর্ভাগ্যের দিক্‌দিগন্তে
আফ্রিকার অরণ্য থেকে হৃন্দরকন,
ইংলণ্ডে আর কলিকাতায়—

সেই বিপ্লবের স্ফুলিঙ্গ ঠিকরে পড়লো
বাল্যলী গৃহবধূর আঙ্গিনায়।

আর তার সঙ্গে আমাদের ছাদের পাঁচিল থেকে
উড়ে গেলো ঝাপড়গুলি,

অসংখ্য উদ্ভত এরোপ্লেন যেন ডানা মেলে

স্পেন আর চীনের দিকে দাবিত হলো

আর চেয়ে দেখলুম আমার ঘড়ির কাঁটার দিকে—

দম আটকে সেটা বন্ধ হয়ে গেছে !

সেই ঝড়ে আকাশের তারারা ভীত চকু,

সেই ঝড়ে ভীষণ মরুপ্রদেশ আর গঙ্গার উপকূল

বিধ্বস্ত,

তারই আন্দোলনে সাগর মৎস্তরা

চাঁৎকার করে উঠলো আনন্দে।

আঁকা-বাঁকা

গোলদীঘির রাজনীতির সত্তা ছেঙে গেল,
ডিমের ভিতরে পাখীর ছানা প্রাণ পেলে,
মধ্য এশিয়ার প্রাচীন মরুপথ হো লা
ধূলিধূসর ।

আর তার সঙ্গে তপোবনের ঋষিবালিকারা
নেচে উঠলো পেখন মেলে দিয়ে ।
বেকার বুঝ চেয়ে রইলো রুগচক্ষে
বাতায়ন পথে ।

ও বাড়ীর ছাদে বিগাহের উৎসবে নিমন্ত্রিত যারা,
তাদের কলাপাতা গেল উড়ে ।

ঝড়ের আলোড়নে হলো সব লগুভগু,
বিরহী ভুলে গেল প্রণয়ের ব্যর্থতা,
কেরানি ভুললো দারিদ্র্য,
গুরুপীর পরিচ্ছন্ন কৌমার্যের প্রাক্ষণে
সহসা এসে পড়লে শেষ বংশের একটি কলাপাতা
আর তার সঙ্গে উড়ে এলো
দৈনিক সম্পাদকের টেবিলে
বোধাকার কোন অনাথা বনপুষ্পের একটি রেণুকণ
ভুলিয়ে দিলে প্রত্যয়ে র রাজনীতির কলহ ।
সেই আলোড়নে

পতিতার আগে জাগালো করুণ শ্রমের হুঁরাণা,
বৃদ্ধের চিন্তে জাগালে যৌবন রাগ,
দিনমজুরের আগে আভিজাত্যের যন্ত্র,
কয়লাখনির কুলীমাগীর পরে রবিঠাকুরের দেহ,
শহস্রনের ছলে রচনা করলেন 'হাসিনী

জীবা-বীকা

বৈঠকী বন্ধু প্রশ্ন করলেন, এটা কেমনতরো হোলো কব্ধর ? কী এটা ?

কব্ধর বললে, এটাকে বলতে পারবো আধুনিক গল্প কবিতা।

এটা গল্প, না কবিতা ?

কব্ধর বললে, গল্পের নেপথ্যে রয়েছে কবিতা। কবির অবচেতনতার মধ্যে পাক খেয়ে ফিরছিল এই সব বিভিন্ন কল্পনার একটা শোভাযাত্রা। এর মধ্যে কতটা কাব্য, কতটা ইতিহাস, কতখানি সমাজতত্ত্ব, আর কতটাই বা বাস্তব গল্পের অংশ—তার যদি বিশ্লেষণ করো তবে হার মানবে। উড়ো চিন্তার সঙ্গে রসবুদ্ধির সংঘর্ষে সমস্তটাই কেমন একটা কাব্যধর্মী হয়ে উঠলো।

একজন প্রশ্ন করলেন, কিন্তু এর জাত কি ?

কব্ধর হাসিমুখে বললে, জাত নেই, স্মৃতিরং একে আন্তর্জাতিক আখ্যা দিতে পারো। এর ভঙ্গীটাই প্রধান কথা, আজিক পদ্ধতি অর্থাৎ টেকনিক নিয়ে মাথা ঘামিয়ে না। বুলবে, চিন্তার সঙ্গতি কোথায় ? বলবে, কাব্যকল্পনার মূলকেন্দ্রটা কি? আমি উত্তরে বলবো, কবির একটা বিশেষ মুড্-এ আকাশে ঝড় উঠলো। ঝড়ের ধর্ম ওলোটগালট, অর্থাৎ বিপ্লব। চেয়ে দেখো বিপ্লবের চেহারাটা কবিতায় সত্য হয়েছে কিনা। যদি সত্য হয়ে থাকে তবে এই সব বিপরীতধর্মী মালমসলায় একটা স্মৃতি খুঁজে পাবে বৈ কি।

কিন্তু আর্টের ক্ষেত্রে প্রকাশের সঙ্গতিটাই বড় কথা, কব্ধর। তুমি ভাবতে পারো নানা কথা, উল্টু কল্পনা তোমার বহরসের সংমিশ্রণে মনের মধ্যে জটিল হয়ে উঠতে পারে কিন্তু তাকে প্রকাশ করার বেলায় দিতে হবে একটা আজিক ঐক্য। ঐক্য যেখানে নেই সেটা ত' এলোমেলো, সেটা শু পাগলের প্রলাপ। তাতে ভালো কথা থাকতে পারে, কল্পনাশীল মনের ঐশ্বর্য প্রকাশ পেতে পারে, কিন্তু সঙ্গতি আর মাত্রাজ্ঞান না থাকলে বলবো, লেখাপড়া-জ্ঞান পাগলের প্রলাপোক্তি।

কব্ধর বললে, সেইজন্তাই আর্টিস্টের দরকার। বড় প্রতিভা যারা তারা

আঁকা-বাক

বিপুল অসামঞ্জস্যের ভিতর থেকে বার করে গভীরতর হারমনি। কাজ তাদের সুস্থ আর সুন্দর, বহু অনৈক্যের মধ্যে খুঁজে পায় তারা যোগসূত্র। এই কথাটা তোমাদের আগেই জানিয়ে রাখি, সাধারণ ভালো কবিতা রচনা করার চেয়ে অনেক কঠিন কাজ হলো গল্পকবিতা রচনা। আশ্বিনের অপরাহ্নে আকাশের দিকে চেয়ে দেখো। নানারঙের নানান তুলিতে আঁকা খামখেয়ালী বালকের চিত্রপট, এলোমেলো, অগোছালো, বিশৃঙ্খল মেঘের দল। কিন্তু ভালো ক'রে চেয়ে দেখো, তারা সবাই সহজে জায়গা পেয়েছে অপরূপ সজ্জায়, তোমার মনে হবে না যে, কোথাও আছে অসঙ্গতি। চেয়ে দেখো অরণ্যের দিকে। বাঘ আছে, সাপ আছে, ভল্লি মাহুষ আছে, শিকারীর বন্দুক আছে, পাখীর দল আছে, আর তার সঙ্গে আছে ওষধিলতা আর তপস্বীর কুটীর,—সমস্তগুলো জড়াও একসঙ্গে। এর সঙ্গে ওর মিল নেই, একটা অস্তুর প্রবল প্রতিবাদ জানাচ্ছে, তবু মিল রয়ে গেছে পিছনের পটভূমির দিশালতায়।

সাহিত্যিক তর্কসভাটা যখন এইভাবে জমে উঠেছিল তখন একদিন কঙ্কর গা ঢাকা দিল। তার চলন-বচনের কৈফিয়ৎ নেবার মানুষ নেই; সেইজন্য কোথাও বাধ্যবাদকতার প্রশ্ন ওঠে না। ওই সাহিত্যিক সভায় পাওয়া গিয়েছিল এক গেরুয়া-পরা সংসারত্যাগী বন্ধুকে। যুবকটির আসল নাম পাওয়া যায় শ্রী, মঙ্গল শর্মা নামে বন্ধুসমাজে সে পরিচিত। তার সঙ্গেই সেদিন পথে বসিয়ে কঙ্কর প্রশ্ন করলো, শর্মাজি, তুনি আগে যে সব উপন্যাস লিখতে, সেগুলো কি হলো?

শর্মাজি বললে, আমার এক মাসতুতো বোনের কাছে সেগুলো গচ্ছিত আছে। সে এখন স্বস্তর-বাড়িতে।

বলো কি, স্বামী তাঁকে এখনো ত্যাগ করেন নি?

শর্মাজি হেসে বললে, ভয় নেই, সে কোনো বইয়ের নায়িকা নয়।

কিন্তু তাঁর কাছে কেন?

জাঁকা-বীকা

তার কাছে, আমার গল্প রচনার প্রথম পাঠ। সব ছেড়ে ছুড়ে আসবার সময় তার কাছে পাণ্ডুলিপিগুলো জমা রেখে আসি।

কেমন হয়েছিল সেগুলো ?

মন্দ নয়, আধুনিক সাহিত্যের সঙ্গে পাল্লা দিতে পারতো।

কঙ্কর বললে, বেশ ত, বই লিখেই ত' খেতে পারতে আর পাঁচজন, আধুনিক সাহিত্যিকদের মতন, তবে আবার গেরুয়া চড়বার ছুমতি হোলো কেন ? উপস্থাপন লিখতে গেলে শুনেছি অভিজ্ঞতার দরকার, ওসব দিকে কেমন ছিলে ?

শর্মাজি হেসে বললে, ছিলুম পাঁচজনেরই মতন। যা জানিনে তাই লিখতুম, আর যা জানতুম তা লিখতে সাহস হতো না।

প্লট পেতে কোথায় ?

প্লট ত' দরকার হতো না ! একটা ছোকরা কিংবা একটা ছাত্রীকে খাড়া ক'রে বকতে পারলেই হোলো। তাদের নিয়ে তাড়িয়ে-তাড়িয়েই যাকে বলে রসোদ্বাটন। তারা নড়লে-চড়লেই প্লট। তার সঙ্গে খানিকটা বাঙালি কারদা-কাহুন ! এ ছাড়া মাপার মধ্যে ছিল রাসেল, হার্লি, আরলেন, ওয়েল্‌স, প্রিষ্টলে, লরেন্স আর শেকত-টুর্গেনিভ।

কঙ্কর বললে, প্রেমের গল্পে হাত ছিল কেমন ?

প্রায়শই খুশী হয়ে শর্মাজি হাসিমুখে বললে, বলতে লজ্জা করে।

লজ্জা কি, এখানে কেউ নেই, বলা।

শর্মাজি মুছকঠে বললে, হাত ভালোই ছিল, কিন্তু এখন সেগুলো ছাপালে গলায় দড়ি দিতে হবে।

কঙ্কর পরিহাস ক'রে বললে, ওবে শোন, একটা সহজ পছা বাংলাই। ছদ্মনামে সেগুলো বটতলায় বিক্রি ক'রে দাও, টাকা। পরমা কিছু পাবে ছুঁতকি ফণ্ডে দিয়ে। দেশও তোমার সেই সব সংসাহিত্য থেকে বঞ্চিত হবে না !

আঁকা-বাঁকা

শর্মাজি উল্লসিত হ'য়ে বললে, তাই, আমাদের আশ্রমে আজকাল শতকরা পঞ্চাশজন সন্ন্যাসী গোপনে উগ্ৰাস আর কবিতা লেখে, তোমাকে বাজি রেখে বলছি।

কঙ্কর বললে, অনেক কাল পরে তোমার সঙ্গে দেখা, চলো আজ সিনেমায় যাই।

শর্মাজি সহসা পথের উপর দাঁড়িয়ে পড়লো। বললে, দোহাই, ক্ষমা করে। দেখতে হ'লে একাই দেখবো লুকিয়ে। রসচর্চায় সন্ন্যাসীরা সাক্ষী রাখে না!

এই ব'লে শর্মাজি বিদায় নিয়ে চ'লে গেল।

কঙ্কর গিয়ে ঢুকলো সিনেমায়। আধঘণ্টা আগে ছবি আরম্ভ হয়ে গেছে। দামী টিকিট কিনে যেখানে গিয়ে সে বসলো সেখানে আশে-পাশে অন্ধকারে স্ত্রীপুরুষগণের উজ্জ্বল উল্লাস দেখা যাচ্ছে। জানা গেল এই ছবিখানা ত্রিশ সপ্তাহ ধরে চলছে, কাগজ পত্রে এর অজস্র প্রশংসা। দেশী সিনেমায় কঙ্কর চোকে না, অর্থের অপব্যয় ক'কে বলে অবশ্য দু'একবার সে দেখে এসেছিল। উজ্জ্বল নায়ক আর ছিঁচকাহুনে নায়িকা—এই হোলো দেশী সিনেমার ছবির বাহাদুরী। পুলিশের আক্রোশ বাঁচিয়ে, বাঙালী সতীপনার নীতি বাঁচিয়ে, ডিরেক্টরের আবদার বাঁচিয়ে, স্বত্বাধিকারীর খরচ বাঁচিয়ে, অভিনেতা অভিনেত্রীর চাকরী বাঁচিয়ে—দেশী সিনেমার ছবি যা হয় তাকে কী বলা চলে? নায়ক হয়ত' একজন কোটপার্টগাবা ইন্দ্রবজ্র সমাজের দোআঁসলা সন্তান, তার না আছে সংশিক্ষা, না আছে বুদ্ধি, কেবল একটা হাঙ্গুর বৈচিত্র্যহীন অক্ষয়-প্রণয়-নিবেদনের পালার ভিতর দিয়ে অতিক্রম ক'রে কোনো রকমে কায়ক্লেশে স্বত্বাধিকারীর নিকট চাকরী বজায় রাখে। আর নায়িকা? কলিকাতার কয়েকটি ধনী হাত-ফেরতা হয়ে মেয়েটি হয়ত এসে পড়েছে একজন অশিক্ষিত ডিরেক্টরের পালায়—রাংটা হয়ত চিকচিকে, যৌবন হয়ত

ধরাবাঁধা, চেহারাটা হয়ত দুৰ্ভিক্ষপীড়িত, স্বত্বাধিকারী আর ডিরেক্টরের চক্ষে কিছু চলননই—অমনি তার চাকরী হয়ে গেল। মেয়েটিকে শোধন ক’রে আঁস্তাকুড় থেকে ঠাকুর ঘরে তোলা হোলো, নামের পাশে ‘দাসী’ কেটে ‘দেবী’ বসানো গেল,—আর যায় কোথায় ? খ্রি পাশ আর সস্তা বিজ্ঞাপন-পাওয়া সাপ্তাহিকের সম্পাদকরা হাততালি দিয়ে জানালো, বাহবা ! বাস্, বানাও একটা গল্প ! ভালো চেহারার নারিকা যখন পাওয়া গেল, ভালো লেখকের গল্প না নিলেও চলবে ! ডিরেক্টর ব’সে গেলেন প্রোপাইটরকে নিয়ে গল্প রচনায়। সাহিত্যিকরা টাকা চায়, হুতরাং তাদের গল্প নেওয়া হবে না, বরং সে টাকা মদের দেনায় আর মহামাতা অভিনেত্রী রসতরঙ্গিনী দেবীর মাসিক বেতন দেওয়া চলবে ! সিনেমার গল্পের রহস্য সাহিত্যিকরা কি জানে ? গল্প লেখা গেল খুব সহজে। হতাশ প্রেমিক নায়ক—মধুর স্বভাব আর লাম্পট্য চলবে পাশা-পাশি ; নারীর স্নেহলোভী, জীবন-বৈরাগী ; মাতৃস্নেহ নিয়ে কিছু কাব্যগীতি— কারণে অকারণে প্রাণ ত’রে একবার মা বলে ডাকলেই বাঙালী দর্শক কেঁদে আকুল ; ভিক্টরের গান খান চারেক ; তিনটে গ্রামের সীন ; জন আষ্টেক তৃষ্ণার পুকুরঘাটে জল ছোড়াছুড়ি ; ভিজা কাপড়ে জল আনা আর নায়কের সঙ্গে দেখা হওয়ার সীন, দুটো বালীগঞ্জী ড্রিংক্রমের দৃশ্য,—একটি আপ-টু-ডেট্ হিরোয়িন, খান চারেক রবি-ঠাকুর-জাতীর গান ; কিছু সমাজবিদ্রোহ, কিছু নীতির বক্তৃতা, কিছু কিনকিনে শাড়ী আর কাঁধকাটা-বুকখোলা ব্লাউসের অশ্লীল গতিভঙ্গী, কিছু ব্যর্থ প্রেমের নৃশংসহীন গদগদ ভাষা,—বাস্, আর কি চাই। বাঙালী দর্শক এর বেশি কিছু চায় না, বাঙালী যেয়েরা এইটুকুতেই পরিতুষ্ট। শেষকালে ভিক্টর আর ভিক্টর-বালিকার মুখে একটি দেহতত্ত্বের গান চুকিয়ে একটি লং শট। বিজ্ঞাপনের লোভে দৈনিকে, মাসিকে, সাপ্তাহিকে অবিশ্রান্ত হাততালি, এবং খ্রি পাসের বিনিময়ে বহু ও পরিচিত মহলে, অক্লান্ত প্রোপাগাণ্ড।

আঁকা-বাঁকা

একটা হাততালির শব্দে কঙ্করের চমক ভাঙলো। এতক্ষণ তার খেয়াল হয়নি, এইবার দেখলো তার সম্মুখে একটি ইংরেজী অপেরা অভিনীত হচ্ছে। আকস্মিক হাততালির কারণ, একদল অধীনস্থ নর্তকীর একটা বিচিত্র অঙ্গলী ভঙ্গী। দেশী সিনেমায় মেয়েরা দেখায় বুক, বিলেতী সিনেমায় তারা দেখায় পা। বোধ হয় সভ্য জগতে এ দুটি ছাড়া মেয়েদের আর কোনো সম্বল নেই, বোধ হয় প্রাগৈতিহাসিক যুগ থেকে এই দুটির জোরেই মেয়েরা পৃথিবীতে বেঁচে থাকার অধিকার পায়, বোধ হয় চিরদিন তারা পুরুষের নির্বোধ লালসাকে এই উপায়ে উত্তেজিত ক'রে আনন্দ পায়। দেশী সিনেমায় স্বাকামি আর বিদেশী সিনেমায় দুর্নীতি। কিন্তু পৌরুষ, বৈচিত্র্য, মত্ততা আর উৎকৃষ্ট অভিনয়ের গুণে বিদেশী ছবি যেখানে দর্শক সাধারণের নিকট প্রাণপ্রাচুর্যের পরিচয় দেয়, দেশী সিনেমা যেখানে অক্ষম অহুঙ্করণ আর দুর্বল ভাড়াবির কদর্যতায় দর্শকদের মনকে যজ্ঞাগ্রস্ত ক'রে তোলে। জনকয়েক অশিক্ষিত আত্মাভিমানী অর্থলোভী দেশী শ্রমিকের কদর্য চিত্তবৃত্তিকে প্রকট ক'রে তোলাই দেশী সিনেমার একমাত্র বাহাদুরী।

অপেরার উৎপীড়ন অনেকক্ষণ সহ্য ক'রে সাময়িক বিরতির সময় কঙ্কর পথে বেরিয়ে পড়লো। ম্যাটিনী শো ছিল স্তূতরাং পথে বেরিয়ে দেখা গেল সন্ধ্যা তখনো হয়নি, বেলা সাড়ে পাঁচটা কিম্বা ছ'টা। চায়ের ভাণ্ডা ছিল, কঙ্কর গিয়ে হোটেলের চুকলো। চুকতেই দেখা গেল তার একদল কলেজ-বন্ধু চায়ের পেয়ালার সঙ্গে একটা ভীষণ আসর জমিয়েছে। সবাই একে অভ্যর্থনা জানালো। প্রথম ঘুবক প্রশ্ন করলো, বেঁচে আছিস ?

কঙ্কর মিলে গেল তাদের সঙ্গে। বললে, কি নিয়ে এতক্ষণ ঝগড়া চলছিল তোদের ?

সেই সনাতন সমস্তা, হিন্দু-মোসলেম মিলন।

ঠোঁট উল্টে কঙ্কর বললে, সেই সনাতন কাঁঠালের আমস্বাদ। তেল আর

আঁকা-বাঁকা

জল, লুটি আর কাছা, বদনা আর গাড়ু, পূব আর পশ্চিম, দাড়ি আর টিবি
গুরু আর শূর্য্যার. মসজিদ আর মন্দির, লাঠি আর ছুরি—তারপর আর কি
যেন ?—থান্, অস্ত্র কথা বন্ ভাই।

একজন প্রস্তাব করলো, কঙ্করকে যখন আজ অনেকদিন পরে পাওয়াই
গেল, তখন যাওয়া যাক্ এলবার্ট হ'লে—ভাল সভা আছে।

বিষয়টা কি ?

বিষয় চমৎকার। আমাদের প্রফেসর শ্রামরতন বাড়ুয়্যে সভাপতি। বিখ্যাত
বক্তার দল। চলো তাই, কঙ্করকে আজ তুলে দেওয়া যাবে। আর যাই
হোক, কঙ্কর ইংরেজিতে ফার্স্ট ক্লাস ফার্স্ট পাওয়া ছেলে। বক্তৃতা করবি ত
কঙ্কর ?

কঙ্কর বললে, বিষয়টা কি শুনি।

আধুনিক শিক্ষা ও নারী স্বাধীনতা।

নারী-বক্তা আছে ?

Good God. মেয়েরা কথা বলে না, শোনে। পুরুষের মুখে ওদের ভাষা !
ওরা পুরুষের গ্রানোফোন্।

মেয়ে নেত্রী কেউ আছেন ?

Sorry. মেয়ে নেত্রী বাঙলায় জন্মায় না। বছরে দশমাস যারা গর্ভাধান
নিয়ে বাস্তু, পরান্নে আর পরাশ্রয়ে যারা চিরদিন প্রতিপালিত, সত্যিদের
পাহারা দেওয়া যাদের সকাল সন্ধ্যায় একমাত্র কাজ—

তৃতীয় বন্ধু যোগ করে দিল, যাদের শিক্ষা প্রেমপত্র পর্যন্ত, দীক্ষা
পতি-পরম গুরু, আহা! চিংড়ী নাছের কোল, স্বাধীনতা—বাপের বাড়ী আর
খণ্ডরবাড়ীর মাঝামাঝি পথ—

চতুর্থ বন্ধু যুগিয়ে দিল, যাদের পলিটিক্স কেবল একটি স্বামী খুঁজে নিয়ে
ঘরে গিয়ে ঢোকা—

আঁকা-বঁকা

পঞ্চম বন্ধু বললে, তাদের আবার স্বাধীনতা !

তবু স্থির করা গেল, ও হেন বাঙালী মেয়ের স্বাধীনতা সম্বন্ধে যখন সভায় আলোচনা করার কথা উঠেছে তখন সদলবলে যাওয়াই বাক্। চায়ের পেয়লা শেষ করে সবাক্বে কঙ্কর বেরিয়ে পড়লো। ধর্মতলার মোড় থেকে সবাই বাস-এ উঠলো। তাদের নীতিজ্ঞানহীন চক্ষুলজ্জা-বিহীন আলাপ অনেক যাত্রীর মনোযোগ আকর্ষণ করলো। এক বন্ধু বললেন, বাঙালী মেয়ের স্বাধীনতার আলোচনায় বাস-ভাড়া খরচ করা চলে না।

দ্বিতীয় জন বললে, কঙ্কর, সেলুন থেকে দাড়িটা কামিয়ে নিলেই পারতিস, আর এক জোড়া ফরসা ধুতি পাঞ্জাবী, -তোর চেহারাটা কাজে লাগতে পারতো !

কঙ্কর বললে, ছোঃ বাঙালী মেয়ের আবার পছন্দ। পুরুষ মানুষ হ'লেই হোলো।

এলবার্ট হল-এ তারা এসে পৌঁছলো তখন সাড়ে ছটা বেঁজে গেছে। জনতা কন নয়। লাল শালুর উপরে তুলোর অঙ্করে লিখে শ্রোতা আকর্ষণ করা হচ্ছে। ছ'একজন স্ত্রীলোকটিকে দাঁড় করিয়ে দর্শক ও শ্রোতার সংখ্যা বাড়ানো হয়েছে। বিষয়বস্তুর গুরুত্ব অপেক্ষা জীবন্ত স্ত্রীলোকের আকর্ষণ কেরানি ও ছাত্রমহলে অনেক বেশি।

বন্ধুরা গিয়ে অনেক ভীড় ঠেলে এক জায়গায় চাক ঝেঁষে বসে গেল। অনেকেই তাদের সহজ হাসি-পরিহাস আর কানাকানি দেখে কানাকানি করতে লাগলো। একজন বক্তৃতা করছিলেন,—সভায় স্ত্রীলোকের সংখ্যা বেশী থাকার জন্ত তত্ত্বলোকের আগ্রহ ও উত্তেজনা বেড়েই চলেছে। তাঁর বক্তৃতায় চটুল পরিহাস ও যুক্তির অসারতা থাকার জন্য মাঝে মাঝে 'শুহন, শুহন' রব উঠছিল। তিনি বসবার পর এক প্রবীণ ব্যক্তি উঠে দাঁড়ালেন। তাঁর কণ্ঠ স্বচ্ছ, বক্তব্য জলের ন্যায় তরল, এবং তাতে আগাগোড়া উপদেশ

আঁকা-বাঁকা

থাকার জন্ত সভাপতি মহাশয় ফিস্ ফিস্ করে অহরোধ করলেন, তাড়াতাড়ি শেষ করুন। তারপরে উঠলেন এক মহিলা। বয়স চল্লিশ থেকে পঁয়ষট্টির মধ্যে। ভীষণ স্থলাঙ্গিনী। সাজসজ্জায় তিনি আঠারো বছরের তরুণী, প্রসাধনে সাধনা বোসের সমান, ভঙ্গীতে মিসেস রায়, বক্তব্যে দৈনিক কাগজের সম্পাদকীয় প্রবন্ধ,—বন্ধুরা হেসে কুটী কুটী হোলো। তারপর একে একে এলো পাড়াটে বক্তার দল—যাদের বক্তৃতার মাণ্ডল লাগে না, বক্তৃতাই যাদের পেশা। যারা পাটের চাষ, নারীহরণ, হিন্দুসভা, হরিজন, বেদান্ত ধর্ম, বিজ্ঞানস্বন্দর, মুনির্মাণাল নির্বাচন—প্রভৃতি বিষয়ে সমান বেগে বক্তৃতা দিতে পারে, যারা সকালে উঠে আগের দিনের সব কথাই ভুলে যায়।

সবশেষে সভাপতি মহাশয় উঠে কয়েকটা হাততালি নিয়ে বললেন, সমবেত ভক্তমণ্ডলী ও মহিলাবৃন্দ, আমার স্তায় অযোগ্য ব্যক্তিকে সভাপতি নির্বাচন করে—ইত্যাদি, ইত্যাদি। আমার বক্তব্য সামান্য, বেশিক্ষণ আপনাদের ধৈর্যচ্যুতি ঘটায়—ইত্যাদি, ইত্যাদি। আজকের এই সভায় যে সকল পণ্ডিত ও বিচক্ষণ বক্তাগণ তাঁদের স্বভাবমূলত মধুর ভাষায় আপনাদের নিকট বক্তৃতা করেছেন, আমি তাঁদের তুলনায় অতি নগণ্য, কারণ ইত্যাদি ইত্যাদি। আমার বক্তব্যের আগে যদি কেউ আরো কিছু বলতে চান্ তবে আমি সানন্দে—

এমন সময় কঙ্কর উঠে এগিয়ে এসে মঞ্চের উপর দাঁড়ালো। বললে, আপনাদের অহুমতিক্রমে যদি ছাত্রদের পক্ষ থেকে কিছু নিবেদন করি তবে আশা করি ক্ষমা করবেন।

বলুন বলুন—

বলো হে ছোকরা—

সব রকমই শুনে যাই—

কোথেকে উঠে এলে ভাই ?

বারো হাত কাঁকুড়ের তের হাত—

আঁকা-বাঁকা

তোমার নাম কি হে ?

স্পর্ধা ত' কম নয় !

কঙ্কর থিয়েটারি ভঙ্গীতে বলতে লাগলো, দয়া ক'রে আপনাদের গুনতে বলবো না, জোর ক'রে শোনাবো। কোতুক আর বিক্রপ যারা প্রথম থেকে সহ করে তাদের মধ্যে সত্য আছে স্বীকার করতে হবে।

তার ভীষণ চীৎকারে সভা স্তব্ধ হোলো। কঙ্কর আর একটা অস্ত্র হানলো। বললে, মা-বোনের সম্বন্ধে আলাপ আলোচনায় পরিহাস করাটাকেই যারা নিছক বাহাদুরী মনে করে তাদের কি বলবো ? উচ্চ-শিক্ষার সঙ্গে ভক্তবুদ্ধির সম্পর্ক কম—আধুনিক কালে এরই প্রমাণ নিয়ে কি ঘরে ফিরতে হবে ?

হিয়ার, হিয়ার—

উচ্চ আধুনিক শিক্ষা মাহুষের মনে এনেছে গভীর সংশয়বাদ, মাহুষের প্রতি মাহুষের প্রচ্ছন্ন ঘৃণাবোধ, সনাতনদেহের রক্তে সঞ্চার করেছে দীর্ঘ ও অবিশ্বাসবাদের হলাহল, যেচ্ছাচারী প্রভুত্বের প্রলোভন। তাড়াটে বক্তারা যাই বলুক, আমি বলবো এই আধুনিক শিক্ষা আমাদের নির্মল করেনি, বরং বহু নদীর জলের একত্র বন্যায় যেন একটা নারান্নক ব্যাধির প্রসার বাড়িয়েছে—

হিয়ার, হিয়ার—

মানব কল্যাণ সম্বন্ধে চিন্তা করবার যে সহজ প্রাচীন পদ্ধতি, তাকে অস্বীকার করার, অশ্রদ্ধা করার একটা প্রবল স্পর্ধা দাঁড়িয়ে উঠেছে। যে দিন থেকে পৃথিবীতে আন্তর্জাতিক শব্দটার জন্ম সেই দিন থেকেই মুঢ় ও স্তম্ভ জাতীয়তার নামে নির্লজ্জ সাম্প্রদায়িকতা দেখা দিয়েছে,—এর পরিণাম হোলো জগৎজোড়া প্রলয় ! প্রলয়ের অর্থ বিপ্লব,—বিপ্লবের শিখা জ্বলবে দেশে দেশে, ঘরে ঘরে, রক্তে রাঙা হবে সব।

কী বলছেন মশাই, সিডিশ্‌ন, রাজ্জোহ !

আজ সেই বিপ্লবের শিখার আভাষ সমস্ত কিছুকে বিচার করতে হবে। আমি

আঁকা-বাঁকা

নির্ভয়ে বলিতে পারি আধুনিক শিক্ষার সঙ্গে মেয়েদের সম্পর্ক কম। তাদের পক্ষে উপার্জনমূলক শিক্ষার প্রয়োজন বড় নয়, তারা ছেলেদের যোগ্য হবে, সিংহ-শিশুর জননী হবার যোগ্যতা আহরণ করবে।

হিয়ার, হিয়ার—

এদেশে জী-স্বাধীনতার অর্থ, কল্পিত অপবাদ আর কলঙ্ক মাথায় নিয়ে পথে ঘাটে ঘুরে বেড়ানো, ছন্যামের দাগে তাদের জীবদ্দশাটা হয় বিদ্রূপে জর্জর। মেয়েদের কলঙ্কে আমরা বেশি বিশ্বাস করি, সহজে বিশ্বাস করি, শীঘ্র বিশ্বাস করি। কাব্যে, সাহিত্যে, সংবাদপত্রে জীলোকের প্রতি আমরা সম্মান প্রকাশ করে থাকি, কিন্তু বাস্তব জীবনে তাদের নির্লজ্জভাবে বিদ্রূপ করি।

এমন সময় আসরের ভিতর থেকে একটি তরুণী উঠে দাঁড়ালো। গলা বাড়িয়ে উচ্চকণ্ঠে বললে, *On a point of order, Mr. President—*

শ্রোতা ও দর্শকের দৃষ্টি ঘুরে গেল। সেই নিস্তব্ধ সভায় মঞ্চের উপর দাঁড়িয়ে কঙ্কর সবিস্ময়ে লক্ষ্য করলো, অতি মনোহর সাজসজ্জায় দুই কানে দুটি ঝুমকো প'রে স্বয়ং মীনাক্ষী দাঁড়িয়ে উঠেছে। মুখে হাসি-হাসি ভাব, চোখে অপক্লপ মাদকতা, সর্বাঙ্গ তরঙ্গে টলোমলো, কণ্ঠে দীণাবাদিনীর সঙ্গীত, দুটি নিরাবরণ বাহুর সঞ্চালনে শ্রোতাগণের মুগ্ধ দৃষ্টি। কালো রেশমী শাড়ীতে রূপালী জরির পাড়, যেন অন্ধকারে পিছুৎফণাদলের বিচিত্র কোঁতুক।

সভাপতি মহাশয় বললেন, বলুন আপনার বক্তব্য।

মীনাক্ষী বললে, মাননীয় বক্তার নাটকীয় ভাষার ভিতরে প্রকৃত বক্তব্য খুঁজে পাওয়া কঠিন। তাঁর মুখে জী-স্বাধীনতার অর্থ শুনে আমরা স্তম্ভিত, এর পর তিনি আরো কি অনর্থ ঘটাবেন জানতে চাই।—এই ব'লে সে হাসিমুখে ব'সে পড়লো।

কঙ্কর বললে, সভাপতি মহাশয়, স্বাধীনতা জীলোকের কাছে একরূপ, পুরুষের কাছে অস্তরূপ। জীলোকের শিক্ষা ও স্বাধীনতার অর্থ যদি এই হয় যে,

আঁকা-বাঁকা

তারা উপার্জন করতে শুরু করবে, তবে আমি বলি বেকার সংখ্যা বাড়িয়ে আর লাভ নেই।

নীনাঙ্কী আবার টপ ক'রে উঠে দাঁড়ালো। বললে, Question, Mr. President.

বলুন ?

মাননীয় বক্তার মুখে স্থলত হিটলারী বক্তৃতা শোনার জন্ম আমরা এখানে সমবেত হই নি।

ঠিক ঠিক—

বটেই ত—

বসে পড়ো ভাই—

G o n.

কী বেহারা মেয়ে !

কঙ্কর বললে, মেয়েরা জীবিকা অর্জন করবে অথচ সংস্কারের কাছে নিজেদের বাধ্যবাধবতা স্বীকার করবে না, এটার নাম মেয়েলি রাজনীতি ! যাদের প্রতি কত ব্যাবোধ নেই অথচ যাদের হাত থেকে সুবিধা নেবো, এর নাম মেয়েলি যুক্তি। অবাধ স্বাধীনতা আছে অরণ্যে, প্রান্তরে,—মানুষের সমাজে স্বাধীনতা পেতে গেলে মানুষের কত ব্যাবোধ দাবি করবো ! পুরুষের হাত থেকে গোপনে সকল সুবিধা নেবো অথচ প্রকাশ্য সভায় পুরুষের বিরুদ্ধে ষড়যন্ত্র করবো—এর নাম স্ত্রী স্বাধীনতা নয় ! মেয়েদের যতগুলো সামাজিক ও শিক্ষা-প্রতিষ্ঠান আজ গড়ে উঠেছে, সমস্তগুলোর পিছনে রয়েছে পুরুষের সংগঠনশীলতা। মেয়েদের স্বাধীনতা আন্দোলনের পিছনে পুরুষের মস্তিষ্ক আর কর্ম-তৎপরতা রয়েছে। পুরুষ চালনা করে পৃথিবীকে, পুরুষ সৃষ্টি করে সমাজ, পুরুষের প্রতিভার আশ্রয় সাহিত্য ও সংস্কৃতি, পুরুষের হাতে বুদ্ধ ও শাস্তি, পুরুষের হাতে রাজনীতি ও অর্থ ভাণ্ডার ! পুরুষের প্রতিভাকে, কর্মকে, সাধনাকে, সংগ্রাম ও সমাজসৃষ্টিকে মেয়েরা

আঁকা-বাকা

উপকরণরূপে সাহায্য করে এই মাত্র। স্তপ্রাচীন কাল থেকে ইতিহাসের কোথাও মেয়েদের স্বকীয়তা স্বীকৃত হয়নি।

হিয়ার, হিয়ার—

মেয়েদের স্বাধীনতার অর্থ ভীড়ের ভিতর থেকে মনের মতো সুবিধা আদায় ক'রে নেওয়া, আর পুরুষের বাদীনতার অর্থ অবহেলায় নিজের স্বষ্টিকে অতিক্রম ক'রে যাওয়া—

হিয়ার হিয়ার—বেশ ভাই, বেশ। জীতা বও।

মীনাঙ্কী উঠে দাঁড়ালো। বললে, সভাপতি মহাশয়, মেয়েদের প্রতি মাননায় বক্তার এই অশিষ্ট মন্তব্যের পরে আমাদের সভাস্থল পরিত্যাগ ক'রে যাওয়া উচিত।

তার কথায় সবাই হৈ হৈ ক'রে উঠলো। সভাপতি মহাশয় 'অর্ডার অর্ডার' বলে চীৎকার করলেন! গুণ্ডগোল আরো বেড়ে গেল। শ্রোতার দল কোনো কথা না শুনে জটলা পাকিয়ে সভায় একটা দক্ষযজ্ঞের পালা শুরু ক'রে দিল। দু'চারজন তরুণ মারমুখী হয়ে সভার দিকে ধাবিত হোলো। মেয়েদের প্রতি অসম্মান! অসহ! মীনাঙ্কীর অপরিমেয় ঘোঁষন, অপক্লপ মুখশ্রী—সুতরাং দর্শক ও শ্রোতার দল ভীষণ ক্ষিপ্ত হ'য়ে একটা প্রবল নৃত্যায় শব্দর বিরুদ্ধে বুদ্ধ ঘোষণা করলো।

সভাপতি মহাশয় সভা ভঙ্গ ক'রে দিলেন।

পুলিশ—পুলিশ—বিপ্লব—রক্ত চাই!

মারো বেটাকে—

সাবধান ব'লে দিচ্ছি—

মায়ের জাতিকে ইন্সপেক্ট?

মেয়েদের দলে একটা আন্দোলন জাগলো। সবাই মীনাঙ্কীকে শুভ-স্বস্তির ধারা ভুট্ট করতে চাইলো। মীনাঙ্কী ভীড়ের ভিতর থেকে বেরিয়ে সিঁড়ি দিয়ে

আঁকা-বাঁকা

নেমে এলো। মারমুখী জনতার ভিতর থেকে বন্ধুরা অতি কষ্টে কঙ্করকে পিছনের দরজা দিয়ে পথে নামিয়ে আনলো। তখন পাহারাওয়ালার দল কর্মতৎপর হয়ে জনতাকে সংযত করতে লাগলো।

পথ লোকে লোকারণ্য হোলো। সেই বিরাট জনতা চীৎকার করে উঠলো, বন্দে মাতরম্! দিল্লী চলো! দিল্লী চলো!

বিপ্লব দীর্ঘজীবী হোক!

ইনকিলাব জিন্দাবাদ!

সাম্রাজ্যবাদ নিপাত যাক্!

মহাত্মা গান্ধীকি জয়!

নেতাজী সুভাষ বোস কি জয়!

বন্দে মাতরম্!

জয় হিন্দ!

পুলিশ পাহারার হেপাজতে একদিক থেকে মীনাক্ষী ও তার স্তাবক-দল এবং অন্যদিক থেকে কঙ্কর ও তার দেহরক্ষীর দল রাজপথের ধারে এসে দাঁড়ালো। মীনাক্ষীর অমুরোপে একটি ভক্ত একখানা ট্যাক্সি ডাকলো। ট্যাক্সি এসে দাঁড়িয়ে দরজা খুলে দিল। তখন সমবেত জনতা, স্তাবকদল, ভক্তবৃন্দ ও অসংখ্য স্ত্রী-পুরুষের ভীড় চলে অনন্তযোবনা উর্বশীর মতো অপরূপ সাজসজ্জায় ভূষিতা মীনাক্ষী এগিয়ে এসে হাসি-মুখে কঙ্করের হাত ধরে টেনে বললে, গাড়ীতে উঠে এসো।

কঙ্করের দেহরক্ষী ও বন্ধুর দল হতবাক্, বিস্ফারিত চক্ষু।

বিশাল জনতা বিশ্বয়ে স্তম্ভিত, বিমূঢ়, হতচেতন ও নির্বাক। কঙ্কর হাসিমুখে মীনাক্ষীর হাত ধরে বললে, একেবারে গল্প কবিতা! চলো।

দু'জনে মোটরে গিয়ে উঠলো। মোটর ছাড়বার আগে মীনাক্ষী গলা বাড়িয়ে কানের দু'ল দুটো ছলিয়ে হাসিমুখে জনতার প্রতি হাত নেড়ে বললে, বন্দে মাতরম্!

আঁকা-বাঁকা

একজন বললে, ভীষণ ষড়যন্ত্র, মশাই! আমাদের বোকা বানিয়ে কলা দেখিয়ে ওরা পালালো।

কিন্তু সমবেত জনতা মীনাক্ষীর সুড়োল স্কন্ধর বাহর অমূপ্রেরণায় রস-গদগদ হয়ে চোঁচিয়ে উঠলো, বন্ধে মাতরম্, বন্ধে মাতরম্, জয় হিন্দ!

মোটর ছুটতে লাগলো। কঙ্কর বললে, তোমার মারাম্বক রসিকতার জন্ত আমার প্রাণটা যেতে বসেছিল, মীনাক্ষী। হাসছ যে?

মীনাক্ষী ডান হাতে কঙ্করের গলাটা জড়িয়ে চোখ বুজে গুনগুন ক'রে গান ধরলো, 'এমন দেশটি কোথাও খুঁজে পাবে নাক' তুমি, সকল দেশের রাণী সেখে.....

সুঁষি পাকিয়ে হাসিমুখে কঙ্কর বললে, 'এই সব মুচ ম্লান মুখ মুখে দিতে হবে ভাষা!' কিন্তু ব্যাপারখানা কি, আজ হঠাৎ এই মিটিংয়ে তোমার আবির্ভাব? ভাগ্যি, আজ হঠাৎ আমি গিয়ে পড়েছিলাম?—এই ব'লে সে হাঁপাতে লাগলো।

মীনাক্ষী বললে, আজ তুমি আসবে জানতুম।

জানতে?

জানতুম মেয়েদের আঁধা দেখানো হয় সেখানে তুমি আসবে মন্ত্রপাঠ করতে। যাক্ এ সব যেতে দাও, এখন কথা হচ্ছে একদিন এমন বিনা নোটিশে তুমি নিরুদ্দেশ হয়েছিলে কেন?

কঙ্কর বললে, তুমি সংসারী হয়ে গেলে সেই দুঃখে।

এ কথা তাহলে শোনোনি যে, দিয়েছি সেই সংসার ভেঙে? এইবার দাসীকে পায়ে ঠাই দাও!

তাহলে সুদীর আর কমলের কি অবস্থা দাঁড়ালো?

মীনাক্ষী বললে, অনেক কষ্টে খোঁচা দিয়ে ভাঙলুম ওদের পাখীর বাসা। কমল কেঁদে বললে, যাবো কোথা? বললুম, চুলোয়। হতভাগি, রাশ ধরতে শেখোনি অথচ গাড়ীতে ঘোড়া জুতেছ? ভালোবাসা করতে শিখেছ, দায়িত্ব

আঁকা-বাঁকা

নিতে শেখোনি ?—যাই হোক, মেয়েটাকে নিয়ে গিয়ে তার মা'র কাছে হাজির করলুম—

তারপর ? বেশ ইন্টারেস্টিং মনে হচ্ছে—

তারপর যথারীতি কাটা কান চুল দিয়ে ঢেকে মা-ঠাকরুণ ঘুমে মুছে মেয়েকে তুললেন। গায়ে কাদা লাগলেও মাহুঘটা ত' আর নষ্ট হয় না ?

আর সুধীরের ?

সে পুরুষ মাহুঘ, অসুবিধে নেই। তবে আমার এক কাঁকা আছেন করপোরেশনে, বড় অফিসার—তাঁর কাছে গিয়ে ধর্না দিয়ে বললুম, আমার ভাইটিকে একটি চাকরি দিতে হবে। তিনি রাজী হয়েছেন, মাস তিনেক বাদে সুধীর কাজে বহাল হবে।

তারপর ?

তারপর শাস্ত্রমতে মন্ত্রপাঠ করে স্নাতপাক ঘুরে গায়ে হলুদ আর ছান্দাতলা ডিঙিয়ে ওরা দুজন বিয়ে করবে। বিধিমতে বিয়ে, কুমার কুমারীর মধুমিলন। আদি ও অকৃত্রিম, দেশী গাছগাছড়ায় প্রস্তুত।

কঙ্কর বললে, কমলের মা টের পাননি কিছু ? অন্তত কমলের চেহারো দেখে ?

মীনাক্ষী বললে, ভয় নেই, কমলের না ডাক্তার নয়। আমি ছিলাম যে সঙ্গে। জর্জেট্‌ শাড়ি, চোখে কাজল, গালে রুজ, চাঁদের টিপ—এই সব দিয়ে সাজিয়ে একেবারে আনকোরা মেয়ে নিয়ে পৌঁছে দিলুম। বললুম, মেয়ে আপনার গিয়েছিল আসামে চাকরি খুঁজতে। এইটুকু মেয়ে একা চাকরি করবে বিদেশে, বন্দ লোকের পাল্লায় পড়তে পারে, ভদ্রঘরের মেয়ে—সে কি কথো। মায়ের প্রাণ বিশ্বাস করতে কুণ্ঠিত হলো না। আমি অভয় দিয়ে ব'লে এলুম যে, সুধীর ব'লে আমার এক ভাই আছে, আমি তার সঙ্গে কমলের সম্বন্ধ করছি। মা বললেন, হুমি যা বলবে মা, তাই মানবো, আমার হারাধন ফিরিয়ে এনেছ তুমি !—আর

আঁকা-বাঁকা

ওদিকে সুধীরের বড় বোন সুরবালা ছিল আমার সহপাঠী। তাকে ব'লে এলুম, ভাই, সুধীরের জন্য আমি ষে-মেয়ে ঠিক করেছি, সচরিত্র আর সৎ শিক্ষার দিক থেকে তোর আমার চেয়ে সে অনেক ভালো। অমত করিসনে, মা-বাবাকে রাজী করাস। সুরবালা হোলো রাজী।

কঙ্কর বললে, মীনাক্ষী, তুমি লেখাপড়া না শিখলে ঘটকিগিরি ক'রেও খেতে পারতে। বলো কি, দেখছি পাপ ঢাকতে মেয়েদের জুড়ি নেই!

ধর্মতলার নোড় ঘুরে গাড়ী চৌরঙ্গী দিয়ে ছুটলো। মীনাক্ষী তার গলা থেকে হাত নাগিয়ে বললে, কোথা যাবে?

চলো ভিক্টোরিয়া মেমোরিয়েলের বাগানে।—কঙ্কর প্রস্তাব করলো।

মীনাক্ষী বললে, যদি কলেজের কোন ছাত্র পিছু নেয়?

যদি নেয় তবে আজকের রাতটা তার পক্ষে হবে সার্থক। আমাদের কাণ্ডকারখানা দেখে বাড়ী গিয়ে কবিতা লিখবে। আচ্ছা, তবে না হয় চলো গঙ্গার দিকে।

যদি পুলিশ পিছু নেয়?

তবে গাড়ী ছেড়ে দিই, এইখানে নামো।

সেই ভালো। এই ড্রাইভার, বাঁধো।

গাড়ী থামলে দু'জনে নেমে পড়লো। আঁচল খুলে মীনাক্ষী ভাড়া চুকিয়ে দিল। রাত কম নয়, প্রায় ন'টা বাজে। এই রাত্রে কোথাও আশ্রয় পাওয়া সম্ভব্বে তাদের কোনো দুশ্চিন্তা দেখা গেল না। দু'জনে ট্রাম লাইনের পাশ দিয়ে চলতে লাগলো। বয়সটা দু'জনেরই খারাপ, স্ততরাং নির্জনে তারা আনন্দ পায়। আকাশে সেদিন শুক্লপঙ্কের চন্দ্র ছিল, কলিকাতা শহরের অতি বর্বর আলোর ব্যবস্থার জন্ত সন্ধ্যা থেকে জ্যোৎস্না দেখা যায়নি। মাঠের ধার দিয়ে যেতে প্রায় মাথার উপরে খণ্ড চন্দ্র দৃষ্টিগোচর হোলো। পশ্চিমের গাছগুলি অস্পষ্ট জ্যোৎস্নায় ছায়ামান। বয়সটা খারাপ, অতএব চলতে চলতে একসময়

আঁকা-বাঁকা

মীনাঙ্কী ব'লে বসলো, সংসার টোংসার আমার বাপু ভালো লাগে না।

ও আমি বুঝিনে।

কঙ্কর বললে, তবে কি ছাই বোঝো ?

মীনাঙ্কী বললে, যদি চিরকাল তোনার সঙ্গে বেড়াতে পারতুম এমনি
ক'রে ! ওই, অমনি বুঝি রাগ হলো ?

কঙ্কর বললে, রাগ নয়, মনে রেখো আমাদের এই জীবনযাত্রার ফল এই
যে, ফল ধরবে না কোনদিন, গাছ মরবে শুকিয়ে।

মীনাঙ্কী বললে, হেঁয়ালি ছাড়ো।

কঙ্কর বললে, আমরা হচ্ছি দুইখণ্ড মরুভূমি।

হাসিমুখে মীনাঙ্কী বললে, আচ্ছা ধরো, আমাদের মধ্যে যদি একটু
রোমান্স হয় ?

রোমান্স হলেও রোমান্স হবে না। চাঁদের আলোর দিকে চাওয়াটা খেলো
চাবানুতা, ফুলের গন্ধ আর দক্ষিণ হাওয়া আর মাঠের দিকে চেয়ে কবিতাপনা
ঊনবিংশ শতাব্দীর স্কু'কো সেন্টিমেন্ট—ওগুলো আধুনিক নয়। চিরন্তন
চৈতন্যের উলটো পথ ধরাই আজকের দিনের মননশীলতার অভিজাত্য।

আর প্রেম ?

ওটাও পাওয়া গেছে। ফিজিওলজিক্যাল সিক্রিশন, ব্লাওগুলো থেকে
অন্যন্যস্তির প্রভাবে একরকমের জারক রস নির্গত হয়, স্নায়ু-মণ্ডলীতে তার
ক্রিয়া, মস্তিষ্কে তার সংবাদ চলাচল, মন আর বুদ্ধির সঙ্গে সেই সংবাদের একটা
আপোষ নিষ্পত্তি—তারপর বাক্যে অথবা কার্যে তার অভিব্যক্তি। শারীরিক
তত্ত্বস্থিত থাকলে বাক্যের অপেক্ষা কার্যেই তার প্রকাশ বেশী দেখতে পাই।

মীনাঙ্কী হাসিমুখে বললে, এসো। বুঝলুম সব।

কোথায় ? আরে, এ কোথায় চললে ? মতলব কি ?

বড় গির্জার সামনে ওই বাগানে, এসো আমাদের সেই চেনা পাম

জাঁকা-বঁকা

গাছটার তলায়। দেখছ, ওই জায়গাটা কলকাতার মধ্যে হ'লেও কেমন একটা অদ্ভুত অচেনা বিদেশ মনে হয়—যেন একটা বহুদূর প্রবাসে জনহীন কোন ধর্ম মন্দিরের ধারে এসেছি। চলো, জলের ধারে একটু বসিগে, লক্ষ্মীটি।

কঙ্কর বললে, এরই নাম মেয়ে। অভিসারের গন্ধে তোমরা ওঠো পাগল হ'য়ে। কিন্তু মোহমুগ্ধর আছে অতি নিকটে। পুলিশের কাঁড়িটা দেখছ না কেন? এই ছাখো বটগাছের তলায় ওরা আলো জেলে তুলসীদাস নিয়ে বসেছে।

মীনাক্ষী বললে, কিন্তু হিসেব বুদ্ধিটা মেয়েদের খুব পাকা মনে রেখ। আমি তুমি দু'জনেই সাবালক। ধরা পড়লে ছাড়া পাব কলা দেখিয়ে।

যদি ব্যভিচারের অভিযোগ আসে?

কুমারীর সঙ্গে ব্যভিচার, সোনার পাথরবাটি। বরং এইটুকু সাবধান থাকলেই যথেষ্ট যে, 'পাবলিক হুইসেল স্যাক্টে' না পড়ে যাই। তারও ব্যবস্থা আছে আঁচলে বাধা—টাকা গো, টাকা। এসো।

কঙ্কর বললে, এদিকে থানা আর ওদিকে হাঁসখানা, জায়গাটা যে নিরাপদ তা'তে আর সন্দেহ কি। আবার উত্তর ভাগে রয়েছে ঋগ্বেদের উপাসনা মন্দির। সরোবরের জলে পড়েছে চন্দ্রের প্রতিবিম্ব। পশ্চিমে ভিকটোরিয়া স্মৃতিসৌধ, মাথার ওপরে পাম পাতার সরসরানি, বাসাছাড়া পাখীর অন্ধকারে নাঝে নাঝে আর্তনাদ। মীনাক্ষী তার সঙ্গে যোগ ক'রে দিল, দূর চৌরঙ্গী নগরের স্তিমিত কোলাহল, অস্পষ্ট মোটরের হর্ণ, দক্ষিণে পিচের রাস্তার ধরে এক-একবার ফিটনের ঘোড়ার ধুরের আওয়াজ,—কঙ্কর হেসে বললে, এমন একটা গোপন জায়গায় অন্তত দু'টি শিক্ষিত তরুণ-তরুণী কোন নোংরা কাজ করতে পারে না। কি বলো?

মীনাক্ষী বললে, অসম্ভব।

কঙ্কর বললে, এখানে তাহলে প্রেমিক-প্রেমিকারা আসে না কেন?

আঁকা-বাঁকা

ওই কাঁড়িটার ভয়ে। তাছাড়া সামনে ধর্মমন্দির,—এদিকে ইংরেজ পাড়া, মাতাল গোরার ভয়, গুণ্ডার উগ্ৰদ্বন্দ্ব—হাজার হোক বাঙ্গালী ছেলে মেয়ে ত !

কঙ্কর বললে, এরই মধ্যে শিশির পড়েছে ঘাসের ওপর,—এসো, এই বেকিটায় বসে পড়ি।

মীনাক্ষী বললে, না, অস্পষ্ট হয়ে যেতে চাই। আরো এগিয়ে চলো ওই পাম গাছের নীচে, জলের ধারে পা ঝুলিয়ে বসবো। আজ নীলাধরী প'রে এসেছি, জ্যোৎস্নায় আর অন্ধকারে ডুব দেবো ব'লে।

অর্থাৎ আত্মহত্যা করতে চাও ?

তার চেয়েও বড় কাজ। তোমার মতন নিরীশ্বরবাদী নির্মম বিপ্লবীর সঙ্গে পাতাবো প্রাণের সম্পর্ক। তুমি যেমন টেনে নিতে পারো একান্ত আগ্রহে, তেমনি অদ্ভুত খেলালে ছুঁড়ে ফেলে দিতে জানো নির্দয় অবহেলায়। বিপদকে তুমি মানো না, দারিদ্র্যকে তুমি জানো না—তোমার ভয়ঙ্কর আশঙ্কনের মধ্যে সর্বনাশের আনন্দেরই কেবল ধরা দেওয়া চলে।

কঙ্কর বললে, আমি যা নই তাই আমাকে বলো কেন। নিজের মনের রঙ দিয়ে দেখতে বুঝি ভাল লাগে ?

মীনাক্ষী বললে, তুমি কী তা জানো না, আমি জানি তুমি এই। এও জানি তুমি শুধু রুদ্ধ নও, শুধু শিব নও—তুমি মেলামেশা। বসো এইখানে।

তুমি যেন একটা ভয়ানক আয়োজনে যেতে উঠলে মনে হচ্ছে ? কঙ্কর প্রশ্ন করলো।

মীনাক্ষী যেন একটি ললিত কবিতার ব্যঞ্জনার মতো হেসে উঠলো। যেন তার মস্তক স্তম্ভের দাঁতের পাটির ভিতর থেকে জ্যোৎস্না এলো গড়িয়ে। বললে, ভয়ানক নয়, মধুর। আমি আশুন আর তুমি বারুদ—তোমাকে জ্বলতে দেবো না, কেবল রাখবো কাছে কাছে। অकारणे জ্বলবে কেন তুমি ? এত দুর্বল ত তুমি নও ? সংগ্রামের ভীষণ আয়োজনে আমি তোমাকে ব্যবহার করতে চাই।

আঁকা-বাঁকা

তুমি এই নতুন কালের প্রতীক, তুমি আধুনিক জীবনের সকল অঙ্গস্তোম্বে
একটা পুঞ্জীভূত চেহারা।

আর তুমি ?

আমি ? আমি তোমার পাঁজরের একখানা অস্থি। চেয়ে দেখো ভা-
ক'রে। আমারই চোখে তোমার ছরতু পরিচয়, আমিই তোমার ভিতরকা
একটা মানবী অংশ। মানুষ একটাই, তুমি তার মস্তিষ্ক, আমি তার হৃদয়।—
মীনাক্ষী বলতে লাগলো, আমাকে যদি অস্বীকার করো তবে তুমি হবে ধ্বংস
তোমাকে যদি অবহেলা করি তবে আমার সমস্ত জীবন হবে ভাণ্ডাবিড়ম্বিত।

কঙ্কর বললে, তাহলে এসো একটা ছক্কেটে ছুঁজনের ভবিষ্যৎ তৈরী
করি। জানা যাক ছুঁজনে কী চাই !

মীনাক্ষী বললে, না, এ তোমার সহঁবে না। তুমি যে যাহুকর, যেখানেই
তোমাকে বাঁধবো সেখানেই তুমি গেরো আলগা করবে। ছক্কেটে দরকার নেই,
ছেড়ে দাও অবাধে। কেন ভানবো ভবিষ্যৎকে, কেন মানবো প্রচলনকে ?
ভবিষ্যৎ তাদের জন্তে যারা বাঁচতে চায়। আমাদের জায়গা কোথায় এই সামান্য
পৃথিবীতে ? কিছু রেখে যেতে চাইনে, কিছু নিয়ে যাবার দাবি করিনে। যতক্ষণ
বোটার থাকবো প্রাণের গন্ধ ছাড়িয়ে দেবো, যখন বাঁরে যাণো জানবে না কেউ।

কঙ্কর হঠাৎ হেসে বললে, বিয়ে করতে মন চায় না, মীনাক্ষী ?

মীনাক্ষী বললে, আমি ছাড়া বাংলার সব মেয়ে বিয়ে করুক, কারণ এমন
মেয়ে দেখি না যে বিয়ে করতে চায় না। বিয়েটাই মেয়েমানুষের চরম
কল্পনা, তার পরে আর অস্তিত্ব নেই তাদের। কিন্তু আমি যে তার পরপারে !,
বিয়ে করলেই আমাকে অস্বাভাবিক জীবন বাপন করতে হবে, সে আমি পারব
না, কঙ্কর।

কিন্তু যদি মনের মতন বর হয় ? এই ধরো—

মীনাক্ষী বললে, পায়ে যে শৃঙ্খল দিল সে হবে মনের মতন ? গোনার বাঁচায়

আঁকা-বাঁকা

রেখে বুলি শেখাবে ? ভালোবাসার বিনিময়ে পদসেবার বাধ্য-বাধকতা ?
কাকর, আমাকে তুমি ছলনা করো না ।

কঙ্কর বললে, মীনাক্ষী, তোমার গল্প করেছিলুম বন্ধুদের কাছে । তারা
বিশ্বাস করলে না ।

মীনাক্ষী হাসিমুখে বললে, কি বলে তারা ?

বললে, এমন মেয়ে বাংলায় নেই, গল্প তোমার আজগুबी, সাহিত্যিক
অতিশয়োক্তি ।

মীনাক্ষী বললে, মনে পড়ে আমি যখন স্ত্রুতকে তোমার কথা বলেছিলুম
তারও মুখে দেখেছিলুম সন্দেহের চিহ্ন । মনে করেছিল মেয়েলি কল্পনার
অতিশয় । ওরা মানুষকেই চিনে রাখে, প্রাণকে জানতে চায় না ।

কঙ্কর বললে, কেমন বর তুমি পছন্দ করতে পারো, বলো ।

মীনাক্ষী বললে, কাছে এনে দাঁড় করালে বলতে পারি । আচ্ছা, আগে
তুমিই বলো দেখি কেমন বউ চাও ?

বউ ?—কঙ্কর বললে, কথাটা নতুন, রোমাঞ্চকর । আমি বিবাহিত, বো
রয়েছে কাছে, রাতে শুই পাশাপাশি, আইনসঙ্গত প্রেমালাপ, কেউ নিন্দে করে
না, কেউ রটায় না অপবাদ,—এমন একটা জীব যার দেহের সঙ্গে আমার দেহের
একেবারেই মিল নেই, যাকে ছুঁলে অদ্ভুত স্বাদ, যাকে দেখলে অদ্ভুত চাঞ্চল্য,—
এমন একটা বো ! রোমাঞ্চকর ! ভাবতে পারিনে সে আমার জন্তু ভাবে
সারাদিন, ভাবতে পারিনে তার কপালে আমারই রক্ত-সঙ্কেত, কল্পনা করতে
পারিনে আমারই অস্তিত্বের চিহ্ন তার সর্বাঙ্গে, আমারই মৃত্যুতে সে সর্ব-
আতরণহীন । অদ্ভুত মীনাক্ষী, রোমাঞ্চকর !—বো ? বো কে ? বো কী ?

তোমার বউ গো ।—মীনাক্ষী তার দিকে মুখ তুলে ধরলো ।

ভাবতে পারিনে তাকে । কঙ্কর বললে, আছে এমন মেয়ে পৃথিবীতে ? আছে
এমন মেয়ে স্বপ্নে, কিংবা পাতালে ? প্রেম ভাবতে পারি, তোমাকে ভাবতে পারি,

আঁকা-বাঁকা

দেবী অথবা দানবীকেও ভাবতে পারি, বৌ ভাবতে পারিনে। তুমি ভাবতে পারো তোমার বর ?

পারি গো পারি।—মীনাক্ষী বললে, পান-দোক্তা-খাওয়া, চৈরি-কাটা, তাস-খেলা, আদ্রির পাঙ্কানী-পনা,—সোনার আংটি, হাত ঘড়ি, মুক্তোর বোতাম, নাহুস-মুহুস, হাসি-হাসি-ভাব, তরুণ, ধনাঢ্য, জীগবী, অতি বাধ্য, প্রমোদপ্রিয়, পরজীকে মা-বলা, সন্ধ্যারাত্রে ঘরে-চোকা,—যাকে বলে মস্তগ, চিকণ, নিপুণ, মোহন একটি বর।

কঙ্কর হেসে বললে, কিন্তু এমন ছেলে ত' তোমার পছন্দ নয়, মীনাক্ষী।

মীনাক্ষী বললে, পছন্দ না হ'লেও চলবে, বর হলেই খুশী। বর হবে নিরপদ, কর্মঠ, কায়েমী,—কেবলো নিভুল। হারাবার আশঙ্কা নেই, পালাবার উদ্বেগ নেই, মানাবার ঝগড়া নেই,—যাকে বলে প্রত্যক্ষ, সত্য, জ্ঞাত, অতি পরিচিত।

কিন্তু সে যদি ভালো না বাসে ?

ক্ষতি নেই, যার ধরা ছোঁয়া পাবো না তার জন্ত হাতড়ে লাভ নেই। বাড়ী থাকবে, গাড়ী থাকবে, ট্রাক থাকবে, গয়না থাকবে,—আর কি চাই ? ভালোবাসা ? তার চেয়ে দরকার হচ্ছে রাঁধুনী বামুন, সেবা-পরায়ণ ঝি-চাকর, পাড়ার লোকের ঈর্ষা, আত্মীয় স্বজনের চক্ষুপীড়া। ভালোবাসা না পাই নরম গরম বিছানা পাবো, গোটা কয়েক সন্তান পাবো, সংসারের কতৃর্ক পাবো, চোখ ঝলসানো শাড়ী পাবো, লোকসমাজে প্রতিষ্ঠা পাবো। এত পাবার পরেও যদি ভালোবাসা না পাই ক্ষতি নেই, বরের পদসেবার বকশিস পেলেই আনন্দে থাকবো।

কঙ্কর বললে এবার তবে নির্ভয়ে বলতে পারি কেমন বৌ আমি চাই ?

মীনাক্ষী বললে, বলো। ওই গির্জাটার দিকে চেয়ে বলো সত্যি কথা, বলো আমার গায়ে হাত রেখে —

আঁকা-বাঁকা

তাই বলবো।—কঙ্কর বলতে লাগলো, অজানিতা আসবে অচেনা নদীতে তরঙ্গী বেয়ে—যার চোখের তীরুতায় কারুণ্য, যার চরণের ছন্দে পাবো আমার কৃৎপিণ্ডের শব্দ, যার বুকের গন্ধে মনে পড়বে কক্কণ শিউলীকে। সেই মেয়ে আমার বউ। প্রণয়ে অনভিজ্ঞ, কথায় নির্বোধ, ভাষায় সরল, স্বভাবে পরমুখা:পক্ষী, নিভৃত গ্রামের গন্ধ যার আঁচলে, যার চুলে বনস্পতির ছায়া, যার সলজ্জ আলিঙ্গনে রোনাকময় মুক্তিকা কথা ক'য়ে ওঠে। ঝড় বলো, বিদ্রোহ বলো, উত্তাপ আর উত্তেজনা বলো, আধুনিক কালের মত্ততা বলো—কিছু সে জানে না। সেই আমার বউ,—প্রসন্ন, প্রশান্ত, সুশীতল, নির্মল, অবঁচীন।

মীনাক্ষী বললে, এমন বউ কেন চাও ?

জ্যোৎস্নার দিকে চেয়ে কঙ্কর বললে, আমার উট্টোটা আমি চাই। মীনাক্ষী, মনে রেখো বিপ্লবীর সঙ্গে বিদ্রোহিনীর মিলন বড় ভয়ঙ্কর। দুই অশান্ত এক হলে আর যাই থাক শান্তি নেই। ঘরেও বিপ্লব বাইরেও ঝড়—আশ্রয় কোথায় ? বস্তার তরঙ্গদলকে আলিঙ্গন ক'রে আমি ছুর্ত্ত আনন্দে চিরদিন ভেসে বেড়াতে পারি, তার অপরূপ মহিমার সর্বগাসী চেহারায় আমি মুগ্ধ হ'তে পারি, কিন্তু সে যদি আমার শোবার ঘরে ঢোকে তবেই বিপদ মানি। ভয়ঙ্করী কালী যখন রণরঙ্গিণী মূর্তিতে সংহার ক'রে চলেছিলেন, তখন মহাদেব তাঁর সঙ্গে যোগ দেননি বরং দেবাদিদেব এসে লুটিয়ে পড়লেন সর্বনাশিনীর পায়ের তলায়,—প্রশান্ত প্রসন্ন চিন্তে। এতেই রইলো সৃষ্টি, এতেই রইলো ছন্দ। এই কারণে আজ রব উঠেছে হিংসার প্রতিরোধ করতে হবে অহিংসায়, বিপ্লববাদের প্রতিরোধ বিশ্বপ্রীতিতে। একবার কল্পনা করো, স্বামী এবং স্ত্রী দু'জনেই ব্যভিচারী—সেই সংসারের অবস্থা কেমন ?

মীনাক্ষী বললে, উট্টোটা ভাবো। স্বামীটা অতিশয় ভালো, স্ত্রীটি অতিশয় গরিববতী,—সেই সংসারের অবস্থাটা ?

কঙ্কর বললে, দু'জনের মধ্যে ঝগড়া বিবাদ আছে ?

একটুও না।

ভালবাসে পরস্পরকে ?

ওঃ একেবারে গলাগলি ! অভিন্নহৃদয় ! 'মিলনে নিখিলহারি, বিরহে নিখিলময় !'

কঙ্কর হেসে বললে, জানিনে তারা কোন্ দেশে থাকে। যেখানেই থাকুক, তাদের উদ্দেশ্যে নমস্কার জানাচ্ছি। কিন্তু মনে রেখো মীনাক্ষী, যে প্রেমে সংশয়, ভয়, উদ্বেগ, লুকোচুরি, সংঘাত, বিবাদ, আলো ছায়া,—এ সব নেই সেই প্রেম বড় নিরাশিষ, তাকে শ্রদ্ধা জানাতে পারি, পায়ের ধুলোও নিতে পারি কিন্তু তাকে নিয়ে আনন্দ পেতে পারিনে মীনাক্ষী, এই কারণেই কেবলমাত্র স্বামী-স্ত্রীর প্রেম নিয়ে বড় আটের সৃষ্টি হয়নি, অনড় সাত্ত্বিক প্রেমে রঙের বৈচিত্র্য বড় কম, তার একটাই মাত্র রঙ—সেই রঙ গেরুরা, সে কেবল মাত্র শ্রদ্ধার যোগ্য।

মীনাক্ষী বললে, কিন্তু রামচন্দ্র ও সীতার কাহিনী ? পৃথিবীর রস-সাহিত্যে রামায়ণ সর্বোত্তম প্রেমের কাহিনী, একথা তুমি মানো ?

কঙ্কর বললে, মানি।

কিন্তু সেও ত' স্বামী-স্ত্রী ! দাম্পত্য প্রেমের মহত্তম আদর্শ !

মানলুম।

সতীত্ব আর আদর্শ পত্নীত্বের জয়গাথা।

নিঃসন্দেহ।

তবে ?

কঙ্কর বললে, চোখ থাকলে দেখতে পাবে, রামায়ণের গল্পটা সরস হয়েছি তিনটি মাহুষের হাতে, কৈকেয়ী, রাবণ আর ভৃমূখ। গল্পটা হয়ে যেত কিকে যদি বায়ীকির হাতে এই তিনটি মাহুষের সৃষ্টি না হতো ; এরাই রামায়ণকে মধুর ক'রে তুলেছে। রাম ও সীতার প্রেমটাই রামায়ণে একমাত্র নয়,—তাদের প্রেমের ভিতরে যে সংশয়ের দোলা, যে বিপর্যয়ের তরঙ্গ, যে ঔৎসুক্যের

আঁকা-বাকা

উদ্বেগ,—তাতেই পাঠকের মন আগ্রত। জীবন বৈচিত্র্যের একটা বিপুল সমারোহ, পৌরাণিক কালের বিশাল পটভূমি, প্রেমের চেয়েও বড় যেটা, প্রেমের জন্য আত্মত্যাগ,—রামায়ণের সেইটেই মহৎ পরিচয়। এখানে বড় আটের সৃষ্টি হয়েছে দাম্পত্য সম্পর্ক দিয়ে নয়—বান্ধবীর সৃষ্টি অত ছোট নয়,—এখানে সৃষ্টি হয়েছে একটা মহৎ প্রেমের ব্যঙ্গনা। সেইজন্য রামচন্দ্র ও সীতার ধরকমার পরিচয় আর প্রত্যক্ষ নিশ্চিত প্রেমালপ রামায়ণে কোথাও তাঁই পায় নি—কিন্তু ঝড়ে বাপটায়, দুঃখে দুর্গমে, আলোকে ছায়ার নরনারীর প্রাণের সম্পর্ক যেখানে বিপন্ন, ব্যথিত, ক্ষুদ্র—তারই ইতিহাস কুটেছে ওই মহাকাব্যের ছত্রে ছত্রে।

মীনাক্ষী বললে, তবু ত স্বামী-স্ত্রী !

কঙ্কর বললে, না, মানব আর মানবী।

মীনাক্ষী বললে, তবুও কাহিনীটা স্বামী আর স্ত্রীর।

কঙ্কর বললে, না, কাহিনীটা মিলন আর বিরহের।

সরোবরের নীচে প্রতিফলিত চত্বের দিকে চেয়ে মীনাক্ষী অনেকক্ষণ বাঁসে রইল,—আলগা হয়ে বদার দরুণ তার মাথার খোঁপাটা ভেঙে পড়েছে কঙ্করের হাতের উপর। চুলগুলি রুদ্ধ, তবু তার ভিতরে কেমন একটা ঘন গন্ধ রমে গেছে—সে গন্ধটা কেবলমাত্র স্ত্রীলোকেরই এলোচুলের রাশির মধ্যে পাওয়া যায়।

মীনাক্ষী বললে, তোমার হাতখানা সরাও।

কেন ?

কেউ এসে পড়তে পারে।

এলেই বা।

দেখতে পেলো গালাগালি দিতে পারে।

কেন ?

বলবে এক পক্ষাঘাতগ্রস্ত তরুণ এক চঞ্চলা তরুনীকে অপমান করছে।

আঁকা-বাঁকা

পক্ষাঘাতগ্রস্ত কেন ?

মীনাক্ষী বললে, বড় নিশ্চল তোমার হাতখানা, বড় সংযত, এমন হাত নিভৃতচারিণী মেয়ের পক্ষে আনন্দদায়ক নয়। সরাও।

কঙ্কর বললে, বুঝলুম, কিন্তু অপমান করলুম কোথায় ?

আনন্দ থেকে মেয়েদের বঞ্চিত করাই অপমান করা। অত্মকে অপমান করেছিলেন দেবব্রত, মনে নেই ? অত্ম গিয়েছিলেন প্রণয় নিবেদন করতে গোপনে, দেবব্রত করেছিলেন প্রত্যাখ্যান ব্রহ্মচর্য-পালনের যুক্তিতে।

* কঙ্কর অনেকক্ষণ চুপ করে রইল, তারপর বললে, অনেকদিন দু'জনে একা-একা থেকেছি, আজ তোমার এ ছুম'তি কেন ? কেন আজ তোমার রক্তে নেশা জাগে, মীনাক্ষী ?

মীনাক্ষী বললে, ক্ষমা করো। প্রাণের তটে ভাঙন ধরে তোমার কাছে থাকলে, কেমন একটা সর্বনাশের ইশারা পাই তোমার গায়ের গন্ধে,—মনে হয় অস্থির ছুরস্তপনায় একবার মস্ত হয়ে উঠি।

কেন ?—কঙ্কর প্রশ্ন করলো।

তুমি পুরুষ বলে নয়, তুমি কাঁকর তাই জন্তে। আমার বয়সের মেয়ে একজন স্তম্ভদর্শন ছেলে পেলেই ধুশী থাকতো, হাজার হাজার ছেলেকে যেতে দেখেছি চোখের সামনে দিয়ে, কিন্তু তোমাকে না দেখলে বাঁচতে পারতুম না। তোমাকে না দেখে এতকাল বেঁচে ছিলাম কেমন করে তাই ভাবি।

কেন ?—কঙ্কর প্রশ্ন করলো।

মীনাক্ষী বললে, আমার অহংকারের সীমা নেই, অতি উদ্ধত, দুর্বিনীত, স্পর্ধিত মেয়ে আমি—কোথাও কখনো মাথা হেঁট করিনি। তুমি এলে ছোট হয়ে গেলুম, অতি সামান্য হয়ে গেলুম। তুমি এনেছ পায়ের কাছে নামিয়ে।

কঙ্কর বললে, তাহলে আমি চলে যাই ?

মীনাক্ষী বললে, গেলেই হয়ত ভালো হতো, মেরুদণ্ড সোজা করে দাঁড়িয়ে

জাঁকা-বঁকা

পৃথিবীকে শাসন করতে পারতুম, নিজের স্বাতন্ত্র্যকে কঠোরভাবে উপলব্ধি করতে পারতুম, কিন্তু তুমি করেছ সর্বনাশ !

বঁচলুম এতদিনে তোমার কবল থেকে ছাড়া পেয়ে।

না গো না, বঁচতে দেবো না।—মীনাফী চুপি চুপি বললে, তোমার কাছে ছোট হয়ে যেতেই যে ভালোবাসি, সর্বনেশে, তুমি আমার সমস্ত অহংকার নষ্ট ক'রে দিয়েছ, তাই ত' তুমি এত প্রিয়। আমার বুকের ওপর পা দিয়ে দাঁড়াবে সেইটিই ত' আমার আনন্দ।

কঙ্কর বললে, মীনাফী, তোমার মুখ দিয়ে সেই অতি প্রাচীন মেয়ে কথা কইছে ভুলে যেয়ো না।

মীনাফী বললে, ভয় নেই, তোমাকে পেতে কষ্ট হয়নি, হারাতেও বৃকে বাজবে না ! ওরে পাষাণ, মনে করছ সেই অতি প্রাচীন মেয়ের মতন কাজ গুছিয়ে নেবো তোমাকে দিয়ে ? কখনোই নয়। আমি মরতে জানি তোমার পায়ের তলায় দলিত হয়ে, কিন্তু হাত পেতে ভিক্ষে চাইতে পারব না সেই প্রাচীন কালের ভিক্ষে।

তার মানে কি ?

মানে, বাস! বাঁধবো না তোমাকে নিয়ে। যেতে চাও চলে যাও। বিদায় দেবো হাসিমুখে, অভ্যর্থনা করব অশ্রুজলে। মনে করেছ বঙ্কনার দুঃখে কাঁদবো, মনে করেছ ব্যর্থ হবার ভয়ে তোমার পায়ে লুটিয়ে পড়বো ?—মীনাফীর চোখ দুটো জল জল ক'রে উঠলো—বললে, ছোট যদি হয়ে যাই তোমার ব্যক্তিত্বের কাছে তবে গৌরব বোধ করব, কিন্তু ছোট করতে পারব না নিজেকে প্রকৃতির দোষে। আমি বিপ্লববাদিনী—কাজে, কথায়, চিন্তায়, সর্ব বিষয়ে। ঘর আমি চাইবো না, সম্ভান আমি কামনা করব না, স্বপ্ন আমি অবহেলায় ত্যাগ করব, শৃঙ্খলার মধ্যে আমি বন্দিনী সাজবো না—পিগববাদিনী আমি।

কঙ্কর বললে, তবে আজ তোমার ভাবান্তর হয়েছিল কেন ?

আঁকা-বাঁকা

সহসা মীনাঙ্কী হেসে ফেললো,—চতুর, শুনে নিতে চাও কৌশলে? বেশ, স্বাকার করব সহজেই। আমার এই নীলাম্বরীর আবরণ খুলে দাও, দেখে নাও সেই অতি প্রাচীন শ্রীরাধাকে। স্বার্থের কথাটাই ভাবলে, আনন্দের কথাটা মনে এলো না? অতাব কি কিছু ছিল আমার, তবু কেন এলুম কুল ভেঙে? কে বাজালো বাঁশী? কে ডাকলো অভিসারে? কেন মা-বাপকে মানিনি, কেন কলঙ্কে ডরাইনি, কেন আলুথালু হয়ে এলুম ছুটে? নিষ্ঠুর, তুমি কেবল দেখলে আমার ভাবান্তর? রতিরঙ্গের উদ্দাদনাকেই আধুনিক কাল বড় ক'রে দেখবে আর মেয়েমানুষের মনে যে দুর্গম অন্ধকারের দিকে অভিসার-তৃষ্ণা রয়েছে তার দিকে কি চোখ ফেরাবে না?

কিন্তু বিজ্ঞানে বলে—

জানি। মীনাঙ্কী বললে, তবু শুনে রাখো, গৌরবে আর বলিষ্ঠতায় আয়ান ঘোষ শ্রীকৃষ্ণের অপেক্ষা কম ছিল না, চেহারাও ছিল অতি স্নদর্শন, মেয়েদের খুশী করার মতন প্রচুর স্বাস্থ্য তারও ছিল, রতিরঙ্গের অধ্যবসায়ের সেও ছিল অক্লান্ত,—কিন্তু শ্রীরাধা ত' কেবল রতিরঙ্গিনী নন, তাঁর কানে গিয়ে বাঁশীর হর পৌঁছত, সেই ভীমপলাশী আর বেহাগের আচ্ছাদন যে তাঁর প্রাণের সাগরে আনতো তরঙ্গ দেলা, রক্তকমল টলমল ক'রে উঠতো সেই দোলায়। কাঁকর, যৌন বিজ্ঞানের বৃত্তিকেই তুমি দেখলে, আর দেখলে না সেই 'ঘন আঁখিয়ার ভুজগ-ভয় কত শত, পহু বিপথ নাহি মান' ?—দেখলে না সেই 'গুরুদুরুজন ভয় কিছু নাহি মানয়, চীর নাহি সম্বর দেহে' ?—আজ যদি আমার ভাবান্তর ঘটে থাকে তবে তাকে তুমি কেবল প্রকৃতির তাড়না আর বায়োলজির দোহাই দিয়ে অসম্মান করবে, অভিসারের ব্যাকুল বেদনার ভয়-দুরদুর আনন্দের দিকে তোমার দৃষ্টি পৌঁছবে না?

সহসা হাসিমুখে কহর বললে, ওকি, জল এলো তোমার চোখে, মীনাঙ্কী? ছি ছি, তুমি না বিপ্লববাদিনী?

আঁকা-বাঁকা

মীনাঙ্কী মুখ নত করলো তার পায়ের উপর। কিছুক্ষণ পরে আত্মকণ্ঠে
বললে, এইবার চলো, রাত হয়েছে।

রাগ করেছ, মীম্ব ?

মীনাঙ্কী মুখ লুকিয়ে বললে, তুমি সব বুঝতে পারো, শেষ কথাটা বুঝতে
পারো না।

হাসিমুখে কঙ্কর বললে, **Frailty, thy name is Woman !**

হাসিমুখে মাথা তুলে মীনাঙ্কী জবাব দিল, **Ye too Brute !**

*

• •

নির্জন জ্যোৎস্না রাত, দক্ষিণের গৃহ সমীরণ, নিভৃত জলাশয়ের তীর—এইমু
সব ছেড়ে যখন তারা লোকবহুল পথে এসে দাঁড়ালো তখন তাদের নেশা কেটে
গেছে। পথ আলোর আলো, আকাশের তারা আর জ্যোৎস্না সেই উগ্র আলোর
অবলুপ্ত। ওরা যেন নেমে এসে দাঁড়ালো রসকল্পনার স্বপ্নলোক থেকে।

মীনাঙ্কী তার মুখের দিকে চেয়ে হাসলো। বললে, ছেলোনাহুঘী করলে
ময়রা কাঁটে মন্দ নয়।

কঙ্কর কেবলমাত্র হেসে তার কথার জবাব দিল।

রাত অনেক হয়েছে,—চলো ফিরে যাই। মীনাঙ্কী বললে।

কঙ্কর বললে, আবার তোমার সেই ফেরবার তাড়া। একটা রাত সম্পূর্ণ
নেজেকে ছেড়ে দিতে পারো না তুমি ?

কটু কথা শোনবার জন্ত তুমি লালায়িত, কেমন ? পারতুম যদি না থাকতো
এই নীলাশ্রী জড়ানো আগুনের পুতুলটা। তোমার জন্তেই এই সজ্জা নিয়ে
বরিয়েছিলুম, তোমারই নেশার উপকরণ, কিন্তু পাথর, এই লোকারণ্যকে বিপন্ন
করো না, শীঘ্র আমাকে আত্মগোপন করতে দাও।

আঁকা-বাঁকা

এটা কিন্তু তোমার রূপের অহংকার।

না। মীনাঙ্কী হেসে বললে, অহংকার চূর্ণ হয়েছে, কারণ এত নিছক পেয়েও তুমি আমাকে স্পর্শ করেনি। কিন্তু—কিন্তু এসব আমি ঢাকা দেবে কখন ক'রে? এই পোড়া দেহটা যে পথচারীদের বিপদ ঘটাবে পদে পদে তাদের মরণের কঁাস জড়ানো যে আমার এই নীলাম্বরীর পাটে পাটে—চলে শীঘ্র চলো।

কোথা যাবে?

বটে, বীরপুরুষ। স্ত্রীলোককে পথ ভুলিয়ে আনতে পারো আর আল দেবার বেলা গা-ঢাকা? এই রিক্স, ইধর আও,—আও জলুদি—

রিক্স এসে দাঁড়াতেই মীনাঙ্কী বললে, দেবী নয়, ওঠো শিগগির, সামনে পর্দা ফেলে দাও। রিক্স-র আবরুটা খুব কাজে লাগে।

ছ'জনে রিক্সের উঠলো। সমুখের পর্দাটা ফেলে দিয়ে কঙ্কর বললে, কোথ যাবে শুনি।

দাঁড়াও, আগে বসি ভালো ক'রে,—হয়েছে। মনে হচ্ছে তুমি একটু মোটা হয়েছ, নৈলে এত ঠাসাঠাসি কই 'আগে ত' হোতো না!

তোমার মধ্যদেশের পরিধিও কম নয়। প্রাণের আনন্দে আরও যেন স্ফীত।

কটাক্ষ ক'রে মীনাঙ্কী বললে, পৈতৃক সম্পত্তি পেলে আরো হোতো।—হয়েছে! একবার ঠিক হয়ে বসো, হাতিখানা ঘুরিয়ে দাও আমার পিঠের কৈ যেমন ক'রে মালা জড়ায়। অবস্থাটা দাঁড়ালো দুর্নীতি-বৈষা, তরসা এই যে, পর্দা ফেলা আছে।

কটাক্ষ ক'রে কঙ্কর বললে, ঠিক বলেছ! ছেলের দুর্নীতি রাজপথে আর মেয়েদের পর্দার আড়ালে।

চিমটি কেটো না, হেরে যাবে। ছেলেরা লেংটি প'রে পথের ধারে কাদা

বীণা-বীণা

হাড়াছুড়ি করে, আর মেয়েরা অন্দরমহলে আঁচল রাড়িয়ে খেলে গোপনে
হালি খেলা।— বীণাকী বললে, দুর্নীতি দুটোই, কিন্তু প্রথমটা তাড়ি,
দ্বিতীয়টা রস। পুরুষের চলাচলিতে আছে মাংলামো, আর মেয়েদের
চলাচলিতে পাবে রসতরঙ্গ।

কঙ্কর বললে, প্রথমটায় স্বাস্থ্যের প্রাচুর্য, আর দ্বিতীয়টা গোপন চৌর্য-বৃত্তি।
প্রথমটায় রণস্থলে মৃত্যু, দ্বিতীয়টায় যক্ষ্মায় ক্ষয় হয়ে যাওয়া।

বীণাকী যোগ করে দিল, প্রথমটায় অকৃত্রিম পৌরুষের বীভৎস চীৎকার,
আর দ্বিতীয়টায় মধুর কবিতার অপক্লপ লাভণ্য।

রিক্সওয়ালার বললে, কিধরু জায়গা ?

একদম্ সিধা—

বীণাকী বললে, কোথা যাব বল দেখি ?

যেদিকে খুশি তোমার।

যদি যাই নরকে ?

স্বর্গ তৈরী করব সেখানে গিয়ে।

যদি জঙ্গলে যাই ?

সেখানে তপোবন সৃষ্টি করব।

বীণাকী বললে আমার হাতে ছেড়ে দেবে নিজেকে ?

কঙ্কর চোখ বুজে বললে, দিয়েছি অনেক আগে।

আমাকে ভাল লাগে তোমার ?

'নখি কি পুছসি অহুতব মোয়।'

বীণাকী প্রশ্ন করলো, বলো তুমি কোথায় যেতে চাও ?

কঙ্কর ঘুমজড়ানো কণ্ঠে বললে, বলেছি ত' তুমি যেখানে নিয়ে যেতে

৯।

বাড়ী যেতে চাও না কেন ?

বাঁকা-বাঁকা

বাড়ীটা বড় ছোট আনাকে ধরে না।

মীনাক্ষী বললে, এ তোমার সত্যি কথা নয় কাঁকর, আমাকে পথে রেখে তুমি ঘরে যেতে চাও না। তোমার জ্ঞাতার্থে নিবেদন এই, আমি অবলা নই, ঘর আমার ঘরে ঘরে। অদ্ভুত এই দেশ, অন্ন আর আশ্রয়ের এদেশে অভাব নেই, এখানে মানুষ না খেয়ে মরতে পারে না।

তবে মরে কেন না খেয়ে ?

যারা মরে তারা বাঁচতে শেখেনি। মানুষ এদেশে মানুষের চক্রান্তে না খেয়ে মরে, এদেশে দুর্ভিক্ষ আসে শোষণনীতির বড়যন্ত্রে। তুমি একথা ভাবো কেন তোমার হাতে আমার অন্ন আর আশ্রয়, তোমার হাতে আমার বাঁচার অবলম্বন ?

ককর তার কাঁধের উপর হাত রেখে বললে, তুমি বাঁচতে জানলে আমার সঙ্গে ত্যাগ করতে, বাঁচতে তুমি শেখোনি।

মীনাক্ষী বললে, বেশ ত', মরতেই যেন পারি সমারোহের মধ্যে। মৃত্যু আমার চোখে বড় লোভনীয়।

মৃত্যু ?

ভয়ানক একটা মৃত্যু। তার পটভূমি হবে বিশাল এই ভারতবর্ষ। রুজের দণ্ড যেন পড়ে আমার মাথার ওপর, যেন বিপুল জনতা স্তব্ধ বিষ্ময়ে আমার মৃত্যুর দিকে চেয়ে থাকে। সেই মৃত্যু আমি কামনা করি কাঁকর।

কাঁকর বললে, কেমন ক'রে সেটা সম্ভব হবে ?

জানিনে।—মীনাক্ষী বললে, জানিনে সেই অনাগত ভীষণকে। এই কেবল জানি, গৌরবের সঙ্গে আমি যেন নিজেকে তুলে দিতে পারি সেই প্রবলের হাতে। আগে মনে করতুম সেই মৃত্যুই বোধ হয় ভাল, যে-মৃত্যু কেউ জানবে না, কেউ শুনবে না; জনসমারোহ থেকে দূরে খ্যাতিহীন পরিচরহীন সর্বস্বাতরহীন হয়ে নিষ্কিঞ্চ হয়ে যাওয়ারই বুঝি কবিত্বময় মৃত্যু,—

কিন্তু সেই কল্পনা সম্প্রতি ত্যাগ করেছি। মৃত্যুর চেয়েও যা বড়, মহামরণ,—
সেই মৃত্যু আমি চাই।

সেটা কেমনতরো ?—কঙ্কর প্রস্রাব করলো।

গলার আওয়াজে তোমার বিদ্রূপ।—মীনাক্ষী বললে, কিন্তু জেনে রেখ আমি
মরতে চাই সংগ্রাম করতে করতে। তরবারির ঝোঁচায় আমার কপাল বেয়ে
ঝরবে রক্ত, চক্ষু বেয়ে ঝরবে আশ্রু, সর্বাঙ্গ বেয়ে বেয়ে ঝরবে পরিশ্রমের
বিন্দু। আমার কণ্ঠে ফুটেবে দৈত্যের সংবাদ ঘোষণা, আমার এই যৌবনভরা দেহে
জলে উঠবে দেবত্বের আলো, আমার সমস্ত জীবন উজ্জ্বলন্ত অগ্নিশিখার মতন
ছুটে যাবে মহাজনতার ব্যূহ ভেদ ক'রে। বিদ্রূপ করতে পারো তুমি, কাঁকর—
তুমি আমার অন্তরঙ্গ, 'তাই রতি-রঙ্গিনীকেই জেনেছ, রণরঙ্গিনীর দিকে মুখ
ফেরাওনি। রণস্থলে আমার মৃত্যু হবে—এ আমার স্বপ্ন নয়, দিব্য দৃষ্টি।

মুখজড়ানো গলায় কঙ্কর বললে, যেন শ্রদ্ধানন্দ পার্কে দাঁড়িয়ে একটা
স্বদেশী বক্তৃতার অহুবাদ শুনছি!—মহাত্মা গান্ধী কি জয়! বন্ধে মাতরম্!
ইনকিলাব জিন্দাবাদ! জয় রাণী অফ বাঙ্কী! জয় হিন্দ!

মীনাক্ষী বললে, দাঁড় করিয়ে দাও আমাকে সেই শ্রদ্ধানন্দ পার্কে। আমি
কাঁদবো না দুর্বলের জন্যে, প্রতিবাদ করব না উৎপীড়নের বিপক্ষে, ভিক্ষার
আঁচল পাতবো না ক্ষুধার্ত মেঘশাবকদের জন্যে—আমি ডাক দেবো যদিকে
ভয়হীন মৃত্যুর মহিমা, যদিকে বিপ্লবের রক্তশিখা আকাশকে রঙীন ক'রে
তুলেছে। ভীকু যারা, বেকার যারা, দুর্বল যারা, যারা গৃহগত প্রাণ, যারা বঞ্চিত
আর উৎপীড়িত—আমি তাদের কঙ্কাল খুলে নিয়ে বানাবো আমার শানিত অস্ত্র,
—সেই অস্ত্র নিয়ে ছুটে যাবো যদিকে দেশের প্রাণ বিপুল অসন্তোষে জর্জরিত।
ক্ষুধার্তের মুখ থেকে অন্ন কেড়ে নেবো, আশ্রিতের ঘরে জালিয়ে দেবো আগুন,
দুর্বলের শেষ অবলম্বন দেবো ঘুচিয়ে—যাতে তারা ভুলতে পারে মৃত্যুভয়, ভুলতে
পারে কুৎসিত জীবনযাত্রার সঙ্কীর্ণতা, ঘুচিয়ে দিতে পারে জড়তার শ্লানি—

শীকা-শীকা

ধামো, মীনাকী।—কঙ্কর বললে, রিক্সার ভিতরে বসে সিঁড়িশন করো না, তার চেয়ে আরামে ঘুমোতে দাও তোমার কাঁধে মাথা রেখে। একি, কাঁপছ কেন তুমি ?

মীনাকী বললে, কমা করো, হঠাৎ একটা আবেগ এসেছিল।

ভয় নেই, এখনি জুড়িয়ে যাবে, স্থির হও।

গলা বাড়িয়ে মীনাকী বললে, বায়ে চলো, এই রিক্সাওলা।

কঙ্কর বললে বেশ লাগছে, পথ যেন না ফুরায়। ওকে পাঁচটা টাকা দিয়ে, সমস্ত রাত ঘুরিয়ে নিয়ে বেড়াক।

বেচারি, ওর বুকি পরিশ্রম হয় না ?

দাম পাবে ত !

পরিশ্রমের তুলনায় কতটুকু ?

কঙ্কর রাগ করে বললে, এইবার বুকি কুলি-মজুরের জন্ত তুমি কান্না নেবে ?

মীনাকী বললে, ওদের মাহুষ বলে তুমি মানতে চাও না ? পাঁচটা টাকা দিয়ে ওকে খুন করবে তুমি ?

তোমার সমবেদনা ওর পেশাকে নষ্ট করে দেবে। তোমার দয়ায় ওর হবে ক্ষতি। ওর জ্ঞায পাশ্চাত্যিকটাই তোমার দেবার কথা, ওর মেহনতের জন্ত তোমার কাঁদবার কথা নয়। মীনাকী, রিক্সাওলার প্রতি মৌখিক সহায়ত্ব ছোটগল্পে মানানসই হ'তে পারে, চেয়ার টেবিলে বসে কুলি মজুরের জন্তে কাঁদলে উপস্থিত মতো হাততালিও জুটে পারে, খেলো সাম্যবাদ প্রচার করলে নব্য সমাজতন্ত্রীরা চাই কি গলায় একগাছা মালাও দিতে পারে, কিন্তু তা'তে রিক্সাওলার মুখে অন্ন ওঠে না। জীকনে যারা আদর্শ প্রতিষ্ঠা করতে পারেনি, বক্তৃতা দিয়ে দরিত্রের চিন্তা জয় করা তাদের পক্ষে কষ্টকর। পাঁচ টাকা যদি কম মনে হয় দশ টাকা দিয়ে, কিন্তু আঁহা-বেচারি বলে ওর গাড়ী ছেড়ে দিয়ে না, ওকে চলতে দাও ওর সাধ্যমতো। তোমার বাজে ভাবানুভূতির ওর পরিশ্রম

আঁকা-বাঁকা

হয়ত বাঁচবে, কিন্তু দশটা টাকা পেলে ওর যে উপকার হোতো সেটা থেকে ও বঞ্চিত হবে।

মীনাক্ষী বললে, বেশ ত' দশটা টাকা ওকে দিয়ে চলো আমরা নেমে যাই ?

কঙ্কর বললে, অপমান ক'রো না ওর দারিদ্র্যকে। লোকটা সসন্মানে খেতে খেতে নেমেছে, তোমার দয়া পাবার জন্ত নামেনি। বেশি দিয়ে না, কমও দিয়ে না, যোগ্য মূল্য দিলেই ও তোমাকে ধন্যবাদ জানাবে। বেশি দিয়ে ওর অর্থ-পিপাসাকে যদি উদ্বেজিত করো তবে ও লোকটা সকলের কাছেই দাবি জানাবে এবং না-পাওয়ার কলে ওর জীবনে দেখা দেবে অসন্তোষ, নষ্ট হবে ওর পেশা, ভীষণ সমস্যা দেখা দেবে জীবনে। তোমার সামান্য দয়া ওকে অতল তলে তলিয়ে দেবে। যোগ্য মূল্য দেওয়া আর পাওয়াই বোধ হয় সকলের বড় সামঞ্জস্য। এটা ঠিক থাকলেই হোলো।

মীনাক্ষী সবটা শুনলো। শুনে হেসে বললে, বিচারটা তোমার নিভুল কিন্তু নিষ্ঠুর। তোমার নিজের কথাটাই বললে স্পষ্ট ক'রে, কিন্তু আমার দিকে কিরে চাইলে না। যোগ্য মূল্য আনাকেই কি তুমি দিলে এই বিতর্কে ?

কঙ্কর বললে, কি রকম ?

তুমি চেয়ে দেখলে না সমবেদনা যে প্রকাশ করলে সে মেয়েমানুষ—যে মেয়েমানুষের গর্ভে পৃথিবীর সকল মানুষের জন্ম। কাকর, তুমি যদি কঁদতে পারো মানুষের উৎপীড়নে, আমিও ত' কঁদতে পারি সন্তানদের বেদনায়। বেদনার আবেদনটা তোমাদের মস্তিষ্কে লাগে তাই তোমরা উদ্বেজিত হয়ে ছুটে বাও প্রতিবিধানের তাড়নায়, কিন্তু আমাদের লাগে মর্মে মর্মে, নাড়িতে নাড়িতে, তাই আমরা নীরবে চোখের জল ফেলি। বলবে হৃদয়সর্বস্ব অবলা, বলবে অকোমল মায়েদের জাতি ? বলো,—কিন্তু এই অকোমল লাভগ্যতাকে নিংড়ে নিষ্ঠুর বর্বর পুরুষের বলবান দেহের জন্ম হয় !

কঙ্কর হেসে বললে, আসল কথাটা অবিধামতো ভুলে যাও কেন ?

উদ্ভেজিত হয়ে মীনাক্ষী জবাব দিল, ওটা সামান্য, বিস্ময়কর। কিন্তু রক্তে, মাংসে, মজ্জার, অস্থিতে কে এনে দেয় পরিপূর্ণ দেহ? কে আনে প্রাণ? কে আনে বুদ্ধি আর মন? অত্যাশ্চর্য রেখায় রেখায় জীবনের প্রতিষ্ঠা কে করে? সামান্য বস্তুগিণ্ডে অসামান্য প্রাণ উচ্ছলিত হয়ে ওঠে কা'র শক্তিমত্তে?—এই রিক্স, রাখো—রাখো—

এ কি, কোথায় এলে?

নামো, এখানে আর নয়।—এই ব'লে মীনাক্ষী নেমে পড়লো।

একটা অলৌকিক জগৎ থেকে কঙ্কর ছিটকে পড়লো, গাড়ী থেকে নেমে সবিস্ময়ে বললে, আরে, এ যে আমারই বাড়ী! পথ চিনতে পারিনি এতক্ষণ—

চুপ।—মীনাক্ষী বললে, বুঝতে পারোনি সন্ধ্যা থেকে যে, তোমারই বাড়ীতে আমি চার পাঁচ দিন রয়েছি?

এই বাড়ীতে? আমার অগোচরে?

হ্যাঁ গো হ্যাঁ, পথবাগিনীর আবার আশ্রয় কোথায়? সুখীর আর কমলের ঘর ভেঙে দিয়ে তোমার ঘরে এসে উঠেছি। এখন রাত বারোটা বাজে, রাত বারোটায় বিপ্লববাদিনীও হয়ে ওঠে অবলা।

বিস্ফারিত চক্ষু কঙ্কর বললে, ভাড়াটে আছে যে বাড়ীতে, কি ব'লে উঠবো দুজনে? আমার ঘর একটা আছে বটে কিন্তু—

মীনাক্ষী বললে, সেই ঘরেই ত' আমি আছি কদিন!

তুমি ছিলে সেই ঘরে?

মীনাক্ষী এগিয়ে গিয়ে আঁচল খুলে রিক্সগুলোকে কি যেন দিল, বললে, মার দাঁড়িয়ে না, পালাও, নৈলে বাবু কেড়ে নেবে।

লোকটা সবিস্ময় আনন্দে কৃতার্থ হয়ে গাড়ী নিয়ে চলে গেল।

কাহাকাহি আলো কোথাও নেই, চারিদিক প্রায় নিপুতি। কেবল লোহার

শীকা-বীকা

গেটের ভিতর থেকে হান্স হানার খাড়ের একটা মুম্বো পথের দিকে বেরিয়ে এসে যেন তাদের দুজনকে মধুর গন্ধে অভিযুক্ত জানালো। কঙ্কর গলা বাড়িয়ে ডাকলো, মালী ? এই মালী ?—

মীনাকী বললে, মেজবোদিকে ডাকব ?

সে আবার কে ?

তোমার ভাড়াটে গিন্নি—

মালী ছুটতে ছুটতে এসে গেটের তালা খুলে দিল। ভিতরের দালানে আলোটা জ্বলে উঠলো। মীনাকী মাথায় অনেকটা ঘোমটা টেনে দিয়ে ভিতরে গিয়ে একটা জানলার খড়খড়ি নেড়ে ডাকলো, মেজদাদা ?

ঘরের ভিতর থেকে গলা পাওয়া গেল, কে ?

আমি। দরজাটা খুলে দিন ত। ঠাকুরপো এসেছেন।

দালানের দরজা তখনই খুলে গেল। একজন বয়স্ক ভজলোক বেরিয়ে এসে বললেন, এই যে কঙ্করবাবু, ভ্রমণ শেষ হলো ? এবার অনেকদিন পরে এলেন কিন্তু।

কঙ্কর হাসিমুখে বললে, আরো কিছুদিন অজান্তবাসে থাকতে পারতুম, কিন্তু বোদির টেলিগ্রাম পেয়ে—

দেখছেন ত' মেজদাদা, সহোদর ভাই নয় কিনা ভাই এত বৈরাগ্য। আমার হয়েছে জ্বালা, তিনি এক সদাশিব মাহুষ, টানা-হেঁচড়া ক'রে আমাকেই কবল খণ্ডরবাড়ীর লোকদের সঙ্গে সম্পর্ক রাখতে হয়। মেজবোদিদি কাথায়, মেজদাদা ?

মেজদাদা হেসে বললেন, এত রাত অবধি জাগা দেখলে পাছে তুমি ঠাট্টা ফরো সেই ভয়ে সাড়া দেননি, মট্কা ঘেরে প'ড়ে আছেন।

কঙ্কর উপরের সিঁড়িতে উঠতে লাগলো। গলা বাড়িয়ে মীনাকী বললে, ঠাকুরপো, রাতটা যেমন ক'রে হোক কাটিয়ে নাও ভাই, সকালে রেঁধে

ঝাঁক-ঝাঁক

বাইরে বিকেলের গাড়ী ধরবে। ওরে মালী, বাবুর মশারিটা ফেলে
দিগে যা।

সিঁড়ি থেকেই কঙ্কর প্রণয় করলো, আপনি কোন্ ঘরে শোবেন, বৌদি ?

ছেলের বেমজা কথা শুনলেন ?—আচ্ছা, আমার জন্যে তোমার ভাবনা
নেই, তুমি শুয়ে পড়ো গে।—এই ব'লে মীনাঙ্কী ভদ্রলোকের দিকে চেয়ে
সম্মুখে হাসিমুখে পুনরায় বললে, বাড়ীর কতর্জী হ'লে কি হবে, বড় ছেলেমানুষ।
সেই কখন টেন থেকে নেমেছেন, তারপর ছোট মাসিমার ওখানে, সেখান
থেকে বিদ্যাপুর গিয়ে জিনিষপত্রের তদারক করা, তারপর শ্রামবাজারে গিয়ে
দেখলুম পিসিমারও মরো মরো অবস্থা—ফিরতে তাই এত দেরি হয়ে গেল।

এমন সময় মেজবৌদি উঠে এলেন। বললেন, বেশ মেয়ে যা হোক,
রান্নাবান্না ক'রে ব'লে রইলুম এগারোটা পর্যন্ত। এই একটু আগে তোমার
খাবার ওপরের ঘরে পাঠিয়ে দিয়েছি। কঙ্করবাবুর খাওয়া হয়েছে ?

মীনাঙ্কী বললে, মাসিমার ওখানে ঠাকুরপো খেয়ে এসেছেন।

মেজবৌদি বললেন,—বেশ ছেলে যা হোক, নিজের ঘর দোর ছেড়ে বাইরে
বাইরে থাকা—হুমাসের বাড়ীভাড়া জমেছে, অথচ ওঁর নেবার সময় হয় না।

এবার একটি বিয়ে দিয়ে দিন, আপনারা ত' সবাই রয়েছেন—

এমন রাম-সীতা যা'র ঘরে, সেই লক্ষ্মণের ভাবনা কি, চোদ্দ বছর বৌদিদির
পায়ের দিকে চেয়েই উনি কাটিয়ে দেবেন।

মীনাঙ্কী বললে, চোখ থাকবে বৌদির পায়ের দিকে, মনটা থাকতে হবে
উর্মিলার স্বপ্নে। আচ্ছা, আজকে বাই মেজবৌদিদি, আপনারা পরমানন্দে
রাত জাগুন।

তোমার বয়সটা পেরিয়ে গেছি যে, ঠাকুর কি।

বয়সটা বড় নয়, ইচ্ছেটাই আসল। এই ব'লে হেসে মীনাঙ্কী উপরে
উঠে গেল।

কঙ্করের ঘরে মশারি ফেলে আলো নিবিয়ে মালী নিচে নেমে আসছিল। মীনাক্ষী বললে, সকাল বেলা চা এনে আমাদের খুম ভাঙাবি, বুঝলি—?

যে আঙুর—ব'লে সে নেমে গেল।

সিঁড়ির দরজা বন্ধ করলে নিচের সঙ্গে আর কোন সম্পর্ক থাকে না। মালী চ'লে যাবার পর অন্ধকারে হাত বাড়িয়ে দরজাটা বন্ধ করার আগে মীনাক্ষী একবার স্তব্ধ হয়ে দাঁড়াল। বিপ্লববাদিনীর অধরে ফুটে উঠলো একটি মধুর তীব্র বিজ্রপ। সংসার যেন তার পায়ে নীচে, পৃথিবীর উপর তলায় দাঁড়িয়ে সে সবাইকে অবহেলার বিদায় সম্ভাষণ জানিয়ে দিল। মনে মনে বললে, থাকো তোমরা খুমিয়ে, ততক্ষণ কাঁচা উপন্যাসের একটা পরিচ্ছেদ রচনা করি।

এই ব'লে সে দরজাটা বন্ধ ক'রে দিল।

প্রকাণ্ড বাড়ীটা তিন মহলা, চারিদিক নিস্তব্ধ নিভৃত। অব্যবহারের দরুন উপরতলার সব দিকে দীর্ঘকাল ধ'রে আবর্জনা জমে উঠেছে; লোক না থাকলে মালীদের উপরে ওঠার হকুন নেই। আশে পাশে বহু তৈজসপত্র প্রসিক্ত, ধুলায় ধূসর। পাখীর দল বাসা বেঁধেছে কোটরে কোটরে, তাদের ডুকুটো ইতস্তত বিক্ষিপ্ত। পরিচ্ছন্ন রাখার মাহুষ নেই, যত্ন নেবার উৎসাহ নেই।

দালানের ধারে ধারে জ্যোৎস্না এসে পড়েছে। প্রেতিনী একাকিনী গাম্ভীর্যপূর্ণভাবে কিয়ৎক্ষণ সেই জ্যোৎস্নার দাগ খেঁসে পাহচারী ক'রে বড়ালো, রক্তনীর তারাগুলি কেবল তার পদচারণার দিকে চেয়ে রইল।

নয়

অনেকক্ষণ পরে পা টিপে টিপে বীণাক্ষী ককরের ঘরে ঢুকলো। ককর
জেগেই ছিল, বললে, মালী নাকি রে ?

না, আমি। তোমার শ্রীচরণের দাসী।

তোমার অনধিকার প্রবেশের হেতু ?

পদসেবা !

কেবলমাত্র ?

দাসীকে যে কোন আজ্ঞা হয় !

ককর বললে, বাপের সম্পত্তি থাকলে দাসীর অভাব হয় না দেখছি।
ব্রাহ্মণের দক্ষিণা কি ?

বীণাক্ষী হেসে বললে, পুষ্পপাত্রে এনেছি হান্সুহানার গুচ্ছ, কপালে দেবো
চন্দন তিলক, উত্তরীয় এনেছি বাসন্তী রঙে রাঙিয়ে—গুঠো প্রিয় !

নিচের অভিনয়ের সঙ্গে ওপরের অভিনয়ের মিল খুঁজে পাইনে কেন ?
সতীদেবী গভী পার হয়ে চুকলেন কেন লক্ষ্মণের ঘরে ?

ঘরের মধ্যে যে-ঘর সে ঘরেও তিনি ঢুকতে পারেন।—এই ব'লে বীণাক্ষী
মশারিটা তুলে ফেললো।

ককর বললে, 'এবার কি তবে শেষ খেলা হবে নিশীথ অঙ্ককারে ?'

বীণাক্ষী হেসে জবাব দিল, 'গভীর স্নরে গভীর কথা শুনিয়ে দিতে তোকে
সাহস নাহি পাই।'

তোমারো চকুলজ্জার বালাই আছে জানতুম না ত ? ওসব কি এনেছ ?

বীণাক্ষী বললে, তুমি শুয়ে থাকো, আমি ঝাইয়ে দিই।

হেসে ককর বললে, লক্ষ্মণের ফল কই ?

আছে, যথাসময়ে হাতে দেবো। এখন খাও দেখি ?

আঁকা-আঁকা

কঙ্কর বললে, গারে কি মেখে এলে ? এত সুগন্ধ !

মীনাক্ষী বললে, গিয়েছিলুম ললিতার কুঞ্জে, তোমার আধুনিক বাথরুমে ; এসেছি চোয়ালো তোমার সাবান মেখে স্নান ক'রে এলুম। সাবানের মধ্যে পাওয়া গেল তোমাকে, তুমি গেথে রইলে আমার সর্বদে সারা রাত।

মায়াবিনি, মতলব তোমার ভালো নয় !

মন্দও নয়।—মীনাক্ষী বললে, এক জান্না দিয়ে আসছে দক্ষিণের দাক্ষিণ্য, অস্ত্র জান্নায় জ্যোৎস্নার মায়া, সমস্ত দীর্ঘ রাত্রের অনর্গল অবকাশ, সমস্ত পৃথিবীর মুখের ওপর দরজা বন্ধ ক'রে এসেছি। পশমের বিছানায় রাজকুমার সুখতন্ত্রায় আলসে বিবশ জন্মান্তরের অপরিচিতা এসেছে হৃদয়ের পুষ্পপাত্রের ফলের ডালি নিয়ে, এসেছে কুসুমাস্তীর্ণ পথে, এনেছে সুখান্ত আর সুপের। মতলবটা নেহাৎ মন্দ নয়।

কঙ্কর বললে, সুপেরটা কিরূপ ?

মীনাক্ষী বললে, অঞ্জন-আঁকা হরিণী-নয়নার হাতে সুশীতল জল হয়ে ওঠে সোমরস।

বুঝলুম। সোমরস পাওয়া গেল, গীতিকাব্যও শোনা গেল, কিন্তু নৃত্য কোথা, লীলাসজ্জিনী ?

মীনাক্ষী ঝঁকে প'ড়ে বললে, দেখতে পাওনি অন্ধকারে, নীলাধরী খুলে এসেছি, পরণে আছে এখন নর্তকী-সজ্জা।

তবে আলো জ্বালো, উদ্ভাসিত করো নিজেকে।

না, আজ আলো নয়, কাঁকর। অন্ধকারে আজ রাতে অচেনা হয়ে থাকবো তাই নীলাধরী খুলে এসেছি। নৃত্য নয়, গীতিকাব্যো রাত কেটে যাক।

কঙ্কর বললে, 'তিমিরে তোমার পরশ লহরী দোলে, হে রসতরঙ্গিনী !'

মীনাক্ষী তার কানে কানে বললে, আশু বলো। সুশীতি-সজ্জাব দালাল আছে কান পেতে, সমালোচক আছে চোখ খুলে।

আঁকা-বাঁকা

বলো কি বলতে চাও ?

আনন্দে আছ ত' তুমি ?

কঙ্কর বললে, স্বীকার করবার আগে 'মরিব মধুর মোহে দেহের দুহ্মারে ।'

সর্বনাশ, কোন্ পথে আমাকে টানতে চাও ?

যে পথে চিরকাল সকল নরনারী স্বেচ্ছামৃত্যুর আনন্দ পেয়েছে !—কঙ্কর বললে ।

মীনাঙ্কী বললে, বিপ্লবি, সেই পথে যাবার আগে একবার থমকে দাঁড়াও । দেখো আমরা শাসন আর তয়ের অতীত, জীবনের সকল সংস্কার থেকে মুক্ত ; পিছন থেকে টানবার মাহুয নেই, অমুখে বাধা দেবার শক্তি নেই । একবার চেয়ে দেখো বাইরের নির্জন অন্ধকারের দিকে, সেখানে জনমানব নেই ; আজকের এই নিভৃত মিলনে কোনো সন্দেহ, কৌতুহল, কলঙ্ক, অবিশ্বাস কিছুই আমাদের স্পর্শ করবে না ; প্রশ্ন করবে না কেউ, জানবে না একটি জনপ্রাণী ।

কঙ্কর বললে, তবে আপত্তি ওঠে কেন, মীনাঙ্কী ?

মীনাঙ্কী বললে, মনের কথা বলবো ?

না, প্রাণের কথা বলো ।

তাই বলবো ।—মীনাঙ্কী বললে, কাঁচা উপন্যাসের পরিচ্ছদ রচনা করতে এলেছিলুম, রাতটাকে রোমাঞ্চকর করতে পারতুম । বাংলা উপন্যাস প'ড়ে দেখেছি, কোনো শিল্পী এই রুতিবিলাস বর্ণনার লোভ সামলাতে পারেনি—জান' কেবলই আমাদের এনে ফেলেছে একটা অন্ধ, নিগুচ, নির্বোধ দেহলালসার গহবরে, একটা অবশ্রম্ভাবী পরিণতির মধ্যে—

উত্তপ্তকণ্ঠে কঙ্কর বললে, তুমি কি আজ কোমর বেঁধে সংযম প্রকাশ ক'রে বাহাদুরি নিতে চাও ?

হাসিমুখে মীনাঙ্কী বললে, রাগ ক'রো না । চেয়ে দেখ দেখি আমার দিকে,

বীকা-বীকা

এটা কি সংযমের চেহারা? না, সংযম করব না, কিন্তু বুদ্ধি দিয়ে বিচার করতে চাই এই জদয়্যাবেগের। সাহস, সাধ্য, শক্তি, স্বাধীনতা—কিছুই অভাব আমাদের নেই, যদি কানাকানি আর ছানাজানি হয় গ্রাহ্য করব না, যদি কলঙ্ক রটে ভয় পাবো না, যদি বিপদে পড়ি অনায়াসে মুক্তি পাবো,—কিন্তু তবু আজকের আচরণে আমাদের সমুদয় বিপন্ন হবে, কাঁকর!

কেন?—কঙ্কর প্রশ্ন করলো।

একখানা হাত তার কপালের উপর রেখে মীনাক্ষী বললে, চঞ্চল হয়ে উঠছ তুমি?

কঙ্কর বললে, একটুও না, বিশ্বাস করো। আমি কেবল ভাবছি তুমি ঘুরেও যাও না, কাছে আসতেও চাও না—এটা কেমন?

মীনাক্ষী আরো কাছে স'রে গেল। কঙ্কর বললে, আরো কাছে এসো। চঞ্চলতা কি তোমার নেই?

না।—মীনাক্ষী বললে, প্রণয় নিয়ে যেখানে উদ্বেগ, যেখানে চৌর্যবৃত্তি যার কলঙ্কের ভয়, যেখানে পদে পদে হারাবার আতঙ্ক, যেখানে দৈবাৎ মিলনের লভ্যগ্র আনন্দ—সেইখানেই চঞ্চলতা, সেইখানেই সর্বনাশা দেহের তাড়না। কিন্তু এখানে ত' সে আবর্ত নেই। তোমার খুশির ওপরে আমার বাঁচা, আমার ইচ্ছার ওপরে তোমার চলাফেরা,—এখানে আমাদের চৌর্যবৃত্তির প্রয়োজন ক'থায়? যে কাজের অন্ত প্রকাশে কারো তোয়াক্কা রাখিনে, সেই কাজ কেন ফরব গোপনে? কেন নিজেদের ছোট করব? যারা আমাদের বিশ্বাস ক'রে ওপরে পাঠিয়েছে, তাদের সেই শ্রদ্ধাকে কেন পদদলিত করব, কাঁকর?

কঙ্কর বললে, ওরা টের পাবে কেমন ক'রে?

টের পাবে না ব'লেই ত' লজ্জা করে গো। নিজেদের কাছেই যে মুখ দেখাতে পারব না।

কিন্তু তোমার সংযম। এমন গীতি-কবিতায় ভরা জ্যোৎস্না রাতটা তুমি নষ্ট

ঝাঁকা-ঝাঁকা

করলে। তোমার সংযম দেখে কুমারী মেয়েরা হবে অধোবদন, পতিভারা হবে পেশাভ্রষ্ট, সখবারা দেবে গলায় দড়ি, আর বিধবারা—নাঃ বিধবাদের কথা বলা কঠিন।

কেন ? ইন্দুমতীর কথা মনে পড়েছে বুঝি ?

কঙ্কর বললে, বেচারি আমার কাছে অনেক আশা করেছিল।

মীনাক্ষী বললে, যথাক্রমে ?

ভালোবাসতে চেয়েছিল, সেবা করতে চেয়েছিল।

একটু তেবে মীনাক্ষী বললে, তার চেয়েও সে বড় জিনিস চেয়েছিল, কাকর।

কি বলো ত ?

তোমার নিরাপদ আশ্রয়।

আশ্রয়হীনের কাছে আশ্রয় ? কঙ্কর বললে, ভিখারীর কাছে ভিক্ষা চাওয়া ?

মীনাক্ষী বললে, তুমি ত' আশ্রয়হীন নও ?

কঙ্কর চোখ বুজে চুপ করে রইল। নীচের তলায় বড় ঘড়িটায় টং টং করে ছোটো বাজলো। জ্যোৎস্নার দাগ ঘরের ভিতর থেকে জানলার বাইরে চ'লে গেছে। মীনাক্ষীর একথানা হাত মাঝে মাঝে তার কপাল থেকে মাথার ঘন চুলের বাঁকড়ার ভিতর সঞ্চারিত হচ্ছে, এবং এক একবার তার নিশ্বাসের শব্দ ছাড়া আর কোনো প্রাণের চেতনা নেই।

কথা কইলো অনেক পরে। বললে, আশ্চর্য, এই বাড়ীটাকে তুমি আমার আশ্রয় মনে করলে, মিছা ? বাড়ীটা আমার বটে কিন্তু এর সঙ্গে আমার প্রাণের যোগ কোথায় ? এর সঙ্গে আমার জীবনের কোনো সমস্তাই জড়ানো নয়, একে রাখবার জন্ত আমার কোনো আগ্রহ নেই, একে নষ্ট করারও কোন উৎসাহ বুজে পাইনে। আশ্রয় আমার কোথায় ? প্রাণের স্বাচ্ছন্দ্য আমাকে কে দিলে ? তুমি কি মনে করো থাকবার একথানা ঘর, দিনান্তে একমুঠো ভাত, পরণে

খানা কাপড়—এই হলোই মানুষের দুঃখ ঘোচে ? আমাকে আশ্রয় দেবার জন্য ঘর এখনো যে তৈরী হয়নি। বলো আমাকে পাগল, বলো নির্বোধ, না একটা প্রকাণ্ড হামবাগ—প্রতিবাদ করব না। আমার মনে যে নতুন মানুষ এসে বাসা বেঁধেছে তার স্থান কোথায় ?

মীনাঙ্গী বললে, নতুন মানুষ কেন বলছ ?

এই কারণে বলছি যে, একে তুমিও বুঝতে পারোনি। নতুন কলের সংগ্রামের দিকে তোমার দৃষ্টি যায় না কেন ?—কঙ্কর বললে, সংগ্রাম বাইরে নয়, মানুষের মনে মনে, আত্মায় আত্মায়। একই মানুষের চিন্ততলে চেয়ে দেখো, শস্যের সঙ্গে শ্রদ্ধা, বিপ্লবের সঙ্গে শুভবুদ্ধি, ঈশ্বরের সঙ্গে শয়তান, কাপট্যের সঙ্গে সত্যতা, অসংঘর্ষের সঙ্গে প্রশান্তি—পরস্পর প্রতিবাদশীল ধাতুর বিচিত্র মিশ্রণ ঘটেছে, আমি সেই অদ্ভুত একাকারের প্রতীক। বৈরাগ্যের দিকে বল ঔৎসুক্য, কিন্তু প্রচণ্ড সন্তোষের পিপাসায় আমি জর্জরিত। কর্মের দিকে যত খাবমান মন, কিন্তু নিষ্ক্রিয়ার আসক্তিতে অলস। নতুন মানুষ আমি এই কারণে যে, লক্ষ্য করে দেখো নিজের বাড়ীতে আমি আজ চোরের মতন এসে কেছি।—না, না, জানি তুমি কি বলবে। তুমি আজো সঙ্গে সেন্সনো ভয় নয়, পাকনিম্নাকে তারাই ডরায় যারা দরিদ্র,—আমি দরিদ্র নই ; কিন্তু আমি যেন শুধু থেকেই বিচ্ছিন্ন, এখানে এলে আমি চিনতে পারিনে নিজেকে, যেন ভীষণ দোর আমাকে উৎপীড়ন করে, একটা প্রবল অপরিচয়ের অস্বস্তিতে আমার মন যেন ছুটে পালাতে চায় দুই ডানা মেলে উধাও হয়ে। আমি জন্মই আশ্রয়হীন, মীনাঙ্গী !

মীনাঙ্গী বললে, চুপ করো, আমি জানি সব।

জানো সব, তাই দুঃখ যখন দেখি তোমার মনে মেঘ জমেছে।—কাকর লে, নতুন মানুষ আমি, নতুন শিল্পী আমি,—

বাধা দিয়ে মীনাঙ্গী বললে, জানি, কাকর। জানি তুমি খেলালী, অনবধান

আঁকা-বাঁকা

নিষ্ঠুর, প্রেমিক, অসংযত। তোমার কোনো ধর্ম নেই, মর্ম নেই; করুণার কখনো তুমি বিগলিত, নির্বোধ নির্দয়তায় কখনো বা বীভৎস। তোমার ভীষণতায় মুগ্ধ হয়ে যাউ, তোমার মমতার চেহারা দেখলে ভয় পেয়ে পালাতে হয়। তুমি শিল্পী তাই তুমি ভয়ঙ্কর, তাই মধুর। পাপের মত্ততায় আর পুণ্যের আত্মত্যাগে তোমার সমান স্মানন্দ; যার বুকের ওপর দিয়ে নির্দয় রথচক্র চালিয়ে যাও, তাকেই তুমি পূজা দিতে পারো সর্বান্তঃকরণে। শিল্পী তুমি, বীভৎসতায় তোমার মন টলে, সৌন্দর্যে তোমার মন গলে! তোমার খেলার খেলায় পুতুল ও প্রতিমার মধ্যে কোনো পার্থক্য নেই; তুমি সর্বনাশ করতে পারো যার অনায়াসে, আত্মত্যাগ করতে পারো তার জন্তু সামান্য কারণে। জানি তোমাকে শিল্পী, তোমার মর্মকোষের গন্ধে আমার ঘুন ভাঙলো, আমি ছুটছি তোমার সঙ্গে পাগল হয়ে। সাংঘাতিক পরিণাম যদি আমার হয়, ভয় পাবো না, তোমার খেলার খেলায় চূর্ণবিচূর্ণ হয়ে যাবো, সেই আনন্দে হয়ে এসেছি সর্বত্যাগিনী। কাঁকর, আমাকে তুমি ভাঙো, চূরমার করো, পদদলিত করো, আমাকে নিংড়ে নিয়ে তোমার ধ্বংসের পথের পাশে ফেলে চলে যাও, কোনো প্রতিবাদ করব না।

কঙ্কর তার হাত ধ'বে বললে, বিপ্লববাদিনী, আমি যেন তোমার যোগ্য সম্মান দিতে পারি।

উত্তেজিত হয়ে মীনাক্ষী বললে, চতুর, তোমামোদ করবে আমার? অত ছোট আমি নই। যে-বাঁধন আমাকে বেঁধে রেখেছে এই গভীর রাতে, ক্ষেপে দিতে চাও তুমি সেই বাঁধন। যে বারুদ জমেছে তোমার মনে এই নিভৃত সান্নিধ্যে, তাকে উদ্বল শিখায় জ্বালিয়ে তোলো, সেই আগুনে আমার আত্মাহুতির ভিতর দিয়ে দেখে নাও তোমার প্রলয়ঙ্কর তাণ্ডব। মনে করেছ ভয় পাবো, মনে করেছ বেঁধে রাখবো নিজেকে আত্মরক্ষণী শক্তিতে? পরীক্ষা করো, অবলা কাঁদবে না তোমার পায়ের তলায় প'ড়ে। নাটুকেপনায় বলব না যে, ঈশ্বর রক্ষা করো। বিশ্বাসকে শ্রদ্ধা করতে চেয়েছিলুম, চেয়েছিলুম মহাশয়ের পরিচয়কে

আঁকা-বাঁকা

দান দিতে,—কিন্তু তখন বুঝিনি যে আমার সামান্য বিচারবুদ্ধির চেয়েও তুমি আমার কাছে অনেক বড়; বুঝিনি যে আমার বাঁচাটা তোমার স্বৈচ্ছাচারের কফিয়ৎ, আমার মরাটা তোমারই অহেতুক খেলার আনন্দ। কাঁকর, শিল্পী তুমি, দেখে নাও আমার দেহের মুকুরে তোমার অসংযত প্রবৃত্তির প্রতিচ্ছায়া, দেখে নাও তোমার সমাজ বিপ্লবের প্রতিচ্ছবি, তোমার বীভৎস দেহ-তাড়নার প্রতিকলিত রূপ। এই নাও, দিলুম তোমাকে সব, কৃপণতা আজ কোথাও থাকতে পারব না, আগল রাখতে চাইনে অন্ধকারে, এই ভঙ্গুর রঙীন কাঁচের পাত্রকে চূর্ণ ক'রে দাও, তার বনবান শব্দ গান হয়ে তোমার কানে বাজুক।—
লতে বলতে তার বিশাল অলঙ্ঘ্যে দুই চোখ অন্ধকারে কঙ্করের দুটি মুগ্ধ গাথের তারার উপর গিশাচীর মতো নিঃশব্দে হাসতে লাগলো।

কী দেখছো?—কঙ্কর প্রশ্ন করলো। তার চোখে ধুম এসেছিল।

অভিভূতের মতো মীনাক্ষী বললে, দেখছি আমার ঈশ্বরকে, যার মধ্যে হুর্তে মুহূর্তে কোটি কোটি তরঙ্গ ভঙ্গ। অদ্ভুত তুমি।

কঙ্কর বললে, আশ্চর্য্য তুমি। দুই বিন্দু আকাশ তোমার চাহনিতে।
তোমার নিশ্বাসে জীবন ওঠে জলে, তোমার আলিঙ্গনে মরণের কাঁস জড়ানো।

বুকের মধ্যে তোমার এত শব্দ কেন?

তোমার নৃপুত্রের বনক, নাচনের বাঙ্কার।

মীনাক্ষী বললে, মেয়েমানুষের ঔৎসুক্যের জবাব দেবে?

বলো।

ভালবাসো তুমি আমাকে?

কঙ্কর বললে, রোমাঞ্চ জাগিয়ে না, দিশেহারা করো না, মীনাক্ষী!

স্বণা করো?—নারী জানতে চাইলো।

তম্বাজড়িতকণ্ঠে কঙ্কর বললে, জানতে চেয়ো না প্রাণরহস্য।

মীনাক্ষী প্রশ্ন করলো, যদি চলে যাই তোমাকে ছেড়ে?

ঝাঁকা-ঝাঁকা

ছুটবো তোমার পিছু পিছু ।

যদি ধরা দিই তোমার হাতে ?

কঙ্কর বললে, পালাব তোমার ঝাঁকন কেটে ।

কিন্তুক্ষণ পরে ধীরে ধীরে মীনাক্ষী তার হাতখানা ছাড়িয়ে স'রে এলো
মেহগনির পালঙ্কের নরম বিছানা থেকে নেমে বললে, এইবার তাহলে চুপ
ক'রে শুমোও, কেমন ?

যথ! আজ্ঞা, দেবী !

হেসে মীনাক্ষী বললে, যুদ্ধে জয় হোলো, না পরাজয় ?

হাসিমুখে কঙ্কর বললে, সন্ধি করলুম ।

সন্ধি ? এ কোন্ রাজনীতি ?

অহিংস সন্ত্রাসবাদ ।

বটে ! দেশের নরনারী যদি তোমার এই নীতি না মানে ?

কঙ্কর বললে, তবে আমরণ উপবাস ।

মীনাক্ষী পাছতলার দিকে গিয়ে কঙ্করের পা দুখানা একত্র ক'রে নিজে
ওষ্ঠাধর তার উপরে স্পর্শ করে বললে, ছলনায় সিদ্ধ তুমি, তোমারই জয় মো
নিলুম ।—এই ব'লে মশারিটা সযত্নে ফেলে দিয়ে দরজাটা তেজিয়ে হাসিমুখে
সে ঘর থেকে বেরিয়ে গেল ।

* * *

মালী চা এনে হাজির করবার আগে মীনাক্ষী স্নান সেরে প্রস্তুত হয়েছিল ।
চায়ের পেয়ালা নামিয়ে রেখে মালী জিজ্ঞাসা করলো, বাবুকে ডাকবো কি ?

ডাকো, ডাকো—সেই যে মশারীর মধ্যে সাহেব গিয়ে ঢুকেছে, সকাল আটটা
অবধি সাড়া নেই । ঠাকুরপো, ও ঠাকুরপো,—এবার কিন্তু কানে জল ঢেলে
দেবো গিয়ে ।—মীনাক্ষী নিজের কণ্ঠস্বরটা ছুড়ে নীচের তলা পর্যন্ত পৌঁছে দিল ।

আঁকা-বাঁকা

নীচের থেকে মেজবৌদিদির সাড়া পাওয়া গেল। তিনি বললেন, খাবার নিয়ে এখুনি যাচ্ছি তাই, বাবুমশাইকে ডাকো।

মীনাঙ্গী বললে, আমরা গরীবের মেয়ে মেজবৌদি, ভোর বেলাতেই উঠতে হয়। বাবুমশায় জমিদার, ওঁর ঘুম ভাঙবার জন্তে লোক রাখতে হয়।

মেজবৌদিদির হালুকা হাসির শব্দ শোনা গেল।

কঙ্কর উঠে বেরিয়ে এল ঘর থেকে। মালী একথানা চেয়ার টেনে টেবলে রেখে চ'লে গেল। ছুঁজনের সহাস্ত দৃষ্টিবিনিময় হলো। কঙ্কর বললে, প্রভাতে উঠিয়া ও-মুখ দেখিহু, দিন যাবে আজি ভালো!' সিঁথিতে সিঁদুর রালে কে, ছলনাময়ি?

হাসিমুখে চুপি চুপি মীনাঙ্গী বললে, তোমার টেবলে লালকালি শুকিয়েছিল, আরই গুঁড়ো মেখেছি।

আর ওই সোনার পাড় লেওয়া রেশমি শাড়ী?

তোমার সিন্দূকের চাবি যে আমার আঁচলে থাকে!

সিন্দুক? টাকা পয়সা ছিল না কিছু?

না থাকলে কি কেবল বক্তৃতা দিয়ে জীবনযাত্রা চলে?

কই আমি ত কিছু খুঁজে পাইনি?

মীনাঙ্গী বললে, চোরাগলিতে ছিল, মেয়েমানুষ ছাড়া তার সন্ধান কেউ য় না।

কঙ্কর হাসলো।

ভয় নেই গো, ভয় নেই, এখনো অনেক টাকা আছে। আছে অনেক লঙ্কার তোমার মায়ের। সব খুঁজে বা'র করেছি।

বলো কি? তাহ'লে ত এবার সমাজতন্ত্রবাদ প্রচার করার সুবিধে পাওয়া গল। হে ঈশ্বর, সবই তোমার অঙ্গগ্রহ! সবস্বত্ব কত আছে বলো ত?

আঁকা-বাঁকা

পরিমাণ বলব না।—মীনাক্ষী বললে, আমি আজ থেকে তোমার খরচপত্রে ভার নিলুম।

কঙ্কর বললে, তোমার এই বেআইনী অধিকার গ্রহণের হেতু?—এই ব'লে সে চায়ের বাটিতে চুমুক দিল।

মীনাক্ষী বললে, স্বাধিকার প্রতিষ্ঠা।

যদি গ্রাহ্য না করি?

তবে নারীহরণ আর শ্রীলতাহানির অভিযোগ আনব।

বেশ, তার ক্ষতিপূরণের পরিমাণ কতো?

জীবনস্বত্ব।—ব'লে মীনাক্ষী হেসে উঠলো।

এমন সময় দুই হাতে খাবারের থালা নিয়ে নোচে থেকে মেজবৌদিদি উঠে এলেন। কঙ্কর উঠে গিয়ে তাঁর দিকে একথানা চেয়ার টেনে দিয়ে এলো। তিনি হাসিমুখে খাবারের থালা টেবলের উপর রেখে বললেন, দেওর-ভাজে কেবল কথার ছুরিখেলা। আজ কটার গাড়ী শুনে নিই আগে।

কঙ্কর বললে, রাত সাড়ে দশটায়।

বেশ, রাতেও খেয়ে যেতে হবে কিন্তু। আমি ঠুকে বাজারে পাঠিয়েছি। এদিকে রান্না চড়িয়েছি। তারপর, কি ঝগড়া হচ্ছিল শুনি?

মীনাক্ষী বললে, চাবিটা নিয়ে আঁচলে বেঁধে রেখেছি, তাই জন্তো উনি পুলিশ ডাক্তারে চলেছেন। আপনি এর একটা আপোষ নিষ্পত্তি করে দিন ত মেজবৌদি

দিচ্ছি।—ব'লে তিনি নিজের আঁচল খুলে কয়েকখানা দশটাকার নোটের ক'রে কঙ্করের কাছে রাখলেন। বললেন, দুয়াসের ভাড়া—এই নিয়ে আপনি যা খুশি খরচ করুন, আর ঠাকুরঝির আঁচলে থাক আপনার চাবি। কেমন, হোলো ত?

কঙ্কর বললে, আপনার কাছে ভাড়াও নেবো, আবার পাত্তিও পাড়বো, এ কেমনভরো হোলো?

আঁকা-বাঁকা

মেজবৌদিদি বললেন, আপনার বিয়ের আগে পর্যন্ত এই ব্যবস্থা। এ আপনার মাসোহারা, বাড়ীভাড়া নয়। বিয়ের পরে সব শোধ করে দেবেন, সিমুখে নেবো।

তার আগে যদি আপনাদের তুলে দিই ?

তবু দেনা আপনার দেনাই রইল। জানেন ত মেয়েরা ম'রে পেত্নী হয়, খন দেনা শোধ না ক'রে আপনি যাবেন কোথায় ?

কহর বললে, আপনারা হীনজাতি শূত্র আর আমি বর্ণশ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণ,—
পনাদের ঘরে আমরা পাত পাড়বো কেন ?

মেজবৌদি বললেন, তবে কেন আপনি মুসলমান বাবুটির হাতে খেতেন ?
তারা আমাদের ভাই—হিন্দু-মুসলমান মিলন !

তাহ'লে হরিজনরাও আপনার দাদা, তাদের হাতে বেশ খাওয়া যায়।—
ই ব'লে হাসিমুখে মেজবৌদিদি চ'লে গেলেন এবং শাসিয়ে গেলেন যে,
হরের জন্ত তিনি একটি পাত্রী খুঁজে বা'র করবেন।

মুহূর্ত্তে বিক্রপ ক'রে কহর বললে, 'যোগাযোগের' আমার কথা জানলে
জবৌদি আর এ-আবদার ধরতেন না।

মীনাক্ষী জবাব দিল, নূরনগরের মেয়ে এসে দাঁড়ালে শ্রামা গা-ঢাকা দেবে,
ন নেই।

তারপর ?

তারপর মধুসূদনের ঔরসে আর কুমুদিনীর গর্ভে আমার অভিসম্পাতের
শর। তারপর অমীমাংসিত গল্পের ওপরে যবনিকা পতন।

কহর বললে, রবিঠাকুরের গল্পে আর উপন্যাসে যৌন দুর্নীতিটা পথের
ইরে পা দেয়নি, সবই অন্তঃপুরে সংঘটিত।

কি রকম ?

অনেকটা প্যাথলজির কোঠায় পড়ে। কেমন একটা রোমান্টিক মরবিডিটি।

আঁকা-বাঁকা

তাঁর উপস্থানে চারিত্রিক অন্তর্চিন্তা। আত্মীয়জনের মধ্যেই যেন আবহ
অন্তঃপুরের সুড়ঙ্গপথ দিয়ে অন্তর্চিন্তা প্রণয় লালসিক্ত জিহ্বায় যেন পরস্পর
জন্তর মতো লেহন করে,—অথচ তাদের বাইরেটা আভিজাত্যের রান্ধা
মনোহর; শিক্ষা ও সংস্কৃতির চাকচিক্যে হৃদয়গ্রাহী। কঙ্কর বললে, ভাব
ভঙ্গী আর কবিত্বের আবরণ ঘুচিয়ে নষ্টনীড়ের বিচার করো, বিচার ক
চোখের বালি, ঘরে বাইরে, যোগাযোগ, মালঞ্চ, দুইবোন। কেউ দু
সম্পর্কীয়। ভগ্নি, কেউ বৌদি, কেউ শ্রালী, কেউ বা বন্ধু-স্ত্রী—অর্থাৎ বাজার
গার্হস্থ্য জীবনের যেগুলি স্তম্ভ,—ঔপন্যাসিকের হাতে তাদেরই লাঞ্ছনা। বাই
থেকে তারা আহরণ ক’রে আনে না, ভিতরে ভিতরে ঘুণ ধরায়।

মীনাক্ষী বললে, ধনী লোকের কথা পাওয়া যায় তাঁর উপস্থানে। তারা
খ্যাতি ক্ষুধা হবার ভয়ে বাইরে লাম্পট্য করে না, অন্তঃপুরেই তাদের গতিবিধি।

কঙ্কর বললে, রবিঠাকুরের গল্পে অভিজাত সমাজ সকলের চেয়ে বেশী
অপমানিত হয়েছে। তাদের নোংরামি, তাদের স্ববাসি—

মীনাক্ষী বললে, ‘শেখের কবিতা’ এর ব্যতিক্রম।

কঙ্কর বললে, সেইজন্তু বইখানা সহজ স্বাচ্ছন্দ্যে অত মধুর হয়ে উঠেছে

জলযোগের পরে মালী এসে একগোছা চিঠিপত্র রেখে চ’লে গেল। নানা
রঙের খাম, নানা জাতের কভার, নানা আকারের প্যাকেট। কেবল চিঠিপত্র
নয়, তার সঙ্গে কতকগুলি সাময়িক পত্র, কয়েকখানা বই।

মীনাক্ষী সেই সুপীকৃত কাগজপত্রের দিকে চেয়ে বললে, প্রেমপত্র আছে
নাকি এক-আধখানা?

খুঁজে দেখো, পেতেও পারো।

সুত্রত বলেছিল যে, তুমি নাকি কোন্ একটি তরুণীকে নিয়ে একদিন
সিনেমায় গিয়েছিলে, মেয়েটির পরিচ্ছদের চটক পথচারীদের বিভ্রম ঘটিয়েছিল।
শেট কে?

আঁকা-বাঁকা

কঙ্কর বললে, সে একটি সাময়িক প্রণয় কাণ্ড। অনেকটা বেনোজনের তন। আমার এক গদ্য কবিতা প'ড়ে মেয়েটি চিঠি লেখে, এসে আলাপ করে। সাহিত্যিক-শিকারে জনকয়েক কলেজী মেয়ে ভারি অভ্যস্ত।

মীনাঙ্গী মুখ টিপে বললে, তাহলে সাহিত্যিক খ্যাতিটুকু কাজে লাগিয়েছ রলো ?

লাগলো কোথায়, মেয়েটা যে চ'লে গেল।

গেল কেন ?

মনে করেছিল জীবনটাও বুঝি নভেল্, তরুণীপনা করে বেশ কাটানো যায়। প্রথম দিনেই আমি তার জীবনের মূল ধ'রে টান দিলাম। বললুম, সঞ্চয় কি যাচ্ছে শুনি ? সে কেবল বললে আমি আপনার ভক্ত। বললুম, তোমার রিচয় কি ? নিজের জীবনের কোনো বড় ব্যাখ্যা দিতে পারো ? সে বললে, আমি মেয়েমানুষ, অত বুঝিনে।—কলেজে পড়া সেই তরুণীকে আমি সিনেমা থেকে বেরিয়ে বললুম, মেয়েমানুষ কিনতে পাওয়া যায় পথে ঘাটে, দাম ছুটো। কাই যথেষ্ট !—মেয়েটি আমার দস্ত দেখে সেই যে চ'লে গেছে, আর খোঁজ বর নেয়নি।

মীনাঙ্গী বললে, এইটুকু সাহিত্যিক খ্যাতিতেই এত অহঙ্কার, না জানি আরো বড় হ'লে—

সাহিত্যিক খ্যাতি নয়, শীঘ্র। সাহিত্যের চেয়েও আমি বড়, আর আমার চেয়েও বড় আমার জীবন।

সাধে কি আর চাবিটা আঁচলে বেঁধেছি।—এই ব'লে মীনাঙ্গী হেসে নিচে নামে গেল। কঙ্কর মনোযোগ দিল চিঠিপত্রে।

চিঠিপত্রগুলির আকর্ষণ কম নয়। ব্যাঙ্ক থেকে এসেছে নোটিশ, তার সঙ্গে হদের হিসাব। শেয়ারের ডিভিডেণ্ডের দরুন একখানা চেক। পিতার যে একটা ষোটা টাকার ইন্স্যুরেন্স ছিল, সেটা উদ্ধার হওয়ার একখানা বিজ্ঞপ্তি।

আঁকা-বাঁকা

এ ছাড়া মাসির চিঠি, মামার চিঠি, বোনের চিঠি। অনেকগুলো দিন বিষয়-বৈরাগ্যে কেটে গেছে। গরীবের ছেলে না হওয়ার সুযোগটা নিয়েছে সে পদে পদে। জীবনে সে কোথাও মিল দিয়ে চলতে পারলো না, তাই গল্প কবিতা লিখে চললো সে অবিশ্রান্ত। কিন্তু মিল না দিলেও ছন্দের দিকে কান রাখা দরকার; সেইজন্য সে ঠিক করলে আজ সব চিঠিগুলোরই জবাব দেবে এবং মধ্যাহ্নের আহার শেষ ক'রে সে বিষয়কর্মে আজকের দিনটা নষ্ট করবে এবং ফিরে এসে রাত্রে আহার শেষ ক'রে মীনাক্ষীর সঙ্গে নিরুদ্দেশ যাত্রা করবে।

*

*

*

সন্ধ্যার পরে মেজবৌদিদি উপরে উঠে এলেন। চোখে হাসি, মুখটেপা রাগ, মনে মনে কৌতুক। তিনি এসে উপরের বাথরুমে কান পাতলেন। শুনলেন, ভিতরে জলধারা যন্ত্রের অশান্ত ঝরো ঝরো শব্দ, তরুণীর আপন মনে নিভৃত কলগুঞ্জন আর দুই দরজার মিলন-দেখায় কুহুমগন্ধী সাবানের মিষ্ট গন্ধ।

তিনি হাসিমুখে বললেন, ও ঠাকুরকি, গোলাপের পাপড়ির ওপর এত চিত্রাঙ্কন কেন গো?

ভিতর থেকে জবাব এলো, তা নয় বৌদি, নির্জনে নার্সিংস নিক্সের চেহারা দেখে অভিভূত।

কী অবস্থায় রয়েছে সে, দেখতে ইচ্ছে করছে।—ব'লে চোখ টিপে মেজবৌদি হাসলেন।

সত্যি? ললিতকলা-কল্পনাকে সত্যিই দর্শন করতে চাও?

সেয়েরা সব পারে। খুট ক'রে দরজাটা খুলে গেল, কিন্তু সে একটি গলক মাত্র। রূপ আর দেহের অকৃত প্রাচুর্যে মেজবৌদির চক্ষু বিশ্বয়ে অভিভূত হবার আগেই ঝপাৎ ক'রে দরজাটা পুনরায় বন্ধ হয়ে গেল। তিনি শুক হয়ে দাঁড়িয়ে রইলেন।

আঁকা-বাঁকা

ভিতর থেকে কলকণ্ঠে প্রশ্ন এলো, এবার হয়েছে ত? ও মেজবোদি,
সাদা দিচ্ছেন না যে?

মেজবোদি বললেন, এই যে—

কী ভাবছেন?

নিখাস ফেলে তিনি জবাব দিলেন, ভাবছি যদি আমি পুরুষ হতুম!

ভিতর থেকে কেবল স্ফটিকের পাত্র চূর্ণবিচূর্ণ হওয়ার মতো একরূপ উচ্ছ্বল
হাসির আওয়াজ জলধারা যন্ত্রের সঙ্গে মিলে মেজবোদিদির কানে এসে বাজলো!
উত্তরে তিনি পুনরায় বললেন, শিগগির বেরোও, আজ তোমাকে সাজিয়ে
দবো।

কিছুক্ষণ পরে বাথরুমের আলো নিবলো, ধারায়ন্ত্রের আওয়াজ থামলো।
রজা খুলে মীনাঙ্কী হাসিমুখে বেরিয়ে এলো।

ঠোট উলটে হেসে মেজবোদিদি বললেন, নিজের রূপ নিজের চোখে বুঝি
ব ভাল লাগে?

মীনাঙ্কী বললে, না, মেজবোদিদি, রূপের চেয়ে রূপের অহঙ্কার আমার
বশি প্রিয়।

ছেলেপুলে হ'লে থাকবে এত রূপ?

আরো বাড়বে।—মীনাঙ্কী বললে, তখন উর্বশী হবেন দেবী জগদ্ধাত্রী।—
ই ব'লে সে ঘরে গিয়ে ঢুকলো।

পিছনে পিছনে মেজবোদিদি এলেন। মালী একবার এসে ঘরের আলো
গার পাখা খুলে দিয়ে গেল। স্নিগ্ধ হাওয়ায় ব'সে মীনাঙ্কী বললে, মেয়েদের
গানে পরিশ্রম বেশি। আমি যদি নেপোলিয়নের ভগ্নী হতুম, তবে একটা
গজী চাকর রাখতুম, সে আনাকে স্নান করাতো ছুবেলা!

ওমা, পুরুষ মানুষ যে!

হেসে মীনাঙ্কী বললে, নেপোলিয়নও আপনার মতন বলেছিলেন, পুরুষ মানুষ

আঁকা-বাঁকা

যে! উত্তরে বোন গলিন অবাক হয়ে বলেছিলেন, দাদা, কান্না আবার পুনর্নাকি ?

মেজবৌদি বললেন, কী বেহায়া মেয়ে বাবা তুমি! এসো আজ তোমাতে ভাল ক'রে সাজিয়ে দেবো, ঠাকুরঝি।

কী দিয়ে সাজাবেন ?

যেমন ক'রে সাজায় ফুলশয্যের কনেকে ?

বেশ, কিন্তু ভ্রমর কই ? গুনগুন করবে কে ফুলের পাগড়ির গায়ে গায়ে ?

ভয় নেই গো, ভয় নেই—মেজবৌদিদি বললেন, রাত পোহালেই পাবে। গিয়ে দেখবে মোহিনীমূর্তি দেখবার আশায় পথের ধারেই বর ব'সে আছেন।

একটু আনমনা হয়ে মীনাকী বললে, কে জানে, হয় ত বিরহী পথে-পথেই বাসা বেঁধেছে।

মেজবৌদি খিলখিল ক'রে হেসে উঠলেন। পরে বললেন, সারাদিন ধরে বরের যে-বর্ণনা করেছ, দেখেই তোমার বরকে ভালোবাসতে ইচ্ছে করে।—এই বলে তিনি প্রসাধনের সাজসজ্জা বা'র করলেন।

মীনাকী আত্মগোপন ক'রে বললে, ভাল ক'রে জানলে ভালোবাসবেন কিনা সম্ভব।

কেন ? তায়ে-তায়ের বুঝি একই স্বভাব ?

হবহ।—মীনাকী বললে, চোরে চোরে মাসতুতো তাই। এটি লক্ষ্মীছাড়া, ওটি উদাসী। এটির চক্ষু পথের দিকে, ওটির চক্ষু আকাশের কোণায়।

তোমাকে ভালোবাসেন খুব ?—বলে মেজবৌদি তার চুল বাঁধতে বসলেন। জরির ফিতা দিয়ে বেণী ছলিয়ে দিলেন ছুমিনিটে।

ভালবাসলে কি আর রূপকে অপরূপ করবার চেষ্টা করতুম, মেজবৌদি ?—চোখ টিপে মীনাকী বললে।

ভালোবাসতে শেখাও না কেন ?

আঁকা-বাঁকা

ওমা—মীনাক্ষী বললে, যত বাঁধি ততই বাঁধন কাটে। বাঁচা গেতে ব'সে থাকি খাবার হাতে নিয়ে। ছোঁা দিয়ে খেয়ে পালায় কিন্তু কঁাদে এসে চোকে না।

হেসে মেজবোদি বললেন, বেশ, এবার শেষ কঁাদ গাতো। আজ এমন সাজ সাজিয়ে দেবো যে, কঁাদে ধরা দিতেই হবে।—ব'লে তিনি মনোযোগ সহকারে তাকে অলঙ্কৃত করতে ব'সে গেলেন।

মীনাক্ষী বললে, তবেই হয়েছে! সাজসজ্জা ক'রে পিছু পিছু ছোটাই সার হবে মেজবোদি, ধরা ছোঁয়া পাব না।

আচ্ছা, দেখো কেমন সাজিয়ে দিই। ছোট দেওরটির পর্যন্ত মাথা ঘুরে যাবে।—এই ব'লে মেজবোদিদি উঠে তাকে রেশমী শাড়ী রাজপুতানী ভদ্রীতে পরিয়ে দিলেন। চেহারাটা দাঁড়ালো অব্যঙ্গালী মেয়ের, বুকের আঁচলটা গেল ডানদিকের স্বন্ধে। আর চেনা যায় না।

কিন্তু সাবধান।—মীনাক্ষী হেসে হেসে বলতে লাগলো, দেওরের মাথা ঘুরলে চলবে না। পথ অনেকখানি, যেন শেষ পরিণাম পর্যন্ত পৌঁছতে পারি।

মেজবোদিদি হেসে তার চিবুক নেড়ে দিলেন। বললেন, মন্দ কি, আসলের চেয়ে সুন্দর মিষ্টি লাগবে।

সবুজ রঙের বেনারসার উপর সোনার জড়োয়া পাড়—এমন শাড়ীই ঐ দেহটির যোগ্য। শাড়ীখানায় আধুনিককালের সুলভ মূল্যের চোখ ঝলসানো চাকচিক্য নেই, কিন্তু আভিজাত্যের সম্ভ্রমটা যোল আনা পাওয়া যায়। হাতভরা হোলো সোনার কাঁকন, জড়োয়া মণিবন্ধ, উপরে বাহ-বন্ধ রত্নখচিত। কটতটে চন্দ্রমালা। কণ্ঠে লাল ও সবুজ খটকখচিত স্বর্ণলহরী দোলা। কালো-বেগীতে জড়ানো রূপালী জরির কিতা,—কপালে হীরক চন্দ্রভিলক, মাথায় সোনার সর্প বিসর্পিত, সিঁথিমূলে অঙ্গ-মিশ্রিত রক্তসিন্দুর দীর্ঘরেকাঙ্কিত, মুখের উপরে শুভ্ররেণুর সঙ্গে রাঙা কুঙ্কুমের আভাস। অধর তাম্বুলরাগরঞ্জিত—যেন পুরুষের ঘংপিণ্ডের রক্তরেখা। পদপ্রান্তমূলে অলঙ্কলেখ।

ঝাঁকা-ঝাঁকা

মীনাক্ষী বললে, চরণে নুপুর-মঞ্জরি কই, মেজবৌদি ?

ওটা এখানকার ফ্যাশন নয় ভাই।

ফ্যাশনটাই বড় ছোলো, আর পুরুষের বক্ষস্পন্দনের সঙ্গে ভাল দেওয়া কিছুই নয় ? তবে কোমরের গোটাটাও খুলে নিন ?

মেজবৌদিদি এবার একটু কবিত্ব ক'রে সাধুভাষায় বললেন, চন্দ্রহার খুলে নিলে নিতম্বিনীর মূল্য কী রইল ! ওরে পাগলি, মেয়েমানুষের এমন স্তম্ভ দেহও রক্ত-মাংস ছাড়া আর কিছু নয়,—কিন্তু এর নিটোল লাভণ্যকে আরও মনোহর করা যায় অলঙ্কারে। মায়া রইলো তোর যৌবনে, লালসা রইলো তোর আচ্ছাদনে, মোহ সঞ্চারিত হোলো অলঙ্কারে।—এই বলে মেজবৌদিদি পরম স্নেহে মীনাক্ষীকে আদর ক'রে ধুণী হয়ে উঠে দাঁড়ালেন। মীনাক্ষী উঠে দাঁড়িয়ে তাঁর হাত ধরে বললে, দেখলেন ত, গোলাপের গায়ে চিত্রাঙ্কন আপনিই ক'রে গেলেন, আমি নয় !

মেজবৌদি তার চিবুক নেড়ে দিয়ে বললেন, সর্বনাশিনি, আয়নার দিকে চেয়ে বাঁসে থাকো, ততক্ষণ আমি ধোঁয়াবান্না সেয়ে নিইগে। তোমাদের গাড়ীর সময় হোলো।—এই বলে তিনি হাসতে হাসতে ঘর থেকে বেরিয়ে গেলেন।

তাঁর চলে যাওয়ার পর অপ্রত্যাশিত ঘটনা ঘটলো। শাড়ী জড়ানো মধুর সাজে মীনাক্ষী বেরিয়ে গেল, চরণক্ষেপে বাজতে লাগলো অলঙ্কারের শিঞ্জনী, সেই আওয়াজ তার নিজের কানেই বাজলো মধুর হয়ে। নিজের এই চেহারাটা নিজের কাছে অপ্রাকৃত, এর কোনো কৈফিয়ৎ নেই। সর্বদিকে ঘিরে কেমন একটা মধু-উৎসবের সঙ্কেত এসে পৌঁছয়—যেন একটা আত্মবিশ্বস্তির আলোকে মনটা রাস্তা হয়ে আসে। মীনাক্ষী এ-মহল থেকে ও-মহল পর্যন্ত পায়েচারি ক'রে বেড়াতে লাগলো।

সাজসজ্জা আর প্রসাধনে কোন্ মেয়ের বৈরাগ্য ? তবু ত অস্বস্তির তারে ভারাক্রান্ত হয়ে উঠছে দেহ। এমন সজ্জা সহিছে না তার, এমন বন্ধন নারীর

আঁকা-বাঁকা

জীবনে সে কল্পনা করতে পারে না। পৃথিবী তার মুখের উপর বিদ্রূপ ক'রে বলছে, মীনাঙ্কী, এ তুমি কী করলে? কিছুই সে করেনি, মাত্র নারীপ্রকৃতির চিরকালীন পরিচয় দিয়ে ফেলেছে। জীবনে এর কোনটা সত্য? সবগুলোই—মীনাঙ্কী ভাবতে লাগলো, একটার সঙ্গে অল্পটার বিচ্ছেদ নেই। স্বভাবের মূল থেকে উঠে আসে পরস্পর-প্রতিবাদশীল চিন্তার ধারা। বিপ্লব বাধায় একদিকে অবিশ্রান্ত, রক্ষণশীলতার অন্যদিকে আঁকড়ে ধ'রে থাকে অক্লান্ত,— কেন এমন হয়? জীবনের ব্যাখ্যার সুস্পষ্ট নিরীখ কোনটা? প্রভাষণ তার জীবনে কোথাও নেই, কুলবধুত্বের বিদ্মুদ্রা আকর্ষণ সে খুঁজে পায়নি, অলঙ্কার প্রসাধনের উপর তার একটা স্বাভাবিক বিতৃষ্ণা,—কিন্তু তবু এই চিন্তাবৈলক্ষ্য যেন নতুন লাগছে। নতুনটা, যেমন সচরাচর হয়, অতি যন্ত্রণাদায়ক। ভালো লাগছে, কিন্তু অভ্যাগ নেই, পরিচয় নেই,—সুতরাং তাকে ত্যাগ করো। নতুন বলেই ওটা মন্দ, ওটাকে মানতে পারব না, তাই ওকে ভাঙো, ওকে তাড়াও, ওকে লাক্ষিত করো। বিপ্লবের মধ্যেই মীনাঙ্কী শান্তিতে ছিল, শৃঙ্খলাহীনতা আর অনিয়মের মধ্যেই তার ছিল প্রাণের স্বাচ্ছন্দ্য, আচার এবং রীতিনীতি না মেনে চলার মধ্যেই পাওয়া যেত সহজ গতি, —কিন্তু নতুন এসে উৎপাত ঘটায় কেন? কেন এসে ভাঙতে চায় তার স্বাচ্ছন্দ্য, কেন বিড়খিত করতে চায় তার বৈপ্লবিকতাকে? মীনাঙ্কী হাঁটতে হাঁটতে ভাবতে লাগলো, ভাঙতে ভাঙতে ভাঙারই নেশা ধরেছে, বিপ্লব প্রচার করার জন্য সর্বত্র বুক ফুলিয়ে দাঁড়ানোর অভ্যাগটাই হয়ে উঠেছে তার জীবনে একটা রীতি, শেষকালে কি তাকে বিপ্লবের বিরুদ্ধেও বিদ্রোহ প্রচার করতে হবে? অবশেষে নিজের বিপক্ষেও আনতে হবে একটা অপ্রীতিকর বিচার? ধ্বংসের দিকটাই দেখবে, বরাপাতাই মাড়িয়ে যাবে, আর দেখবে না তার পিছনপথে স্রষ্টি হয়ে চলেছে নব বসন্তকালের নবাস্থুর?

অন্ধকার মনে হচ্ছে চারিদিকে, সমস্তটা যেন সমস্তায় ঘন অন্ধকার; পথ

ঝাঁক-ঝাঁক

হাতড়ে না পাওয়ার দুর্গম অন্ধকার। ভালোয় মন্দর, আলোয় ছায়ায়, সত্যে মিথ্যায়, বাস্তবে ও আদর্শে অগ্রগমনের পথটা যেন বড় জটিল। বিচার ক'রে দেখার উপায় নেই, যাচিয়ে নেবার কষ্টপাথর নেই,—পিছন থেকে ঠেলেছে, দুঃখের দিকে টানছে। অতীত ভবিষ্যৎ—দুদিকেই অন্ধকার, মাঝখানে অস্তিত্বের বিদূর পরে একটু আলো—শিশিরবিদূর মতো জীবনটা ঝলোমলো।

ঘটনা ঘটলো অপ্রত্যাশিত। মীনাক্ষী দালানময় আলোঙলি জালিয়ে দিল। মালী কাঁট দেওয়ার জন্ত ঘরগুলো খুলে রেখেছিল, সে গিয়ে ঘরে ঘরে আলো জালিয়ে দিল। আলো জালিয়ে সে একবার দেখুক নিজেকে। প্রসাধন নয়, অলঙ্কার আচ্ছাদন নয়, রূপ আর যৌবনও নয়—একবার দেখে নিক আত্মপ্রকাশটাকে। ছিল সে মীনাক্ষী, সাজ করলো গৃহাঙ্গনার,—কিন্তু ছইয়ের রাসায়নিক বিশ্রাণে দাঁড়ালো তৃতীয় কোন্ মেয়ে? নিজেকে পরিষ্কার ক'রে দেখবার জন্ত এ-মহলার শেষ ঘরখানায় ঢুকে সে গ্রালো জাললো। কিন্তু একটি মুহূর্তমাত্র, পরক্ষণে সত্যে সে আতর্জনাদ ক'রে উঠলো।

পালঙ্কের উপর কঙ্কর জেগে বসেছিল। সে কখন ফিরেছে জানা যায়নি। বিশ্বয়-বিস্কারিত চক্ষে সে মীনাক্ষীর দিকে চেয়ে রইল।

এবং তাও একটি মুহূর্ত। চক্ষের পলকে মীনাক্ষী হাত বাড়িয়ে আলোটা নিবিয়ে দিল। কাকন বেজে উঠলো।

ঘরের ভিতরে বাতাস যেন স্তব্ধ হয়ে গেছে, নিশ্বাস ধেন রুদ্ধ। কঙ্কর ধীরে ধীরে বললে, কাছে এসো।

মীনাক্ষী সাড়া দিল না। অন্ধকারে বোকা গেল না সে দাঁড়িয়ে রয়েছে, না পা টিপে টিপে পালিয়ে গেছে।

কঙ্কর পুনরায় ডাকলো, মীনাক্ষী ?

স্তব্ধ, নিশ্চল।

মীম ?

আঁকা-বাঁকা

কিন্তু সাড়া না পেয়ে কঙ্কর উঠে এলো। মীনাক্ষীকে টেনে নিয়ে গিয়ে বসালো পালঙ্কে তার পাশে। তারপর বললে, কথা বলছ না যে? একি, গা যে পাথর! এত যেমেছ কেন, মীস্থ? হঠাৎ যেন তুমি হয়ে গেলে বিয়ের কনে—যেমন নম্র, ভেমন সলজ্জ।

মীনাক্ষী অস্পষ্টকণ্ঠে বললে, আমাকে কমা করো।

কমা করব? কেন?

আমি আগে বুঝতে পারিনি।

কঙ্কর বললে, এমন চমৎকার ক'রে সাজালে কে তোমাকে? কমা চাওয়ার কথা পরে, আমি ভাবছি টেনে উঠলে আমার এমন সোনার সহধর্মিনীটিকে ডাকাতরা কেড়ে নিয়ে না যায়। মীস্থ, এমন বাসর-সজ্জাটা মাটি করবে টেনে উঠে? দাঁড়াও, আলোটা জ্বলে ভালো ক'রে একবার দেখি তোমাকে।

মীনাক্ষী ব্যাকুল হয়ে তাকে চেপে ধরলো,—না, দেখতে দেবো না তোমাকে। বাইরের লোক দেখুক যত খুশি, তুমি দেখো না।

সে কি? কেন?

তোমার জন্তু সাজিনি, কাঁকর। আমাকে বিশ্বাস করো, একটা নিতান্ত লোভের তাড়নায় আমার এ-দৈন্ত। তোমার জন্তু সাজবো, এত বড় অসম্মান তোমাকে করতে পারব না—এই ব'লে মীনাক্ষী পালঙ্ক থেকে নেমে ঘর ছেড়ে বেরিয়ে গেল। চোখে তার জল এসেছিল শেষের দিকে।

কঙ্কর হাসিমুখে তার ছেলোমামুষীর দিকে চেয়ে রইল।

এর পরে আর এল না মীনাক্ষী কাছাকাছি, খেলো না একসঙ্গে, দাঁড়ালো না পাশাপাশি। রান্নাঘরে গিয়ে দাঁড়িয়ে বললে, মেজবোদি, এ এক বিজ্ঞাট ঘটলো। কেমন ক'রে মুখ দেখাই বলুন ত?

মেজবোদিদি মুখ টিপে বললেন, একবার সব দেখিয়ে এসো, তারপরই হজ্ঞ হয়ে যাবে।

ঝাঁক-ঝাঁক

আপনি টের পাননি ঠাকুরপো এসেছে চুপি চুপি। আগে বুঝতে পারি
করা প'ড়ে গেলুম একেবারে হাতে-নাতে। ভাগি ঘরে ছিল অন্ধকার, তা
তেমন ঠাহর করতে পারিনি। ঠাট্টা ক'রে যেই আলো জ্বলতে যাবে, অর্থাৎ
পালিয়ে এলুম।—এই ব'লে মীনাক্ষী গদগদ কণ্ঠে হাসতে লাগলো।

তার ভাবান্তরটা বড় স্পষ্ট, কেমন যেন একটা চলচলে ভাব। বাঙালী ঘরে
স্বামীসোহাগিনীরা যেমন সাজসজ্জা ক'রে স্বামীর কাছে এলানো-মেলানো হয়ে
ওঠে, মীনাক্ষী হয়ে উঠলো যেন তারই একটা ছায়া। রস-জরজর আলুলায়িত
ভঙ্গী, যেমন স্বামীসোহাগিনীরা—যেমন তারা বিয়ের পরে স্বামী-ঠকানো একটা
মদালসভঙ্গী আয়ত্ত করে, যেমন বিয়ের জল ভালো ক'রে পড়বার আগে তাদের
চলনে-বচনে একটা অর্বাচীন চটুলতার প্রলাপ চোখে পড়ে,—সেই স্বামী-
সোহাগিনীর রূপ বিকার ভঙ্গীটা মীনাক্ষীর সর্বাঙ্গে উচ্ছলিত। এক চোখে
প্রাণেশ্বর, অন্য চোখে প্রিয়তম,—যেমন নতুন স্বামীর চিঠি এলে স্বামী-
সোহাগিনীর চক্ষু হয়ে ওঠে রসকল্লনার চুইচুই, যেমন চতুর 'ভাবাবিন্যাসের
অন্তরে অন্তরে অঙ্গীলতার গন্ধ পেয়ে তারা তপস্বিনী বিড়ালের মতো অলস
গতিতে ঘুরে বেড়ায়,—ঠিক তেমনি একটা বিলোল দেহাধাপনার মীনাক্ষীর
গতিটা হোলো ক্লাস্ত, ভঙ্গীটা হোলো রাজহংসীর একটা জ্বলন্ত অহুকরণ।

মেজবৌদিদি তাকে উলটে পালটে ঘুরিয়ে ফিরিয়ে খুশী হয়ে বললেন, বেশ
রোজগার ক'রে খাবার মতন চেহারা হয়েছে। খাসা! মনে করেছিলুম
পারবে না তুমি। কিন্তু তুমিই পারবে ভাই। তুমি না পারলে আর কেউ
পারবে না। মেয়েমাছুবের পক্ষে এই ত' দরকার।

স্বামীসোহাগিনীর মতো মীনাক্ষী হেসে গড়িয়ে পড়তে লাগলো। কেমন
একটা কণ্ঠে টানা হাসি একটা অহেতুক বেহাঙ্গা হাসি,—মনোনোহিনীকে
প্রকাশ করা যায় এমন একটা চেষ্টাকৃত খেলো হাসি মীনাক্ষী উদ্‌গীরণ ক'রে
দিল।

ঝাঁক-ঝাঁক

মেজবৌদিদি মালীর হাতে দিয়ে কঙ্করের জন্ত উপরে খাবার পাটিয়ে দিলেন, তারপরে টেনের সময় বুখে বোড়শ উপচারে স্বামীসোহাগিনীর হাত ধরে গুওয়াতে বসালেন।

যাবার সময় আসন্ন হয়ে এলো। মেজদাদা এসে উপর থেকে কঙ্করের কাছে বিদায় নিলেন। জানিয়ে গেলেন, ঠিকানা পেলে নিয়মিত তিনি বাড়ী-তাড়া পাঠাবেন, এবং যতদিন তিনি এ বাড়ীতে আছেন ততদিন এ বাড়ীর হাবর ও অন্ত্রাবর সমস্ত সম্পত্তি তিনি রক্ষণাবেক্ষণ করবেন। তাঁর চলে যাবার পর মালী এসে ঘরে-ঘরে তালা লাগালো। কঙ্কর তার হাতে মোটা বকশিশ দিয়ে আদর করে তার মাথায় একটা ঠোনা মারলে। মালী পায়ের ধুলো নিল।

মোটর এসে দাঁড়ালো ফটকের কাছে। মালী ছুটে চামড়ার ব্যাগ নিয়ে গাড়ীতে তুলে দিল। কঙ্কর বিদায় নিয়ে গাড়ীতে গিয়ে উঠলো। মীনাক্ষী এলো মেজবৌদিদির হাত ধরে আড়ালে-আড়ালে। ঠাকুরপোর ঠাট্টাতামাসায় আজ তাকে গলায় দড়ি দিতে না হলে ঝাঁচি।

গাড়ীতে ওঠবার আগে মীনাক্ষী বিদায় সম্ভাষণ জানাবার চেষ্টা করতেই মেজবৌদিদির চেহারা গেল বদলে। তিনি অকুণ্ঠ কণ্ঠে ধীরে ধীরে বললেন, এতবার ইঙ্গিত করলুম, কিন্তু আমাকে তোমরা বিশ্বাস করতে পারলে না ভাই ?

সহসা মীনাক্ষী তাঁর দিকে স্তব্ধ হয়ে দাঁড়ালো।

সস্নেহ হাসিমুখে মেজবৌদিদি বললেন, আমাকে বোকা মনে করেছিলে, কিন্তু আমি যে জানতুম তোমরা ছেলেমানুষ ! তোমাদের এই কোঁতুক যদি মনে নিতে না পারব তবে বয়সে বড় হলুম কেন ? আমার আশীর্বাদ রইল, একদিন যেন তোমাদের সব ভয়, সব সঙ্কোচ কেটে যায়। আসি ভাই।—এই বলে বিমূঢ় হতচকিত অপমানিত মীনাক্ষীর মুখের উপর দিয়ে তিনি মুখ ফিরায়ে লে গেলেন।

ঝাঁকা-ঝাঁকা

কঙ্কর পুনরায় গাড়ী থেকে নামলো। তারপর মীনাক্ষীকে টেনে গাড়ীর ভিতরে তুলে দিয়ে নিজে উঠে পাশে বসলো।

চলো, হাবড়া স্টেশন। ড্রাইভারকে নির্দেশ দিল।

মীনাক্ষী নিঃশব্দে খুললো যশিষক, আর বাহুবল্লী কাঁকন আর গলার হার চন্দ্রমালা আর কুমকো, সোনার টায়রা আর হীরকচন্দ্রভিলক,—সব অলঙ্কার খুলে সে রাখলো চামড়ার ব্যাগের মধ্যে; তারপর কঙ্করের কোঁচার খুঁট তুলে নিজের মুখের রং আর পাউডার মুছে ফেললো। ঘষে ঘষে তুললো সিঁথি; সিন্দুরের দাগ। শাড়ী আর জামা কেমন ক'রে ত্যাগ করা যায় তাই ভাবতে লাগলো।

কঙ্কর বললে, মেজবোদি আমাদের জোচ্চুরী ধ'রে ফেলেছেন, এই ত খুব সহজ, খুবই স্বাভাবিক। মেয়েদের চোখ বড় ভয়ঙ্কর, ওরা যা দেখে তাই চেয়ে বেশি আবিষ্কার করে। তোমারো কিছু শিক্ষা হোলো। জীবনট কেবলমাত্র উপভাস নয়, কিছু কিছু নাটকের অংশও এতে আছে! কি বলো মীস ?

দশ

কঠিন নির্বিকার মুখে মীনাক্ষী পথের দুই দিককার চলমান শহরের দিকে চেয়ে শুক হয়ে বসেছিল। কঙ্করের কথার জবাবে কেবল বললে, কাপড়ের দোকান দেখতে পেলো গাড়ী থামিয়ে।

থাক না আজকের মতন বেনারসীখানা পরণে—কঙ্কর হেসে বললে, তবু ত বন্ধুরা দেখলে খুশি হয়ে বলবে, ছোকরা অন্তত একদিনের জন্তও বিনামূল্যে একটা বউ পেয়েছে। দাও ঘোমটাটা মাথায় তুলে।

কিন্তু মীনাক্ষী শুনলো না, কাপড়ের দোকান দেখে সে গাড়ী থামালো।

ঝাঁক-ঝাঁক

কঙ্করকে বললে, যাও, একখানা মোটা চাদর আর যেমন-তেমন শাড়ী একখানা কিনে আনো।

পাঁচ মিনিটের মধ্যেই কঙ্কর শাড়ী আর চাদর এনে হাজির করলো। আবার গাড়ী ছেড়ে দিল।

কুক্ককঠে কঙ্কর বললে, রাজপুতানীর ছদ্মবেশটা মানিয়েছিল ভাল। তবু মাথার দিকে চোখ পড়েনি! 'গলিত বেণী লোলনী'—এটা কিন্তু আমি খুলতে দেবো না।

কেন?—মীনাক্ষী প্রশ্ন করলো।

ঘুমের ঘোর তুলে নেবো বুকের গরে তোমার বেণী। স্বপ্নে দেখতে চাই, সাপ উঠছে গায়ে। মীম্ব, তোমার হঠাৎ পরিহাসবোধটা কমে গেল কেন বলো ত?

মীনাক্ষী এইবার বললে, একজন ভ্রমমেয়েকে প্রস্তারণা ক'রে এলুম, তার জন্ত তোমার অশুশোচনা নেই?

কঙ্কর হো হো ক'রে হেসে উঠলো, চতুরের চাতুরী ধরা প'ড়ে গেছে, এই ত? বৌদিদি সেজে যখন বাড়ীতে ঢুকেছিলে, মনে ছিল না? বোকা ব'নে গেছ! একথা মনে রাখা ভালো, সংসারে আমরাই কেবলমাত্র বুদ্ধিমান নই। অশুশোচনা? কেন? জুয়া খেলতে যখন বসেছি, হার-জিতকে সমান আনন্দে নিতে হবে!

কিন্তু ছোট হয়ে গেলুম যে, কাঁকর?

কাঁকি দিয়ে বড় হতে গিয়েছিলে কেন? সরল মনে স্বীকারোক্তি করোনি কেন যে, বৌদিদি, আমরা স্বামীজ্ঞাণ্ড নই, দেওর-ভাজও নই, আমরা হলুম গন্ধর্ব। পরোক্ষা করিনে কারো, আমরা শূঙ্খলোকে বিচরণ করি, মাহুষের বিচারালয়ে আমরা কৈফিয়ৎ দিইনে।

মীনাক্ষী বললে, যদি গুঁরা ঘৃণা করতেন?

কঙ্কর বললে, মাথা পেতে নিতে। মানুষেরে শ্রদ্ধা আর ঘৃণা? দাম আঁকিছ? প্রভারণার দ্বারা শ্রদ্ধা পাওয়ার চেয়ে সত্যতার দ্বারা ঘৃণা পাওয়া অনেক বড়, মীনাঙ্কী। ডাকাতকে শ্রদ্ধা করা যায়, চোরের নোংরামি অতি ঘৃণ্য।

আমি বাইরের লোক।—মীনাঙ্কী বললে, আমার সঙ্গে হয়ত ওদের দেখা হবে না। কিন্তু বাড়ীর ভাড়াটেদের কাছে তোমার চরিত্র যে কতকি হোলো?

এইটুকুতেই যদি ওরা আমার চরিত্রের বিচার করে তবে অমন ভয় উঠিয়ে দেবো, তখন নেই। মীনাঙ্কী, একে কোনদিন অন্তায় মনে করো। একে বলতে পারো স্বভাবের খেলা। যেটা সহজ, সেটা স্বাভাবিক, যে পৃথিবীর আবহমানকালের নিয়ম, তাকে বলব কলঙ্ক? সস্তা মস্তপাঠের ছাড়প পেয়ে যারা গার্হস্থ্যজীবনের অন্ধকূপের ভিতরে বসে অলীল অসংযমে দি কাটায় তারা হবে বড়, আর আমরা যারা বড় পটভূমির উপরে দাঁড়ি জীবনকে বিচার করলুম, প্রাণের অলিগলি খুঁজে রক্ত উদ্ধার ক'রে বেড়ালুম- তারা হবে কলঙ্কিত? কেন ছাড়লুম পাঁচজননের সেবা নিয়ে থাকার আর কেন ভূমি ছেড়ে এলে ঘরের মায়া? টাকা পয়সার অভাব ছিল না, মদ খে জুয়া খেলে পতিতার আড্ডার কিংবা পাঁচটা ভদ্রঘরের মেয়েকে নষ্ট ক'রে দি কাটাতে পারতুম, চেহারাটাও ছিল তার যোগ্য,—আর ভূমি শ্রীমতী মীনাঙ্কী তোমার দেহের আঙুনে পোড়াতে পারতে অনেক পতঙ্গের ডানা, কিংবা পারতে হয়তো কোন ধনী পুত্রকে বিয়ে ক'রে পুত্রকন্যা নিয়ে বিলাসের জীবন-যাপ করতে,—কিন্তু কেন আমরা মানিনি সেই জীবনকে? কেন আমাদের এ অসন্তোষ, কেন এই নির্বিকার ভবস্থুরে বৃষ্টি? উত্তর দাও মীনাঙ্কী?

মীনাঙ্কী বললে, হয়ত এও একটা বিলাস, কাঁকর।

কঙ্কর বললে, বিলাস, কিন্তু স্বভাবধর্মের বিলাস। এ-ধর্মে নিধন হবে কিন্তু অশ্রু ধর্ম মানবো না। গার্হস্থ্যজীবনের বিরুদ্ধে আমি বিপ্লব ঘোষণা করিনি

ঝাঁক-ঝাঁক

কিন্তু যে-জীবন কল্পনাবিহীন, স্বপ্নে তুট, উচ্চাভিলাষশূন্য, যে-জীবনে তরঙ্গ নেই, আবর্ত নেই বিপর্যয় নেই,—সেই জীবনের বিরুদ্ধেই আমার বিজ্রোহ ঘোষণা। আঘাত পেয়ে যে কাপুরুষরা কেবল কাঁদে, ব্যর্থতার যে-মেরুদণ্ডহীন হুইয়ে পড়ে, দুঃখে যারা হয় হতশ্রী, তাদের আমি কোনোদিন ক্ষমা করতে পারব না। মীনাক্ষী, আত্মীয়-পরিজন সন্তান-সন্ততি নিয়ে যারা পাঁচজনের মুখে অন্ন দিয়ে ভদ্রজীবন কাটায় তাদের আমি শ্রদ্ধা করি কিন্তু ভদ্রজীবনই একমাত্র জীবন নয়, দুঃখে দুর্গমে দুরন্তপনায় বৃহত্তর মানব-সংসারকে কেন্দ্র করে যারা জীবনকে বিস্তৃতভাবে আবাদ করেনি তাদের আমি পরিপূর্ণ শ্রদ্ধা দিতে পারব না।

মীনাক্ষীর আর উত্তর দেওয়া হোলো না, হাবড়া স্টেশনে ঢুকে টিকেট ঘরের কাছে গাড়ী এসে দাঁড়ালো।

চামড়ার ব্যাগ ছুটো এক কুলী নামিয়ে নিল। গাড়ী থেকে নেমে কঙ্কর নোটরভাড়া চুকিয়ে দিল। কুলী প্রশ্ন করলো, কোন্ গাড়ীতে তারা বাবে। কঙ্কর বললে, তুমি লোক একটু বাদে আসোগে, ভেবে চিন্তে উত্তর দেগা।

মীনাক্ষী গিয়ে বাঁ হাতি মেয়েদের ওয়েটিং রুমে ঢুকলো এবং মিনিট পাঁচেক পরে সম্পূর্ণ যরোয়া মেয়েদের সাজসজ্জায় বেরিয়ে এলো। চামড়ার ব্যাগ খুলে বেনারসীখানা তুলে রেখে দিল। বললে, বাঁচলুম, ভূত ছাড়লো এতক্ষণে।

কঙ্কর বললে, মানালো এবার। 'সবার পিছে, সবার নিচে, সব-হারাদের মাঝে।' কোথায় যাওয়া যায় বলো ত মিষ্টি ?

মীনাক্ষী বললে, যেদিকে খুশি। টাকা আছে, সোনা আছে, স্বাস্থ্য আছে, আর বুকে আছে নাহস—যেদিকে খুশি চলো !

কোথাকার টিকিট কিনবো ?

দিল্লী, বোম্বাই, মাদ্রাজ, আসাম—যে-কোনো দিকে।

সেই ভালো।—ব'লে কঙ্কর এগিয়ে গিয়ে দুখানা সেকেণ্ড ক্লাসের লিভার টিকিট কিনে নিয়ে এলো।

আঁকা-বাঁকা

মীনাঙ্কী বললে, লিলুয়ার টিকিট ! করলে কি ! এত দূরে যাবে ?

কঙ্কর কৌতুক করে বললে, সংসারে আর থাকবো না। বিবাসী হয়ে যাবো।

সেখানে কি কোন আশ্রম আছে ?

অদ্ভুত নেই দেশ ! সেখানে সব পরীর দেশ ! টাকায় আটমণ চাল !

সেখানে বাঘে গরুতে এক ঘাটে জল খায়। কণ্ঠমুনির আশ্রম, সেখানে দেখা যাবে শকুন্তলাকে।

হাসি চেপে মীনাঙ্কী বলল, চলো, সেই ভালো, আমি চাইবো দুইশতকে।

কুলীর মাথায় ব্যাগহুটো চাপিয়ে দুজনে প্লাটফর্মের তিতরে চুকলো।

রাত সাড়ে দশটায় গাড়ী, গাড়ী ছাড়তে আর দেরী নেই।

টেনের কামরার কাছে এসে মীনাঙ্কী বললে, সত্যি, কোথায় যাচ্ছি বলো ত ?

কোথায় যেতে চাও তুমি ? কঙ্কর প্রশ্ন করলো।

সত্যি বলব ?

মিথ্যেও বলতে পারো।

আমি চাই ভ্রমণ। রোজ ঘুম থেকে উঠে যেন দেখি নতুন দেশে আমি উপস্থিত। মাক্কে মাঝে ক্লান্ত হয়ে থাকবো, আবার চলবো। দেখতে দেখতে দেখা যেন না ফুরোয়।

আর কিছু নয় ?

আরো কিছু।—লোকারণ্যের দিকে চেয়ে মীনাঙ্কী জবাব দিল, ~~কম~~ আরো কিছু, কিন্তু স্বীকার করতে লজ্জা করে।

অকপটে বলো।

তাই বলবো। তোমার মতন একটা অদ্ভুত অবলম্বন। যার দায়িত্ববুদ্ধি নেই, ভালোমন্দ বিবেচনা নেই,—আর নিষ্ঠুর নির্লিপ্ত স্বভাব কোনো দুর্গম, কোন বিপদকেই ভয় পায় না। তোমার নিছক সঙ্গ।

ঝাঁক-ঝাঁক

নমস্কার, কঙ্করবাবু।

কঙ্কর সহসা ফিরে দাঁড়ালো।

আরে, কঙ্করবাবু যে, কোথায় চলেছেন?

আপনিই কঙ্করবাবু? নমস্কার।

কি হে কঙ্কর? কঙ্কর?

কেমন আছিস, কঙ্কর? অনেককাল পরে দেখা।

ওরে কঙ্কর, পাগলা, কোথায় পালাচ্ছিস?

ব্রাভো কঙ্কর, গুড্‌ইভ্‌নিং।

গল্প-কবি, কঙ্কর? কেমন আছো বন্ধু?

দেখতে দেখতে একদল বন্ধু কঙ্করকে ঘিরে দাঁড়ালো। কঙ্কর তাদের কলের প্রেমের একটা যেমন তেমন জবাব দিয়ে নিষ্কৃতি চাইলো। বললে, তামরা, আপনারা সব কোথায় চলেছেন? সবাই ত দেখছি ছোট বড় ঝাঁক-ঝাঁক সাহিত্যিকের পাল! যাওয়া হচ্ছে কোথায়?

কাশীতে সাহিত্য-সম্মেলনে। যাবি?

কঙ্কর বললে, সাহিত্য-সাধাবিহারী কে?

ভূজঙ্গভূষণ ভঞ্জ।

ওরে বাবা, সেই দাঁত উঁচু মহাশয়? তাত্ত্বিক সাহিত্যের সেই বামাচারী? হথলে ভয় করে!

একজন সাপ্তাহিক সম্পাদক নিবেদন করলেন, আশুন না কঙ্করবাবু, আপনাকে পেলে বেশ—

একজন হাত ধরে টানলো। সবাই অমুরোধ জানাতে লাগলো। কঙ্কর দলে, আপনারা সবাই যাচ্ছেন?

নিশ্চয়। সেখানে যে এবার দক্ষযজ্ঞ। ভূজঙ্গ ভঞ্জের সাহিত্যিক অতিভাষণ-আধুনিক সাহিত্যের ধাপা।

আঁকা-বাঁকা

রবিঠাকুরের আশীর্বাদ পাওয়া গেছে ?

হ্যাঁ, ছুঁলাইন। বছর পাঁচেক আগে আদায় করা। 'তোমাদের সম্মেলনের সর্বাঙ্গীন সফলতা কামনা করি।'

খাওয়া দাওয়া কেমন ?

ওঃ আয়োজন প্রচুর। তাই জন্মোই ত এত ভীড়।

তরুণ সাহিত্যকে গালাগালি দেবে কে কে ?

ভুজঙ্গ ভঙ্গ, অহুকুল হাতী, যাদব মৌলিক, হরিকেশব হালদার, কুশল খাস্তগীর, করঞ্জাক কারফরমা,— সব বড় বড় রথী মহারথী। গদাযুদ্ধে ধুলো উড়বে ধুব, মাথা নিয়ে সব বাড়ী ফিরলে হয়।

তবে দাঁড়ান, আগে অহুমতি নিই।—এই ব'লে কঙ্কর গাড়ীর ভিত্তরে মুখ বাড়িয়ে মুহূর্তে বললে, মীনাক্ষী, আমাকে নিয়ে যাবার লোভ এদের কেন বুঝতে পেরেছ ?

ঠোট কেটে মীনাক্ষী চুপি চুপি বললে, তোমাকে নিয়ে গেলে আমরা সান্নিধ্য পাবে এই আশা। ওদের মধ্যে কবি আছে ক'জন ?

ওরা ত সবাই কবি-প্রতিভা।

তাহলে ত আমার আঁক ঘুচিয়ে দেবে ! ছোট গল্প লেখক আছে কেউ ? সকলেই।

তাহলে ত আমার শাড়ীর আঁচল নিয়ে কেছা লিখবে ! চরিত্রহীন আছে ক'জন ?

কঙ্কর বললে, বেচারিরা বড় গরীব, চরিত্রহীন হবার মতন পরমাণুও নেই। একটু আধটু নোংরামি করে মাত্র।

মুখোসটা ভঙ্গ ?—মীনাক্ষী প্রশ্ন করলো।

হ্যাঁ, সেইজন্যই বিপজ্জনক।

বেশ ত, চল না একটু মাতিয়ে তোলা যাক।—ব'লে মীনাক্ষী গাড়ী থেকে

আঁকা-বাঁকা

নেমে এলো। পিছনে অশ্রুপূর্ণ কানাকানি হ'তে লাগলো তার দেহটা আর রূপটা নিয়ে। চামড়ার ব্যাগ দুটো ব'য়ে নিয়ে চললো কঙ্করের দুটি ভক্ত মীনাঙ্কীর মুখ চেয়ে। এমন অসুগত তরু সংসারে বড় দুর্লভ।

রিজার্ভকরা ইক্টার ক্লাশ কামরা। স্বীলোক আর দ্বিতীয় নেই, মীনাঙ্কীই কেবল একমাত্র মক্ষিরাণী। গায়ে চাদর জড়ানো, মাথায় ঘোমটা,—কঙ্করের কাছ ছাড়া মীনাঙ্কী আর কোথাও ঘোমটা খোলে না,—তবুও ওরই মধ্যে সাহিত্যিকের দল ভূষিত দৃষ্টিতে দেখে নিল, কালো চুলের বেণী তার রূপালী জরির ফিতার আলিঙ্গনাবদ্ধ। কালো আকাশে বিজুরির দোল। একজন নব্য কবি পেয়ে গেল কবিতার বিষয়বস্তু। চলন ভঙ্গীটা কেমন? বনহংসী?—একজন কবি তার দিকে তাকালো। ছোটগল্পলেখক ভাবলো, গজেন্দ্রগামিনী,—নাঃ তেমন ফুলাঙ্গিনী নয়! বয়স কত জানা গেল না,—কাপড় দিয়ে মীনাঙ্কী মুখ চেপে রইল। আগুন, একজন ভাবলো, কিন্তু চাদরে ঢাকা সর্বাঙ্গ, যা দেখলে নেশা ধরে তা দেখবার উপায় নেই! চরণ দু'খানি কবির বুকের রক্তে রাঙা; দুই কালো চোখে কবির অতলতলে তলিয়ে-যাওয়া মরণ! মীনাঙ্কী মুড়িমুড়ি দিয়ে পা-দুখানা ঢেকে বেঙ্কের এক কোণে ব'সে বাইরের দিকে চেয়ে রইল। প্রতিজ্ঞা করলো, ওদিকে মুখ ফেরাবে না, গায়ের চাদর খুলবে না। দেবে না হাসির টুকরো, দেবে না আগুনের ফুলকি!

বাঁশী বাজিয়ে গাড়ী ছেড়ে দিল।

কঙ্কর জায়গা নিল সকলের মাঝখানে। অর্থাৎ যার সঙ্গে এমন বিচিত্র-রূপিণী, তাকে সকলের মাঝখানে ঠাই না দিলে প্রাণের ভৃগু নেই। রূপবতী তরুণী সঙ্গে থাকলে যেমন সম্ভ্রান্ত আসরে অহেতুক খাতির পাওয়া যায়, আই-সি-এস-স্বামীর সঙ্গে গেলে মেয়েমহলে যেমন মেয়েদের পদমর্যাদা বাড়ে, তেমনি ক'রে সাহিত্যিকের দল গল্পকবি কঙ্করকে—কঙ্করের প্রতি তাদের গোপন ঈর্ষা, আক্রোশ এবং অবহেলা থাকলেও—তারি আদর ক'রে বসালো। একজন

আঁকা-বাঁকা

কটাক্ষে মীনাঙ্কীর দিকে চেয়ে সোচ্চারে এমন কথাও বললে, কঙ্কর, তোমার কবিতাগুলোর ওপর একটা প্রবন্ধ লিখবো টিক করেছি। ও মেয়েটি কে ভাই ?

মীনাঙ্কীর ওষ্ঠাধর একবারটি দেখতে পাওয়া গেল, যেন পকবিষাধরোষ্ঠি ! বয়স্ক সাহিত্যসমালোচক তখনই পুলকিত হয়ে বললে, কঙ্কর, 'জগজ্যোতি' মাসিকপত্রে তোমার শেষ কবিতাটা পড়ে খুব আনন্দ পাওয়া গেল। অন্তত বুঝতে পারলুম গল্পকবিতার একটা সম্ভাবনা আছে।

যারা সাহিত্যিক মহলে তার কুৎসা রটায়, যারা সংক্ষিপ্ত সমালোচনায় খোঁচা মারে, তারাই আজ কঙ্করের সহযাত্রী। কিন্তু চাকাটা কোন্ পথে ঘুরলে সঠিক অহুধাবন করা কঠিন। তাকে ঘিরে একটা অন্ধ স্তাবকতা শুরু হয়ে গেল। যিনি অভিশয় অবহেলার মৌখিক সৌজন্দ্রে কঙ্করের রচনার উপর দীর্ঘকাল ধরে অতিভাবকঙ্ক ফলিয়ে এসেছেন, স্বয়ং সেই ধনঞ্জয় তলাপাত্র মীনাঙ্কীর দিকে অলক্ষ্যে চেয়ে-চেয়ে কঙ্করের সঙ্গে গল্প জুড়ে দিলেন।

এদিকে মনস্তত্ত্ব বিশ্লেষণ শুরু হয়ে গেল। কবি-সাহিত্যিকদের বাচন-ভঙ্গী মীনাঙ্কীর অস্তিত্বের স্পর্শদোষে দুষ্ট হোলো। কারো অতি-বিনয়, কারো বুদ্ধির খেলা, কারো বা কথায় ও কাজে চেষ্টাকৃত মননশীলতার পরিচয়—পরস্পর প্রতিযোগিতার এমন প্রকট ক'রে তুললো যে মীনাঙ্কীকে ফিরে চাইতে হোলো। মীনাঙ্কীর জ্ঞানবার চেষ্টা, তাদের জ্ঞানবার আয়োজন। মীনাঙ্কী দৃষ্টিপাত ক'রে জ্ঞানতে চাইল, এরা কোন্ জাতের জীব, আর ওরা জ্ঞানতে চাইল, আমরা সাধারণ মানুষের চেয়ে সরেস, সব জাতিগোত্রহীন, একদল মানব-ভাগ্যবিধাতা। বসন্তকাল শিউরে ওঠে আমাদের কলমের খোঁচায়, সাধারণ মেয়ে হয়ে ওঠে বিপ্লবী নারীকা, কামুকতা হয়ে ওঠে প্রেম, আর জীবন হয়ে ওঠে আবাস্তব স্বপ্ন।

গাড়ী চলেছে, অন্ধকার রাত্রি তেদ ক'রে। টেনের গতি আর দোলা আর ভিতর-বাহিরের আলো-অন্ধকার মিলে কল্পনাশ্রয়ী সাহিত্যিকদের মনে একটা

আঁকা-বাঁকা

নেশা জাগিয়ে তুললো। কারো চক্ষে রসের আবেশ, কারো মাদকতা, কারো বোহেমিয়ান মন চলেছে ডানা মেলে ছুঁই পাশের অরণ্য উত্তীর্ণ হয়ে, কেউ বসেছে গভীর কাব্য সমালোচনায়, কেউ জীবন ব্যাখ্যায়, কেউ বা মেতে উঠেছে তার অভিজ্ঞতা বর্ণনার অতিরঞ্জন।

মীনাঙ্কী একটু নড়ে চড়ে বসলো। একখানা হাত বের ক'রে মাথার ঘোমটা একটু টেনে দিল। হাতখানার নিটোল মস্তক পেলবতায় শুদের পাড়ায় একটা মনস্তত্ত্বের আঁড়ন জেগে উঠলো। চন্দ্রের চক্রাবর্তনে সমুদ্রে যেমন দোলা লাগে জোয়ার ভাঁটার।

কবি শশীকান্ত রুমাল দিয়ে মুখ মুছলো, নবীন চাটুষ্যে জামার বোতাম এঁটে দিল, হরিচরণ সরখেল মাথার চুলটা ঠিক ক'রে নিল, আর হেসে মুখ ফেরালো হলধর গুপ্ত। আর যিনি সর্বাপেক্ষা তরুণ, শ্রীমান্ অনিল রায়, তিনি প্রবল উৎসাহে উঠে দাঁড়িয়ে বললেন, অনেকেই এখানে উপস্থিত, চলন্ত গাড়ীতেই আজ একটা সাহিত্য সম্মেলন হোক না ?

মুখ ফিরিয়ে কঙ্কর বললে, বিষয়টা কি, অনিলবাবু ?

ধরা যাক 'বুদ্ধপরবর্তী সাহিত্যের স্বরূপ।'

মীনাঙ্কী ঠোঁট উল্টে হাসলো। কঙ্কর বললে, আপনার বক্তব্য প্রকাশ করুন, অনিলবাবু।

অপাঙ্গে শ্রীমান্ অনিল রায় তাকালেন মীনাঙ্কীর হাসিমুখের প্রতি। নাস্তিকার মুখে সূদা-সংগত লক্ষ্য ক'রে তরুণ কথা-সাহিত্যিক শিখার মতো আলোকিত হয়ে উঠলো। বললে, আমরা ঠিক করেছি এখানে আপনিই হবেন বক্তা। আমরা সকলেই একমত।

অগ্রজপ্রতিম ধনঞ্জয় তলাপাত্র বললেন, ছ'কথা বলই না হে কঙ্কর, শুনতে শুনতে ঘুমোই।

উঠে দাঁড়িয়ে কঙ্কর পাঞ্জাবির হাতা গুটিয়ে নিল। নারাবিনী মোহিনীর

আঁকা-বাঁকা

দিকে একবার তাকালো চোরা চাহনীতে। অধরে হাসির রেখা, মাথার উপরকার প্রদীপ থেকে একঝলক আলো পড়েছে কপালের ভাঙা চুল বেয়ে সেই অধরের মরণ-তীর্থে—ওইটুকুই যথেষ্ট; একটা প্রমত্ত উৎসাহের বিদ্যুৎ সঞ্চারিত হোলো তার রক্তে রক্তে।

সমবেত ভক্তমণ্ডলী—কঙ্কর নিঃশব্দে মীনাক্ষীর অমুমতিজনক ইসারা পেয়ে আরম্ভ করলো,—যুদ্ধপরবর্তী সাহিত্যের মূলে তিনটি বিষয় বর্তমান। নব্য অর্থনীতিশাস্ত্র, সাম্যবাদ ও মনোবিশ্লেষণ। এই তিনটি বিষয় মানবলোকে এনেছে নতুন আবর্তন। গত মহাযুদ্ধ পর্যন্ত প্রাচীন পৃথিবী জীবিত ছিল, তার মৃত্যুর পরে এসেছে নবজীবন। অর্থনীতিশাস্ত্রে দেখলুম পৃথিবী দুই দলে বিভক্ত—একদল ধনী, অন্য দল দরিদ্র; সাম্যবাদে পেলুম পৃথিবীর সমবেত সর্বসাধারণ,—তারা সকল শ্রেণীর শ্রমিক সম্প্রদায়, তারা চলেছে এক মহাসংগ্রামে, তাদের বিপক্ষে যারা ধনতন্ত্র-রাজকে অবলম্বন করে জগতের ক্ষয় ও ক্ষতি আনছে পদে পদে; মনোবিশ্লেষণে পেলুম সংশয়, অবিশ্বাস, নাস্তিক্যবাদ, অশ্রদ্ধা। ধ্যান, ধারণা, নীতি, ধর্ম, প্রেম, মানবতা—একে একে সব বিপন্ন হোলো। বিজ্ঞানের প্রচণ্ড উন্নতির সঙ্গে এসে পড়লো পৃথিবীজোড়া নিরীশ্বরবাদ। ঘর ভাঙলো, সমাজ ভাঙলো, মন ভাঙলো। আধুনিক অস্ত্রশস্ত্র, উড়ো জাহাজ, রেডিও, টেলিভিশন, সিনেমা, মুদ্রাযন্ত্র, উগ্র জাতীয়তাবাদ—সমস্তটায় আবিল হয়ে উঠলো সভ্যতা। জীবন হোলো দ্রুত, মরণ হোলো দ্রুততর। পৃথিবী ছিল বিশাল আর অনাবিকৃত, এখন হয়েছে অতি ক্ষুদ্র, প্রায় গায়ে গায়ে ঠেসাঠেসি। এই হোলো যুদ্ধপরবর্তী সাহিত্যের পটভূমি। অজ্ঞে সাহিত্যসৃষ্টির নির্দিষ্ট কোনো পন্থা ও নীতি নেই, কারণ এই সব পন্থা-বিরোধী জটিল আদর্শবাদের প্রবল সংঘর্ষে মানুষের মনে প্রতিদিন অনন্ত সমস্তা ও উদ্ভাস্ত চিন্তার বিড়ম্বনা দেখা দিচ্ছে। সাহিত্যের চিরন্তন নীতি, মানুষের আদিম রোমান্স, নরনারীর চিরকালীন সম্পর্ক, সমাজের সুপ্রাচীন শৃঙ্খলা—আজ সমস্তই বিঘ্নসঙ্কুল। বহুগণ, আধুনিক

আকা-বীকা

তারতবর্ষ ইউরোপের মস্তশিখা। রাজনীতি, শিক্ষাপদ্ধতি, বিজ্ঞানবুদ্ধি, সামাজিক আদর্শ, জ্ঞাননীতি বিচারের ধারা—সমস্তই সাগরগারের। কিন্তু গুরু অবস্থা যখন অমন দিশাহারা, শিষ্যের অবস্থা তখন অতি কাহিল। মনোবিশ্লেষণ আর সাম্যবাদের বিরুদ্ধে যুদ্ধে নেমেছে আবার একটা প্রবল শক্তি, তারা হচ্ছে ধনতন্ত্ররাজেরই একটা হিংসাত্মক সংস্করণ, তাদের নাম ফাসিষ্ট। আধুনিক ইউরোপীয় সভ্যতার ভিত্তি বারুদের উপর প্রতিষ্ঠিত হয়েছে—একদিকে অসঙ্খ্য বঞ্চিতদের দল চাইছে মানব সাধারণের সমান অধিকারবাদ, আর অন্যদিকে নাগিষ্ঠনীতি প্রভাবান্বিত ধনিকতন্ত্রের স্বৈচ্ছাচার চাইছে পৃথিবীতে এক-কঙ্কালের প্রতিষ্ঠা—এই দুইয়ের সংঘর্ষে জন্মে উঠছে প্রচণ্ড বিদারণ শক্তি। আধুনিক সাহিত্যের অন্তরে সেইজন্তু বীভৎস আবিলতার বাষ্প সঞ্চারিত হয়েছে। এরই ভিতর থেকে প্রাণীন পদার্থ তুলে নিতে হবে আধুনিক সাহিত্যিকদের। ভারীকালের যে সকল প্রতিভা আজো স্তম্ভিত হয়ে ওঠেনি, তাদের রচনায় কেবলমাত্র দুঃখবাদ, নিরাশা, বেদনা, অপমানিত প্রেম, ভ্রান্ত ধর্মবুদ্ধি, উদ্ভ্রান্ত আদর্শ, জটিল সমস্তার আলোড়ন—ইত্যাদি বিষয় থাকবে না। তাদের বলবান জীবনের আদর্শবাদ জগতে আনবে শৃঙ্খলা ও শান্তি। আমাদের কঙ্কালের ওপরে তারা গড়ে তুলবে নতুন মানব-সভ্যতা। যুদ্ধপরবর্তী সাহিত্যের প্রাণের ভিতর থেকে আমরা এই সঙ্কেত পাচ্ছি। প্রগতি সাহিত্যের পথ এই দিকেই।—এই ব'লে কঙ্কর ব'সে পড়লো এবং মীনাক্ষীকে খুশি করার জন্তু সাহিত্যিকের দল হাততালি দিয়ে উঠলো।

শ্রীমান্ অনিল রায় লাফিয়ে উঠে বললে, চমৎকার, অদ্ভুত, যুগান্তকারী! বামাচারী ভুজঙ্গভূষণের চেয়ে কঙ্করবাবুকেই গাহিত্য-শাখার সভাপতি করা উচিত ছিল। ধনঞ্জয়দা, আপনি কি বলেন?

প্রবীণ ধনঞ্জয় নাকে নম্র দিয়ে বললেন, উঁ!

বক্তৃতা কেমন লাগলো আপনার?

আঁকা-বাঁকা

নিজের মুখের উপর হাত বুলিয়ে ধনঞ্জয় তলাপাত্র বললেন, ভা বলেছে
যটে। হঁ। মানে—কল্প কিছু কিছু পড়াশুনা করেছে দেখছি। ভা বেশ।

বেণা বনে যুক্তা!—নীনাঙ্গী ঠোট উলটে হাসলো।

কল্প বললে, খবরের কাগজ ছাড়া আর কিছু পড়াশুনা করিনি, ধনঞ্জয়দা।

তার কথায় চাণা বিজ্রপ মিশানো ছিল। কনিষ্ঠ সাহিত্যিকের দল হেসে
উঠলো।

টেন চলেছে দূর থেকে দূরান্তরে। কতগুলো স্টেশন্ পার হয়ে গেছে
জানা নেই। সাহিত্য সম্মেলনটা জমে উঠেছে মন্দ নয়।

কবি শশীকান্ত বললে, ভুক্ত ভক্তের সভাপতির অতিভাষণটা কি নিয়ে লেখা
জানেন, ধনঞ্জয়দা?

ধনঞ্জয় বললেন, খুব সম্ভব যারা ধাপ্পা দিয়ে বর্তমান সাহিত্যে বিখ্যাত
হতে চায়, তাদের ওপর কটুক্তি!

আর যাদব মৌলিকের কিছু আছে?

আছে বৈ কি, তিনি বলবেন, আধুনিক সাহিত্যে দুর্নীতি।

সামাজিক, না যৌন দুর্নীতি?

হুটোই। প্রাচীন সাহিত্যের গুচিটা আধুনিক লেখকরা মানে না। তারা
অশ্লীল, অসংযত,—তাদের লেখা মা-বোনের হাতে তুলে দেওয়া যায় না,—
এই বিষয় নিয়ে যাদববাবু আন্দোলন তুলবেন।

তার পক্ষে উকীল কে-কে আছেন?

প্রধান হলেন আমাদের প্রসিদ্ধ সমালোচক বুল্-ডগ্ সাহেব। তিনি একাই
যথেষ্ট।

শ্রীমান্ অনিল রায় আবেদন জানালেন, সাহিত্যে দুর্নীতি সম্বন্ধে আপনার
বক্তব্য একটু প্রকাশ করুন না!

আঁকা-বাঁকা

কঙ্কর হাসিমুখে বললে, ওটা বিড়ালের কৌদল। ওতে মেয়েরা আনন্দ পায়। ওটা মেয়েলি-ভরক।

মীনাঙ্গী হেসে মুখের উপর কাপড় চাপা দিল। কিন্তু উপস্থিত একজন ভদ্রমহিলার চরিত্রের উপর একটা আকস্মিক প্রতিক্রিয়া সাহিত্যিকরা চমকে উঠলো।

নবীন চাটুয্যে বললে, আপনি কি বলতে চান মেয়েরাই এই আলোচনা তুলতে পারে?

কঙ্কর বললে, আমি বলতে চাই নারীই নরকের দ্বার, অতএব ওর বিচারের ভার মেয়েদের হাতে থাকাই ভালো—পুরুষের অনেক কাজ আছে।—এই বলে সে মীনাঙ্গীর দিকে কটাক্ষ করলো।

চাপা গলায় হরিচরণ সরখেল বললে, যদি আপনার সহচারিণীকে এই বিষয় কিছু বলতে আগ্রহ করি, আপনার আপত্তি হবে?

বিন্দুনাথ না। কঙ্কর মীনাঙ্গীকে আল্লান করে বললে, শ্রীযুক্তা সহচারিণী দেবী, সাহিত্যে দুর্নীতি সম্বন্ধে আপনাকে একটি আবেগময়ী বক্তৃতা দিতে হবে। আসুন।

দ্রুতগতিশীল সম্মেলন গৃহটি স্তব্ধ হয়ে গেল। বিস্মিত-বমূঢ় সাহিত্যিকের গাল হতবাক হয়ে দেখলো, তাদের কবিকল্পনা যেন প্রাণ পেয়ে উঠে এলো।

কঙ্কর বললে, আপনাদের সকলের সঙ্গে পরিচয় করিয়ে দিই। ইনি হচ্ছেন মীনাঙ্গী দেবী, এম, এ। এঁর পেশা শিক্ষকতা, ইনিই বাংলা দেশে মট্টেরী প্রণালীর শিক্ষা প্রবর্তন করার জন্ত বহু ইংরাজী কাগজপত্রে প্রবন্ধ লিখে থাকেন—অবশ্য বেনামিতে। ভারতবর্ষে সম্প্রতি চল্লিশ কোটি জনসংখ্যা দেখে ইনি আর সংসার করেন নি। এঁর এক পরিচয় হোলো ইনি একজন পোঁড়া সমাজতন্ত্রী, এঁর প্রকৃতির মধ্যে একটা সাম্যবাদের ইসারাও আছে; এঁর অস্ত্র পরিচয় হোলো ইনি একজন জুগাঘিকি, রবিঠাকুরের সাহিত্যের ভক্ত।

ঝাঁক-ঝাঁক

দুহাসিনী যুবতীমূর্তি দেখে ধনঞ্জয় তলাপাত্রের ভিতরেও যেন একটা জোয়ার এসে পৌঁছল। তিনি সোৎসাহে ব'লে উঠলেন, কঙ্কর, তোমার মত লক্ষ্মীছাড়াকে ঠুর সঙ্গে দেখলে একটু দুর্ভাবনা আসে।

হাসিমুখে মীনাক্ষী জবাব দিল, তবু নেই আপনার, আমার চকচকে পরিচয়টা এতক্ষণ শুনলেন, কিন্তু ভেতরে ভেতরে আমিও অলক্ষী!

সাহিত্যিকরা আত্ননাদ ক'রে উঠলো প্রাণের আনন্দে।

মীনাক্ষী আরম্ভ করলো—

প্রিয়বরেষু, এই সভার সভাপতি নেই সেজন্য ধনুবাদ। এইমাত্র যিনি আমার প্রশস্তি উচ্চারণ করলেন তাঁকেও জানাই সাধুবাদ। মেয়েদের মনে বোধ হয় সাহিত্যিকের বাসা আছে, সেইজন্য স্মৃতি পেলো কৃষ্ণি পায়, আর সাহিত্যিকদের মনে যে মেয়েমানুষের বাসা তার প্রমাণ, তারা ললিতকলার চর্চায় আনন্দ পায়। অধিষ্ঠাত্রী দেবী হলেন ভারতী—যিনি সত্যীত্বের আদর্শ মানেন না। সাহিত্যের দুর্নীতির মূল এইখানে।

হিয়ার হিয়ার—

মীনাক্ষী বললে, দুর্নীতি আর তথাকথিত অলীলতাই সাহিত্যের প্রাণ। এই দুটিই ক্ষমদ্র হয়েছে যে প্রতিভার হাতে তাকেই আমরা বলি অপরাধের শিল্পী। রামের বউ রামের সঙ্গে ঘরকন্না করতে লাগলো, এই কথা বললেই গল্প নাটক কিন্তু মহাকাব্য বাঙ্গালীকি বললেন, না, রামের বউকে রাবণ নিয়ে পালালে তবে হয় সাহিত্য। দ্রৌপদীর সঙ্গে অজু'ন ঘরকন্না করলে হয়ত মানানসই হোতো, কিন্তু বেদব্যাস বললেন, না, একটা মেয়েকে পাঁচজনে মিলে দখল করলে তবে লেখা যায় মহাভারত। আয়ান ঘোষের বিছানা ছেড়ে শ্রীমতী রাধা গেলেন যমুনার কূলে কুলত্যাগ করে ব্যতিচার করতে—অমনি দুর্নীতির আনন্দে কীর্তন গেয়ে উঠলো সারা ভারত। হামলেটের মা দেবরের সঙ্গে গেলেন দুর্নীতির চলায় তলিয়ে—অমনি সেক্সপীয়রকে সবাই প্রণাম জানালো। আরো আহ্নন

আঁকা-বাঁকা

গিয়ে একালে। নাম বলব না, কিন্তু চেয়ে দেখুন, যৌন-দুর্নীতির নিচেকার অশ্লীলতাকে যারা প্রশ্রয় দিয়েছে তারাই পেয়েছে দেশময় হাততালি। সবাই বলেছে, এই ত উঁচুদের আর্ট। এর কারণ কি? এর কারণ স্বয়ং দেবী ভারতী দুর্নীতিপ্রিয়, এর কারণ মানব সৃষ্টিতত্ত্বের মূলে রয়েছে চরম অশ্লীলতার বৈশাল অগ্নিকুণ্ড—তার থেকে আগ্নাদের ভুজঙ্গ ভঞ্জ আর বুল-ডগ সাহেব কউ বাদ যায় না।

হিয়ার, হিয়ার,—চমৎকার, আরো বলুন—

মীনাক্ষী বললে, প্রিয় সখাগণ, স্বামীজী, অথবা মাতাপুত্র নিয়ে এক প্রকার শব্দজাত সাহিত্য হয় বটে, নরনারীর স্থূল দেহকে নিয়েও এক প্রকার নোংরা সাহিত্য প্রচার করা যায়—কিন্তু এ ছয়ের স্থানই বটতলায়। নোংরা সাহিত্য বাই লিখতে পারে কিন্তু দুর্নীতি সাহিত্য লিখতে প্রতিভার দরকার। নীতি প্রচার ক'রে সাহিত্যের সংস্কার করা যায় না, বরং রসের আদর্শ প্রচার করলে কাজ দেবে বেশী। মডেল কাছে থাকলে প্রতিমা গড়া সহজ হয়। একথা মাপনারা জানেন উঁচুদের দুর্নীতি আর অশ্লীলতাকে কেন্দ্র ক'রে জগতের বর্ষশ্রেষ্ঠ আর্ট সৃষ্টি হয়েছে—একথা স্বীকার করতে লজ্জা কিছু নেই। তবু আমি বলব এদের ব্যবহার করার একটা শিক্ষা ও যোগ্যতা আছে। একই বিষয়বস্তু—কিন্তু একটা যায় বটতলায়, অল্পটা যায় রসসাহিত্যের মণি-কোঠায়। রুদ্র যারা ব্যবহার করতে জানে তারা অন্ধকার রাতে আকাশে ফুল ফোটায়, কিন্তু যারা জানে না তারা যায় হাত পুড়িয়ে হাসপাতালে। ভালো লাঠিয়ালের হাতে লাঠিখেলা দেখতে আনন্দ, কিন্তু কাঁচা হাতে হয় কেবল মাত্র লাঠালাঠি। জুগুণ, দুর্বল কামুকতা দেখলে গা ঘিন্‌ঘিন্ করে, কিন্তু বলিষ্ঠ অশ্লীলতায় মস্ত প্রাণ পুলকে সাড়া দিয়ে ওঠে।—এই ব'লে মক্ষিরাণী অশ্রান্ত করতালির ধ্যে স্বস্থানে গিয়ে বসে পড়লো। তরঙ্গ তুললো সাহিত্য সম্মেলনে, যেন বিন-মরণ ছলিয়ে দিল।

জাঁকা-বঁকা

ভক্তের দলে হুখ্যাতির আলোচনা সহজে ধামতে চায় না, কারণ হুন্দরী ও স্বাস্থ্যবতী ঘুবতীর মতবাদের প্রতিবাদ করবার সাহস ওদের নেই।

*

* * *

রাত ছোটো বাঙে, কিন্তু ঘুমলো না কেউ। ধনঞ্জয় তলাপাত্ত নস্ত ।
ঝিমোতে লাগলেন, আর অন্যান্য সাহিত্যিকরা বারে বারে এদিকে তাকিয়ে
মনে বিপ্লবী নায়িকাকে দাঁড় করিয়ে গল্প ও কবিতা ভাবতে লাগলো।
একটা অভিজ্ঞতা বটে, তরুণীর মুখে দুর্নীতির পক্ষ সমর্থন, এটা তা
অনেকেরই পক্ষে আনকোরা অভিজ্ঞতা। এই অভিজ্ঞতাটা কেমন করে কা
খাটাবে, এই ভাবনায় তারা ভিতরে ভিতরে আন্দোলিত হ'তে লাগলো।

অধর্ম্মুক্তিত চক্ষে এক সময়ে ধনঞ্জয় বললেন, সবই ত বুঝলুম কিন্তু ব্যাপার
টিক বোঝা গেল না, বুঝলে হরিচরণ ?

হরিচরণ ফিস ফিস ক'রে বললে, এর বেশী বোঝবার কি আছে, ধনঞ্জয়দা
কি জানো হে, এই ধরো ওদের সম্পর্কটা—

আজ্ঞে, কঙ্করকে জানেনই ত আঁপনি,—সম্প্রতি আবার বাপের সম্পর্কটা
হাতে এসেছে। নানে, আমি বলতে চাই—

তুমি কি বলতে চাও জানি। তবে কি জানো ?—ব'লে ধনঞ্জয় অসী
ঔদাস্যসহকারে মুখের উপরকার সমস্ত ভাব অহুভাব গোপন ক'রে কানে-কা
বললেন, মেয়েটির কথাবার্তা যাই হোক, কিন্তু স্বভাব চরিত্রটা—

হরিচরণ বললে, বোধ হয় তেমন সুবিধে নয়।

ধনঞ্জয়ের ছোট ছোট চোখ একবার যেন জলজল ক'রে উঠলো। তিনি
বললেন, নাঃ, আমি ওঁসব সন্দেহ করিনে, তবে কি জানো—

কি বলুন ত ?

ওই ছোকরাকে আমি বড় স্নেহ করি হে।

আঁকা-বাঁকা

স্নেহ যদি করেন তবে আপনি বেনামে সেই থিয়েটারী সাপ্তাহিকখানায়
করের ব্যক্তিগত নিক্ষেপ লিখেছিলেন কেন ?—হরিচরণ প্রশ্ন করলো ।

বোঝো না কেন হে ।—ধনঞ্জয় বললেন, স্নেহ করি বলেই ত শাসন করি ।

কাগজে কুৎসা রটিয়ে শাসন, ধনঞ্জয়দা ?

অসীম ঔদার্যসহকারে ধনঞ্জয় তলাপাত্র বললেন, সত্য অপ্রীতিকর হ'লে
টা কেন তোমরা ?

হরিচরণ হেসে বললে, আপনার কলেজের প্রিন্সিপালের চুরি করা থিসিস
ধন কাগজে কাগজে ধরা পড়লো,—কই, আপনি ত তখন অপ্রীতিকর সত্য
কাশ করেননি ?

তোমরা বড় দাস্তিক হয়ে উঠছো দিন দিন !—ঈশ্বর উত্তেজিত হয়ে ধনঞ্জয়
বলেন, বয়স না বাড়লে একথা বুঝবে না যে, যেখানে অন্ন বাঁধা সেখানে
বধানে চলতে হয় ।

হরিচরণ চুপ ক'রে রইল ।

কিছুক্ষণ পরে ধনঞ্জয় বললেন, ওরা এতক্ষণে গোলমাল থামালো দেখছি,—
! যে, তরুণের দল খুমোবার চেষ্টা করছে । আচ্ছা হরিচরণ, তুমি কি মনে
রা কঙ্কর শুকে বিয়ে করবে ?

হরিচরণ বললে, করা না করা ওদের পক্ষে একই কথা ।

অবস্থা কি দাঁড়াবে ?—মানে, ভবিষ্যতের কথা বলছি ।

আধুনিক কালে অর্থের সাক্ষরলাই সামাজিক সমস্তার প্রতিবিধান করে ।

কিন্তু ব্যক্তি-পরিচয় ?

টাকার জোরে সৃষ্টি হবে ।

পারিবারিক শৃঙ্খলা ও শাস্তি ?

নতুন পরিবার গ'ড়ে উঠবে নতুন ব্যবস্থায় । বিলেত থেকে যে সব এদেশী
পাগল মেম বিয়ে ক'রে আনে তারা ঘরকন্না করে কি ভাবে, ধনঞ্জয়দা ?

জাঁকা-বীকা

বিয়ে ভ বটে !

হরিচরণ বললে, সেটা যদি বিয়ে হয় এটা তার চেয়ে কম নয়।

ধনঞ্জয় চোখ বুজে চাপা গলায় বললেন, বুঝলুম, কিন্তু এতগুলো বুকের সামনে কঙ্করকে দাঁড় করিয়ে অমন অশ্লীল ভাবায় মেয়েটি বকুতা দিয়ে গেল কেনন ক'রে হরিচরণ ? এর ওপর আবার কঙ্কর দিলে প্রশ্রয় ? প্রণয়িণীর এই দুর্ধর্ষ দুর্নীতি কোনো প্রেমিক সহ্য করে ?

ওটা শিক্ষার পরিমাপ। আপনি হয়ত অতটা আলোকপ্রাপ্ত এখনো হননি তাই আপনার গায়ে বিধেছে।

নিজের মুখের উপর সহসা হাতখানা ঘষে সংশয় অবিস্বাসের রেখাগুলি মুছে দিয়ে দাদা ধনঞ্জয় বললেন, কি জানো, সাহিত্যিক হয়ে আমার এই নোংরা কৌতুহল না থাকাই উচিত। কিন্তু আমার যে মনে হচ্ছে...মানে, তুমি কি বলো ?

হাসিমুখে হরিচরণ বললে, আপনি ধরা দিতে চান না, আমার মুখ দিয়ে স্বীকার করিয়ে নিতে চান—কেনন ? মেয়েটি যদি সম্ভ্রান্ত সমাজের পতিভাণ্ড হয়, কিছু যায় আসে না—ওর ব্যক্তিস্বাভাব্যই সাহিত্যিকের কল্পনার বিষয়বস্তু।

একটি মুহূর্তমাত্র সন্দেহ ও অশ্রদ্ধায় ধনঞ্জয়ের মুখখানা বিকৃত হোলো কিন্তু তারপরেই একমুখ হেসে তিনি হরিচরণের পিঠ চাপড়ে উচ্ছ্বসিত হয়ে বললেন, তোরা আজকাল বড় ছুঁই হয়ে যাচ্চিস, হরিচরণ।

হরিচরণ হেসে উঠে বন্ধুদের নাকখানে বসলো। মনে মনে কটাক্ষ ক'রে বললে, জানি তোমাকে ধনঞ্জয় তলাপাত্র !

ঘুম নেই মীনাক্ষীর চোখে, তন্দ্রার ছায়া পড়েনি কঙ্করের মুখে। মীনাক্ষী ওদের দিক থেকে পিছন ফিরে ব'সে তার সঙ্গে অনর্গল কথা করে চলেছে। কথা তার কুরোয় না, যেমন কুরোয় না নদীর প্রবাহে উর্মিমালা। গাড়ী গমগম, শব্দে তীরবেগে ছুটেছে। দুইধারে বনময় অন্ধকারে প্রেতকায় গাছের সারি

ঝাঁকা-ঝাঁকা

সন্ সন্ শব্দে চলেছে পিছন দিকে। ক্ষতগামী ট্রেনের দোলায় আর চাকার আর্তনাদে আর বাতাসের একটা ছুরন্ত প্রলাপে মীনাকীর অনর্গলতায় সঞ্চারিত হয়েছে একটন চঞ্চল প্রাণময়তা।

এদিকে ওরা একে একে কবিকল্পনার নেশায় ধীরে ধীরে তন্দ্রায় আচ্ছন্ন হয়ে এলো। যাকে ঘিরে মৌমাছির গুঞ্জন, সে ত হাতের কাছেই রইল, দিনের আলোয় তার সঙ্গে হবে বোঝাপড়া—আজকের রাতটা আরামে ঘুমিয়ে নিলে বরং শরীর আর মুখের চেহারা আগামী কাল নারী-মনোরঞ্জন সমর্থ হবে। ধনঞ্জয় তাঁর নাকে শেষবার নম্র দিয়ে চাদর মুড়ি দিয়ে শুলেন, সাহিত্য সম্মেলনের বক্তৃতাটা মনে মনে ভাঁজতে ভাঁজতে একসময় ঘুমিয়েও পড়লেন। দাঁচ মিনিটের মধ্যে হরিচরণেরও নাক ডেকে উঠলো।

বসন্তকালের রাত্রি অল্পই বাকি ছিল, বাকী তিনেকের মধ্যে তরুণ প্রভাতের আলো ফুটে উঠলো দিকদিগন্তে। বজুরা জেগে উঠে পরস্পর তাকাতে লাগলো এদিক ওদিক—চোখে তাদের বিশ্বয় ও কারুণ্য; তারা সহসা কলরব করে উঠলো। সেই কলরবের মধ্যে ব্যাকুল হয়ে এক সময়ে শ্রীমান্ অনিল রায় নঞ্জয়ের গা ঠেলে আর্তনাদ করে উঠলো, উঠুন, উঠুন ধনঞ্জয়দা, ওদের কাণ্ডটা মনেছেন ত ? আশ্চর্য—অদ্ভুত !

কবি শশীকান্ত জড়িত বিষয়ে বললে, রাত্রে কখন নেমে কোথায় ছুজনে লে গেছে।

সাহিত্যরস প্রয়োগ করে মৌলিক বললে, অজানা দেশের দ্বস্তর অন্ধকারের দিকে !

এগারো

মরুভূমির সোনার ঢুলে কানাকানি ক'রে গেল

সাগরের হাওয়া.—

চেঙ্গিস খাঁ বোড়া ছোটালো মধ্য এশিয়ার বালুর ঝাপটায়

বেদুঈন মেয়ের হাতে খেজুরের মদ খেয়ে ।

বাঘ পালালো অরণ্য থেকে আকাশের আবাড়ে,

গর্জন ক'রে ডাক দিয়ে বললে, আমার আশ্রয় সঙ্গে

পৃথিবীজরী হিটলারের আত্মীয়তা ।

সিংহ তার লেজ কেটে বাঘের পূজা উপচার সাজিয়ে দিলে ।

বললে, পশুরাজ নই, শৃগালের অমুকরণ ।

আমার ভিতরে এসে বাসা বাঁধলো সাগর পাখীর

অসহায় কলরব,

আর ঈগলের ডল্লার ঝাপট,

তার সঙ্গে বায়রণের শোচনীয় মরণের নিঃশব্দ

হৃদয়বিদারক কারণা । অস্তরের হুতা !

আমি উঠলুম কেঁপে

গ্রামের শস্ত্রের ভীকৃতার গঞ্জে

ভিজামাঠের পরে রোবপড়া নীল-বেগুনী মরীচিকায়—

আমি খুঁজে পেলুম ঈষদের ককাল !

ঈশাত্ত দিনের পিঠ-এলানো রোদে উঠে এলো

আদিকালের মুনিস্বির কসিল ।

খিলিমিলি ঝালর কাপছে নদীর আলোছায়ায়,

আমেরিকানরা ফিফার্ডের ধারে পাল তুলে

ব'সে গেল মাছ ধরতে ।

আঁকা-বঁকা

মাহুঘের পূর্ব পুরুষ উঠে এলো জালে
প্রবালের হাড়ের উপরে ব'সে গেল তাদের সভ্যতা
আর ঈর্ষা, আর মহামুত্তবতা,
ব'সে গেল প্রেম আর রক্ত চূষে খাওয়ার কেল্ল।
মুনিঝির কসিলু উড়ছে আলোছায়ায়।

আমি ঘরে প'ড়ে আছি বীজময় জপতে,
অহিংসা নয়, চেঙ্গিস খাঁ,
ঈশ্বরভীরুর আমার অশ্রদ্ধা আর বিরক্তি—
মন্দিরের ধূপের গন্ধে পেলুম উৎপীড়িত
মানবান্ধার শেষ নিঃশ্বাসের ইদার।
আর প্রেম আবিষ্কার করলুম কুঁড়ে ঘরে
হাওসী মেয়ের বোবা চোখে,
কদম্ব বাগেপিনুময় প্রণয়ীর অন্ধ, শব্দ অধরে—
বিবাক্ত বাগ্মীর ছোঁয়ায় সে মৃত্যুর মনে ঠাণ্ডা।
বাৎসল্যের উল্লাহরণ
ক্রান্তির রণক্ষেত্রে—

পুরুষের বেশে মা, বরকের হাওয়ায় কণায়
আর ছত্তর মৃত্যুর আন্তরে
আর অন্ধকারে—
মা চলেছে বৃকের তলায় প্রদীপ নিয়ে
মরণজরী সন্তানের শেষ দৃশ্তে !
সহসা প্রহরীর বুলেটের ঘরে ছিন্নভিন্ন হোলো ছদ্মবেশিনী মা !

ভারি স্তব্ধে হয়েছে তোমাদের, নয় ?—নীনাঙ্কী চোখ পাকিয়ে বললে,
ঐকবিতা একেবারে রক্তবীজের মতন ছেয়ে গেল, ব্যাপারটা কি শুনি ?

আঁকা-বাঁকা

কঙ্কর বললে, গতিশীল গল্পময় জীবনের ওপর কবিতার ছায়াপাত ।

গল্পকবিতা মানে কি ?

তেল আর জলের ঘন আলিঙ্গন ।

ভারি সুবিধে ! মিল দেবার জন্তে মাথা ঘামাতে হয় না, অগ্নি-সাগর হাঙ্গামা নেই, আর সব চেয়ে মজা,—চিত্তাশক্তি স্নেনে চলবার বাধা নেই। ব্যাতির পথ অতি পরিষ্কার।—মীনাঙ্কী বললে, বাজালা সাহিত্যে নতুন উৎপাত একটা লেগেই আছে ।

আমার কবিতা তোমার কেমন লাগে, মীনাঙ্কী ?

মীনাঙ্কী কাছে এসে হেসে বললে, সত্যি বলব ?

নির্ভয়ে ।

কবিতার চেয়ে তুমি অনেক মিষ্টি । তোমার কবিতা তাদের ভালো লাগুক যাদের জন্যে তুমি লেখো, কিন্তু আমি যে পেলাম স্বয়ং কবিকে ।

কঙ্কর বললে, শুনতে তেমন ভালো লাগলো না ।

মীনাঙ্কী বললে, গঙ্গার প্রবাহে অবগাহন করুক জনপদবাসীরা, কিন্তু সাক্ষাৎ গন্ধোত্তরী যে আমার অধিকারে ।

আলাপটা চলেছে বিহারী প্রদেশের এক ক্ষুদ্র রেলস্টেশনের ওয়েটিং রুমে । বেতমোড়া একখানা বেঞ্চের উপরে ঘুমিয়ে মীনাঙ্কীর রাত কেটেছে, আর কঙ্কর শুয়েছিল টেবলটার উপর । সোনার গহনা আর নোটের তোড়ানু চামড়ার ব্যাগটো গাছতলার পড়েছিল উপেক্ষিত । নির্দিষ্ট কোথাও যাবার তাগিদ নেই তাদের—নিশ্চিন্ত নিস্পৃহ দুজনে গা এলিয়ে ভোর থেকে ধরেছে কাব্যচর্চা ।

অদ্বুত লাগে ওয়েটিং রুম ! কত মানুষের আনাগোনা, কত অপরিচয় ।—মীনাঙ্কী বললে, আর দেখেছ ওই বুড়ো ওয়েটারকে—উদাসীন, নির্ভয়,—যেন একখানা প্রকাণ্ড হিসাবের খাতা ।



আঁকা-বাঁকা

কঙ্কর বললে, মহাকাল !

আর দেখো চেঁশে ঘরের সব আসবাবপত্রের দিকে । এদের গায়ে যেন শত সহস্র অশরীরী আত্মার ছায়া । একা থাকে যখন, কথা কয় পরস্পর ।

এমন সময় একজন স্থানীয় কুলি এসে চুকলো । হিন্দুস্থানি ভাষায় প্রশ্ন করলো, আপলোক কিধরু যায়েগা ?

মীনাক্ষী বললে, নির্দিষ্ট করুকে বলা কঠিন ছায় ।

মাষ্টার সাব পুছ্তি হৈ ।

কঙ্কর বললে, মাষ্টার সাব্কে জানায়কে দাও হামলোক পথভ্রান্ত তরুণ-তরুণী ছায় ।

মীনাক্ষী হেসে ফেললো । বললে, কিছু কিছু পথ জান্তা ছায় । আচ্ছা কুলীজি, ইধর খাওবস্তু কাঁহা মিলতা ?

কোন চীজ ?

পুরি, ভাজি, মিঠাই, দুধ—

হম্নে লায়ে দেই ?

বহুৎ মেহেরবানি, আনো দেখি কিছু খাবার । মীহু, পয়সা দাও ।

পয়সা নিয়ে কুলী চ'লে গেল । মীনাক্ষী বললে, সত্যি, কোথায় যাওয়া যায় বলে ত ।

কঙ্কর বললে, রবিঠাকুরকে প্রশ্ন করলে তিনি বলতেন, ‘সব ঠাই মোর ঘর আছে আমি সেই ঘর মরি খুঁজিয়া ।’

মীনাক্ষী হেসে বললে, তিনি একথাও বলতেন, ‘ধরণীর এক কোণে রহিব দাপন মনে ।’

আচ্ছা, মীনাক্ষী,—কঙ্কর উৎসাহিত হয়ে বললে, বেশ সুন্দরভাবে বেঁচে কা যায় না ?

সুন্দরের ধারণা এক একজনের এক এক রকম । তোমার কোন্টা ?

আকাংক্ষা

কঙ্কর বললে, বলা কঠিন, কারণ জীবনটা হচ্ছে সকল রকম আদর্শেরই প্রতিবাদ। যিনি বললেন, ‘ধরণীর এক কোণে রহিব আপন মনে’, তিনিই একটা প্রকাণ্ড শিক্ষা-কেব্দের জটিল কর্মব্যস্ততার জীবনপাত করলেন। জীবনটা হচ্ছে কি জানো? বিপরীতমুখী বিভিন্ন কর্ম ও আদর্শের একটা ভালগোল পাকানো বাণ্ডিল। কাজের সঙ্গে কথার মিল নেই, কথার সঙ্গে মনের মিল নেই, আর মনের সঙ্গে মিল নেই প্রাণের! জীবন একটা প্রকাণ্ড অসঙ্গতি আর অসম্বয়ের তালিকা, এর ভিতরে কোথাও ঐক্য নেই, সরলতা নেই, কোথাও স্পষ্ট পথের ইঙ্গিত নেই।

এমন সময় স্টেশন মাস্টার কাছে এসে দাঁড়ালেন।

কি চান?—কঙ্কর প্রশ্ন করলো।

মুখের রেখায় দেখা গেল তিনি বাঙালী। প্রশ্ন করলেন, আপনারা কোথা যাবেন?

কঙ্কর বললে, ভ্রমণে বেরিয়েছি স্তরাস্তর যেখানে-সেখানে যেতে পারি।

তিনি বললেন, ভ্রমণের পক্ষে এদিকটা অবশ্য মন্দ নয়, জল-হাওয়াও ভালো পশ্চিম দিকে গেলে গয়া জেলা পাওয়া যায়, পূর্বদিকে শোন নদী, আর উত্তরে জঙ্গল। আপনারা মোটরবাসে যাবেন ত?

তার কোন মানে নেই।—কঙ্কর বললে, গরুর গাড়ী পেলেও খুশী হবো।

গরুর গাড়ী?—মাস্টার মশায় হুজুরের আপাদমস্তক তাকালেন, তারপর হেসে বললেন, আপনারা কেন গরুর গাড়ীতে চড়তে যাবেন?

মীনাক্ষী বললে, ক্ষতি কি মাস্টার মশাই? ফেরবার অথবা পৌঁছবার কোনো তাড়া নেই,—তাছাড়া ভ্রমণটা আস্তে আস্তে হওয়াই ভালো। হেঁটে গেলেও মন্দ হয় না।

তাই কি হয়, কষ্ট হবে আপনাদের। আচ্ছা, বলুন ত, এখন আপনারা কান্ দিকে যাবেন?

ঝাঁকা-ঝাঁকা

ককর বললে, কিছুকাল বাস করবার মতন জায়গা এদিকে কোথাও আছে ?
মাস্টার মশায় বললেন, আপনাদের যোগ্য জায়গা,—এই ধরুন, স্টেশন
পাড়িয়ে গেলেই আর ত কোথাও কিছু পাওয়া যায় না। বাজার হাট কোথাও
কিছু নেই, এমন একটি লোকও দেখতে পাবেন না যার সঙ্গে আলাপ করা চলে।
হ্যাঁ, যদি যান শোন নদীর দিকে, সে প্রায় ত্রিশ মাইল, তাহলে একটা ছোট
হাট দেখতে পাওয়া যায়। আজ শনিবার, সোমবার সেখানে হাট বসবে।
পাবেন সেদিকে ? পথটা কিন্তু খুব ভালো নয়।

অর্থাৎ ?

বুঝলেন না, বিদেশী আপনারা, এদিককার লোক দরিদ্র, রাত ভিত্ত,
স্তাও খারাপ,—ভুট্টার ক্ষেত, বালি-নদী—এসব পার হয়ে যেতে হবে।

মীনাক্ষী বললে, মাস্টার মশাই, আপনি একখানা গরুর গাড়ীর ব্যবস্থা ক'রে
দিন, শোন নদীর রাস্তাতেই আমরা যাবো।

মাস্টার মশায় হতচকিত বিষয়ে এই দুঃসাহসিতার প্রতি একবার
চাকালেন। এ-মেয়ে বাঙ্গালী, কিংবা ভারতীয়া—একথা বিশ্বাস করতে বাধে।

অশঙ্কাসহকারে এর প্রশংসা করতে ইচ্ছা করে। মেয়েটির প্রতি তাঁর মন যেন
বিকল্প হয়ে উঠলো। তিনি তাঁর ভাবান্তর দমন ক'রে ককরের দিকে চেয়ে
বললেন, আপনারো কি তাই মত ?

আজ্ঞে হ্যাঁ।—ককর জবাব দিল। বললে, সকল রকম সুখ-সুবিধের খোঁজ
নিম্নে তারিখ হিসেব ক'রে যারা ভ্রমণে বেরোয় আমরা তাদের মতন নই।
আপনি অনুগ্রহ ক'রে ওই ব্যবস্থাই ক'রে দিন।

আপনাদের সঙ্গে বিছানাপত্র কই ?

ককর তাকালো মীনাক্ষীর প্রতি, আর মীনাক্ষী তাকালো ককরের চোখে।
চলবার কথাটাই তারা ভাবে, শয়নের সমস্তাটা তাদের মনে আসে না। কিন্তু
বহবার বহু অগ্রবিধাজনক অবস্থায় তারা যে কল্পনাশীলতার পরিচয় দিয়ে

জীবা-বীকা

এসেছে, এখানেও তার ব্যতিক্রম হোলো না। দুজনে প্রথমে উচ্চকণ্ঠে হে উঠলো। তারপর কঙ্কর বললে, সে কথা আর প্রকাশ না করাই ভালো, মাস্ট মশাই। এক মিনিট থাকতে এসে পৌঁছলুম হাবড়া স্টেশনে, তাড়াতাড়ি ব্যাগটোর কথাই মনে ছিল, বিছানার বাগিলটা কোথায় যে সট্‌কান দিয়ে ধরতেই পারলুম না। লগেজের ভাড়া দেবার ভয়ে বিছানার মধ্যে রান্না বাসনগুলোও লুকিয়ে এনেছিলুম—সে দুঃখের কথা আর বলবেন না।

এমন ঘটনা খুবই সচরাচর। মাস্টার মশায় বিশ্বাস করলেন।

অবস্থাপন্ন ব্যক্তির প্রতি অহেতুক সৌজন্য প্রকাশ করতে পারায় ও তাতে কিছু উপকারে আসায় একটু আনন্দ আছে। মাস্টার মশায় বললেন, আচ্ছ আমি গাড়ীর ব্যবস্থা ক'রে দিচ্ছি। পৌঁছতে একদিন আর একবেলা লাগবে যদি অসুবিধা করেন তাহলে আমি আপনাদের কিছু সাহায্য করতে পারি আমার বাসা এই কাছেই।

আপনি কি এখানে সপরিবারে থাকেন?—কঙ্কর প্রশ্ন করলো।

হ্যাঁ, তা একরম বৈকি। রাত জেগে গাড়ীতে এসেছেন, আপনাদের বাজালী, আছেন না আমার ওখানে একটু বিশ্রাম ক'রে যাবেন?

গেলেই ত আপুনি খাওয়াতে চাইবেন মাস্টার মশাই?

সেটা কি এতই অস্বাভাবিক হবে? আপনাদের সঙ্গে রান্নাবান্নার আয়োজ নেই, বিছানাপত্র নেই,—এই বেপোটি দেশ, আপনাদের ছেড়েই বা দি কেমন ক'রে? এলে আমি খুব খুশী হতুম।

কোট-প্যাঁকটপরা টুপি মাথায় দেওয়া রেলকর্মচারী ছাড়া এঁকে এতক্ষণ আর কিছু মনে হয়নি। মীনাক্ষী সহসা মুখ তুলে তাঁর দিকে তাকালো। সুবক নয়, প্রৌঢ়ও নয়,—অথচ বয়সটা ঠিক ঠাঠা করা যায় না। রংটা ফর্সা কিন্তু স্বাস্থ্যক্লী ক্রম। শরীরের হাড়গুলি চওড়া কিন্তু মুখখানা কেমন যেন শীর্ণ, কিছুটা রক্তহীন। এতক্ষণ চোখে পড়েনি, এইবার দেখা গেল, শাদা নয়লা জিনের

আঁকা-বাঁকা

কোটের উল্টো ঘরায় ছাপমারা পিতলের বোতামগুলো লাগানো। এমন অনবধানতা স্টেশন মাস্টারের পক্ষে শোভন নয়।

কি বলো তুমি ?—কঙ্কর প্রেত করলো।

নারীর আদিম কৌতূহল জানবার বাসনায় কথা ক'য়ে উঠলো। মীনাক্ষী বললে, চলো, যাওয়াই যাক্।

কিন্তু ইতিমধ্যে যদি আপনার গাড়ী আসে ?

একটা মেল্ পাশ করবে দুপুরবেলায়—তার জন্ত আমার র‍্যাসিস্ট্যান্ট আছেন। চারটে-পঁচিশের প্যাশেন্জারটা আমি র‍্যাটেণ্ড করব, এবেলায় আমার ছুটি। আহ্নন তাহলে ?

এমন সময় আগেকার কুলিটা খাবার নিবে এলো। মাস্টার মশায় বললেন, ডেরামে লে চলো।

ওরা দুজনে উঠে অগ্রসর হোলো। মীনাক্ষী খাবারের ঠোঙ্গাটা হাতে নিল। কুলী মাথায় নিল ব্যাগ দুটো। অপ্রত্যাশিত অপ্রার্থিত আতিথ্য জুটে গেল অজানা পথে। স্টেশন পেরিয়ে মাস্টার মশায় দুজনকে পথ দেখিয়ে নিয়ে চললেন। স্টেশনকে কেন্দ্র ক'রেই আশপাশে সামান্য একটা বিহারী পল্লী। তারই একান্তে রেল কোম্পানীর একটি পাকা বাসায় সবাই গিয়ে উঠলো।

* * *

ভিতরে ঘাটির উঠানে আর দালানে তিন চারিটি ছেলেমেয়ে ছোটো-পাটি করছিল, সহসা নবাগত দুজনকে দেখে তারা বিহ্বলদেগে কে-কোথায় পালালো। মাস্টার মশায় পথ দেখিয়ে তাদের ভিতরে আনলেন।

মীনাক্ষী বললে, ওদের মা কই, মাস্টার মশায় ?

মাস্টার মশায় সবিনয় হাস্তে জবাব দিলেন, আগে বিশ্রাম করুন, সবই দেখবেন একে একে।

অপরিচিত জায়গা, অপরিচিত মানুষ, স্ততরাং কথা না বাড়িয়ে মীনাক্ষী

জাঁকা-বঁকা

চূপ ক'রে গেল। মাস্টার মশায় তাড়াতাড়ি একখানা সস্তরক্ষি পেতে দিলেন আর কুলীটা ব্যাগ ছুটো এক জায়গায় নামিয়ে রেখে অদূরবর্তী কুয়া খেতে ছ'বালতি জল এনে দিল।

আপনারা বলুন, আমি চা পাঠিয়ে দিই। ওরে সুখন, হাত ধুয়ে চায়ে জায়গা ক'রে দে।

দশ মিনিটের মধ্যেই কোন্ অলক্ষ্য রান্নাঘর থেকে গরম চা এসে পৌঁছ ছ' পেয়াল। মীনাক্ষী বললে, মাস্টার মশাই, খাবারগুলো আমি ছেলে পিলেদের হাতে দিতে চাই।

মাস্টার মশায় বললেন, নতুন মাহুষ দেখে ওরা ভয়ে পালিয়েছে। ডাকবে এখন কিছুতেই আসবে না।

ওরা সব ক'টিই আপনার ছেলেমেয়ে ত ?

নতমস্তকে তিনি জবাব দিলেন, আজ্ঞে হ্যাঁ, তা একরকম বলতে পারে বৈ কি।

কঙ্কর হো হো ক'রে হেসে উঠলো। বললে, এ সম্বন্ধে কি কোন সন্দেহ আছে আপনার ?

মাস্টার মশায় তাদের হাসিতে যোগ দিতে পারলেন না, অসহায় অপ্রতিভ দৃষ্টিতে চেয়ে একটু ধড়িয়ে তিনি বললেন, নাঃ—সন্দেহ আর কি বলুন।

তাঁর কণ্ঠক্লিষ্ট জবাবে ওদের মুখের হাসি থেমে গেল। চায়ের পেয়ালার দিকে চেয়ে মীনাক্ষী বললে, তাহলে খাবারগুলো আপনিই হাতে ক'রে ওদের দিয়ে দিন।

আপনারা খাবেন না কিছু ওর থেকে ?

এমন সময় ছুই হাতে ভিমতাজা আর পাপরতাজা নিয়ে কুলীটা এসে মাটিতে নামালো। খুশি হয়ে কঙ্কর বললে, আমাদের এতেই হবে, খাবারে আর দরকার নেই। আপনি ওদের দিয়েই দিন।

ঝাঁকা-ঝাঁকা

মাস্টার মশায় বললেন, তুলে নে রে সুখন, লেডকা-লেডকিকো বট দেও। সুখন কুলী নয়, আমারই চাকর, তবে যাত্রীদের মোট বয়ে ছুঁচার আনা রাজগার করে। বাসন কোসন অবশ্য মাছে না। আপনাদের চা খাওয়া হ'লে এই ঘরে আসবেন, এইটেই একরকম বাইরের ঘর। সুখন থাকুক এখানে, সব আপনাদের দেখিয়ে স্তনিয়ে দেবে। আপনারা বিশ্রাম করুন, আমি একটু স্টেশন থেকে—

হ্যাঁ, হ্যাঁ, বেশ ত।

মাস্টার মশায় বেরিয়ে গেলেন।

আদর্শাধানেক অপেক্ষা ক'রেও ছেলে,নেপ্তোলোকে আর দেখতে পাওয়া গেল না, তারা একেবারে দেশ ছেড়ে পালিয়েছে। অগত্যা দুজনে উঠে ঘরে গেল, ঘরের ভিতরেই সুখন ব্যাগ দুটো রেখে এলো। ঘরের ভিতরে কড়িকাঠ পর্যন্ত একটা কাঠের পাটিশন, এবং পাটিশনের অপরদিকে যে রান্নাঘর এতে আর সন্দেহ রইল না। কড়া-খুস্তি, থানা-গেলাসের আওলাজে মীনাঙ্কীর বুঝতে বাকি রইল না যে, তাড়াতাড়ি রান্না চড়ানো হচ্ছে। কিন্তু অভিমান ক'রে লাভ নেই, মাস্টার মশায় নিজে থেকে তাঁর স্ত্রীর সঙ্গে পরিচয় করিয়ে দিলেন না, বাড়ীর গৃহিণীও স্বেচ্ছায় রইলেন আত্মগোপন ক'রে, এমন অবস্থায় কোতুহল প্রকাশ করা সামাজিক অসৌজন্ত্য,—এবং যে-কারণেই হোক অন্তরঙ্গ সম্পর্ক স্থাপন করতে যারা নারাজ, তাদের সম্বন্ধে ঔৎসুক্যটা নিতাস্তই বেরমান। মীনাঙ্কী নীরবে একে স্বীকার ক'রে নিল। কঙ্কর চুপি চুপি ললে, খাওয়া দাওয়া সেরেই বেরিয়ে পড়বো ত ?

রাগ ক'রে মীনাঙ্কী জবাব দিল, তবে না ত কি মাস্টারের গিন্নীর সঙ্গে প্রমালাপ করবে ব'সে ব'সে ?

বউট্যর চেহারাটাও ত দেখা হোলো না।

মানে ?

আঁকা-বাঁকা

নানে—পরকীয়া সম্পর্কের যোগ্য কিনা—

চার পাঁচটি ছেলেমেয়ে, তা জানো ?

‘এবে বুড়া তবু কিছু গুঁড়া আছে শেষে!’ স্ত্রীলোক কোন বয়সেই
উপেক্ষার যোগ্য নয়।\

আমি তবে মাস্টারকে ধরি ?

ধরেই ত এলে তার বাড়ীতে !

আমার সতীত্বের প্রতি তোমার এ কটাক্ষ সহ্য করব না।

আমার লাম্পটের প্রতি তুমি প্রথমে কটাক্ষ করেছ।

মীনাক্ষী বললে, আমাদের মধ্যে ঝগড়া বাধালে বউটা। ওর দেমাক
আমার অসহ্য।

কঙ্কর বললে, তোমার সহশক্তির দিকে চেয়ে উনি দেমাকের হাঁচ
গড়েন নি। আমি গুঁর দলে।

হেসে মীনাক্ষী বললে, চুপ চুপ, শুনতে পাবে, করো কি ?

বেলা এগারোটা লাগাৎ মাস্টার মশায় ফিরে এলেন। এসে
অতিথিদের স্নান হয়ে গেছে। মীনাক্ষী চেয়ে দেখলো, এবারে তাঁর
বাজালীর বেশ। পরশে খুঁতি, গেঞ্জী! সে বললে, আপনিও স্নান
করুন মাস্টার মশাই।

এই যে, আর একটু। আপনাদের বড় কষ্ট হোলো

কঙ্কর বললে, নিশ্চিত থাকুন, ডিম আর পাঁপের এখনও হজম হয়নি।

তিনি সবিনয়ে বললেন, আপনারা ঘরেই থাকুন দয়া করে, নৈলে ছেলে-
মেয়েগুলো কিছুতেই কাছে আসবে না। আমি ওদের চান করিয়ে দিই।

বেশ ত, আমরা ধরেই আছি। বরং দরজাটা ভেজিয়ে রাখি।—এই
বলে মীনাক্ষী সত্যসত্যই দরজাটা ভেজিয়ে দিল।

আঁকা-বঁকা

দরজা বন্ধ হোলো বাটে, কিন্তু রান্নাঘরের দিকে কান পেতে ওরা নিচুত মালাপ সম্বন্ধে সংঘম করে রইল। সামাজিক আবেষ্টনের মধ্যে ওরা বেমানান, সেইজন্য নির্জন মাঠে ঘাটে মানুষের নাগালের বাইরে ওদের মন খোলে ভালো। এমন মনে করা যেতে পারে, ওরা ঘরজীবী মানুষ নয়, চলা বন্ধ হ'লে ওদের ধারণের মধ্যে আবর্জনা জমতে থাকে, আর চলতে চলতে ওরা খুঁজে পায় নিজেদের, থামলেই ওরা চমকে ওঠে।

তক্তার উপরে গা এলিয়ে মীনাক্ষী বললে, লোকজনের মাঝখানে এসে ডা়ালে ভয় করে কেন বলো ত ?

কঙ্কর তার একখানা হাতের ওপর মাথা রেখে শুয়ে বললে, পাপ মন চামার।

ওহে পুণাশ্রা, দাম কিছু দিতেই হয় মনে রেখো। সত্যি বলছি, তৃতীয় ক্তি এসে দাঁড়ালেই নিজেদের দিকে চোখ পড়ে। কে আমরা ? কী আমরা ?

কবিত্ব করে কঙ্কর বললে,—‘আমরা দুজনে তাসিয়া এসেছি যুগল প্রেমের গাতে, অনাদিকালের হৃদয় উৎস হ’তে।’—তুমি এত রবিঠাকুরের ভক্ত, আর র কাব্য থেকে প্রয়োজন নতো কৈফিয়ৎ খুঁজে পাও না।

বুঝলুম। কিন্তু এরা আমাদের জন্যে কী ওষুধ বাৎলাবে বলো দেখি ?
কি ?

মীনাক্ষী বললে, লাঠিঠোঁষধি !

কঙ্কর হেসে উঠলো। তারপর বললে, আচ্ছা তুমি কি চাও বলো।

মীনাক্ষী বললে, ‘ধরণীর এক কোণে রহিব আপন মনে।’

আমাকে নিয়ে, না বাদ দিয়ে ?

যে-হাতের উপরে কঙ্করের মাথাটা শোয়া ছিল, সেই হাতেই মীনাক্ষী রের মাথাটা জড়িয়ে ধ’রে বললে, ‘ধন নয়, মান নয়, কিছু ভালোবাসা।’

আঁকা-বাঁকা

বুঝলুম, অর্থাৎ আমিও থাকবো। কিন্তু কবিতাটার মধ্যেই যে রয়েছে
‘এতটুকু বাসা!’ তার মানে কি জানো? তার মানে হচ্ছে, ধোবার কঁ
পয়লার হিসেব, মুদির পাওনা, আর কচি ছেলের তড়কা হওয়ার জ
ডাক্তারের বাড়ী ছোটোছুটি।

পারবো না, পারবো না। তার চেয়ে ছেড়ে দিয়ো, কেঁদে বাঁচবো। যা
বড় ভয়ানক। মীনাক্ষী উত্তেজিত হয়ে বললো।

কঙ্কর বললে, আমি বলি তার চেয়ে একটু কবিত্ব ক’রে জীবনটাকে
উড়িয়ে দেওয়া যাক!

সেটা কেমনতরো?

হালকা স্রবের ক’লা ক’রে হালকা চালে চ’লে। একটা খুব গুরুগম্ভ
জীবন যাপন করা চলবে না, মীনাক্ষী। কাজের জীবনটাই অশেষো, চো
খুলি বেঁধে বলদের মতন ঘোরা।

মীনাক্ষী বললে, কিন্তু মৌমাছিরাও ত গড়ে মধুচক্র, কাঁকর?

ওটা তাদের গুনগুনানির আনন্দে। একদিন তারাও মধু খেয়ে পান
পূর্ণিমার রাতে—নেশায় ঢুলু ঢুলু ঘোরে জ্যোৎস্নায়।

আর মক্ষিরানী?

উড়ে যায় নিরুদ্ধেশ শূন্যে সেই মায়াবিনী; খুঁজে বেড়ায় নতুন চক্রস্বা
বিচিত্র পথ।

তাহলে মক্ষিরানীর হৃদয়ের বালাই নেই?

হৃদয় থাকে পুরুষের, মেয়েদের থাকে প্রকৃতি।

অনেক কথার মাঝখানে দরজায় শব্দ হলো। মীনাক্ষী ধড়মড় ক’
উঠে বসলো। বাইরে থেকে মাস্টার মশায় জানালেন, এবার আত্ম
আপনারা আসন পাতা হয়েছে।

আজ্ঞে বাই।—মীনাক্ষী সাড়া দিল। তারপর দুজনেই বেরিয়ে এলো

ঝাঁকা-ঝাঁকা

ষোড়শ উপচারে তিনটি খালা সাজানো হয়েছে। যার হাতে এমন নিখুঁত খালা সাজানো, দুঃখের বিষয় সেই দুখানি অল্পপূর্ণার হাত অগোচরেই র'য়ে গেল। কিন্তু আসন তিনখানির দিকে চেয়ে মীনাক্ষী হাসি সংবরণ করলো। একখানি ছিন্ন সত্তরঞ্জির টুকরো, দ্বিতীয়খানি ঘরের জানলার একপাটি পাল্লা, এবং তৃতীয়খানি কোন্ এক দৈনিক সংবাদপত্রের একটি পাতা।

মাস্টার মশায় বললেন, এত রোদ, সেইজন্যে দুঃখের চেয়ে দই আপনাদের জন্যে বন্ধোবস্ত করেছে। আর ওটা এখানকারই মেঠাই, ছানার চেয়ে এদিকে কীরের চলন বেশী। মাছ, মাংস, ডিন—যা খুশি আপনারা খান। আর কলাইয়ের ডাল খেলে আপনাদের শরীর ঠাণ্ডা হবে। ওখানে কলা, নেবু, চিনি রয়েছে, ভুলবেন না যেন।

মীনাক্ষী বললে, এই অল্প সময়ের মধ্যে এত আয়োজন দেখে অবাক হয়ে যাচ্ছি।

কঙ্কর বললে, এরই নাম লক্ষ্মীশ্রী।

মাস্টার মশায় বালকের মতো হেসে উঠলেন, লক্ষ্মীশ্রী ক'কে বলে আমি জানিনে।

দুজনে সহসা জিজ্ঞাসু দৃষ্টিতে তাঁর দিকে তাকালো। কথাবার্তার ভিতরে সকাল থেকে বিশেষ একটি প্রশ্ন যেন তিনি বরাবরই এড়িয়ে চলেছেন। তাঁর সকৌতুক হাসির মধ্যে যেন একটা হৃদয় বেদনার আভাস পাওয়া যায়। কিন্তু তিনি হাসিমুখে মাথা নীচু ক'রে থেয়ে যেতে লাগলেন, কথাটা আর বাড়ালেন না।

ছেলেমেয়েদের খাওয়া দাওয়া হয়েছে ?

আজ্ঞে হ্যাঁ।

ওরা কেউ কাছে এলো না কিন্তু।

সে কথা আর বলবেন না।—মাস্টার মশায় বললেন, মনে করেছে আপনারা

ঝাঁকা-ঝাঁকা

বাঘ-ভালুক। চুপি চুপি খাওয়া দাওয়ার পর বাশবাগানে পালিয়ে
আপনারা গেলে তবে বাড়ী চুকবে।

দুজনে হাসলো। খেতে খেতে কঙ্কর বললে, আমাদের গাড়ীর ব্যব
কি করেছেন?

আজ্ঞে হ্যাঁ, এখনি তারা বগেল-গাড়ী নিয়ে এলো ব'লে। যদি একদি
থাকতে চান্ অসুবিধে নেই, আর যদি যেতেই হয় তবে আপনাদের এখনি
বেরিয়ে পড়তে হবে।

আমাদের এখনি যেতে হবে মাস্টার মশাই। আপনার নিঃস্বার্থ আতিথেয়ত
আমরা সত্যিই অভিব্যক্ত। আমরা আপনার স্মৃতি সগৌরবে বহন করব।

আহারাদির পরে সুখন পান-সুপরি ইত্যাদি এনে দিল। মাস্টার মশ
বললেন, আপনারা একটু বিশ্রাম ক'রে নিন, এখনি গাড়ী আসবে। ও
সুখন, ওঁদের কাপড়গুলো পাট ক'রে গুছিয়ে দে। আপনারা ঘরে গিয়ে প্রস্তু
হোন, আমি এখনি আসছি, একসঙ্গেই বোরোনো যাবে।—এই ব'লে তি
চ'লে গেলেন।

ঘরে এসে পান চিবোতে চিবোতে কঙ্কর বললে, মীনাক্ষী, এইখানে আ
হোলো তোমার পুরাঙ্গর।

গায়ে জামাটা পরবার জন্ত মীনাক্ষী দরজাটা ভেজিয়ে দিল। পরে বল
কেন?

তোমার অহঙ্কার ছিলো কারো কিছু গ্রহণ করবে না। আজ এখান
তুমি নিয়েই চললে, দিয়ে যেতে পারলে না কিছু।

মীনাক্ষী বললে, যা দিয়ে যেতে পারলুম সেটাকে তুমি সামান্য ব'লো
কাঁকর। কিছু জানতে চাইলে না, কিছু বলতে চাইলে না, অথচ পরিচ
আন্তরিকতায় সেবাই ক'রে গেল—আশ্চর্য!

কঙ্কর আর কথা বললে না। স্নমুখের রেল-লাইনের উপর দিয়ে একথা

আঁকা-বাঁকা

মালগাড়ী মন্থর গতিতে পার হয়ে যাচ্ছিল, জানলায় মুখ বাড়িয়ে মীনাক্ষী বললে, কী নির্জন এদিকটা। কোথাও গ্রায়ের চিহ্ন নেই, কেবল মাঠের পর মাঠ।
দূরান্তর—

সহসা জানালার নীচে একটা ডোবার দিকে চোখ পড়তেই সে সবিশ্বয়ে বললে, ওকি, মাস্টার মশাই কি করছেন ওখানে?—এই বলেই সে মুখ ফিরিয়ে শশব্যস্তে পুনরায় বললে, মাস্টার মশায়ের পেটে-পেটে এত কাণ্ড? পাঁড়াও ত দেখি একবার—

কোথা যাও?

আসছি—

ঘর থেকে বেরোতেই সূখন বললে, গাড়ী আয়া হায়, মা'জি।

আজ্ঞা। ব'লে পিছনের দরজা দিয়ে মীনাক্ষী বাড়ীর পিছনের মাঠে এসে দাঁড়িয়ে ডাকলো, মাস্টার মশাই?

মাস্টার মশায় তখন একখানা খাটো কাপড় পরে এক ডোবার ধারে দমারোহ সহকারে বাগন মাজতে বসেছেন। ছাইমাথা হাতখানা ভুলে বললেন, এই যে আমার হয়ে গেছে।

একাজ আপনি কেন করছেন, মাস্টার মশাই?—এই বলে মীনাক্ষী একেবারে ডোবার জলের ধারে গিয়ে দাঁড়ালো।

হাসিমুখে তিনি বললেন, এ ত আমিই করি। আগে খুব অসুবিধে হতো, এখন অভ্যাস হয়ে গেছে।

তিনি একটা ঝি অথবা চাকর রাখেন নি কেন, এ প্রশ্ন করতে গেলে হয়ত তাঁর দারিদ্র্যের প্রতি ইঙ্গিত করা হবে, কিন্তু তবু মীনাক্ষী তার উত্তেজনা এবং বদনাকে দমন করতে পারলো না। বললে, ঝি রাখবার সুবিধে হয়ত আপনার নেই কিন্তু এ কাজগুলো আপনার স্ত্রী-ও ত করতে পারতেন।

আঁকা-বাঁকা

স্ত্রী ১—মাস্টার মশায় একখানা বাসন ধুয়ে রেখে হো হো ক'রে হেঁটে উঠলেন,— বেশ বলেছেন যা হোক, বিয়ে করলুম কবে যে, স্ত্রী !

মীনাক্ষী শুক বিষয়ে চেয়ে রইল, তারপর মুছ গলায় প্রশ্ন করলো, তাকে এতক্ষণ ধ'রে রাঁধলেন কে, মাস্টার মশাই ?

বা রে আমিই ত রাঁধলুম। দেখলেন না কত ক্রটি, কত বিশৃঙ্খলা,—আপনাদের খাওয়াই হোল না।

মাস্টার মশাই, তাহলে ছেলেমেয়েগুলি।

বাসনগুলো সব ধুয়ে শুছিয়ে তুলে এনে মাস্টার মশায় বললেন, এলেন যদি তবে দয়া ক'রে একটু ধরুন, হাত পা ধুয়ে নিই। ছেলেমেয়েগুলি ? ওরা আমার সব ভাই-বোন যে ! তা একরকম ওরা আমার সন্তানের তুল্যই বৈ কি। মেয়েটি আর একটি ছেলে আমার বৈমাত্রের, আর দুটি ভাই আমার সহোদর। বাবা গেলেন, দুই মা গেলেন, আমিই কেবল এখন আছি। কচি বেলা থেকে মাহুষ করেছি—কি করব বলুন। আসুন—দিন্ এইবার আমার হাতে...ইয়া !

বাসনগুলি নিয়ে মাস্টার মশায় 'অগ্রসর হ'লেন।

এই যে আপনাদের গাড়ী এসেছে, তাহলে আর দেরী করবেন না। আমি কাপড় ছেড়ে নিই।

পা দুখানা যেন মীনাক্ষীর ভারি হ'য়ে এলো। চোখে জল তার কোনো কারণেই কখন আসে না, কিন্তু কেমন একটা উদ্গত আবেগ গোপন করবার জন্ত সে এদিকে ওদিকে চেয়ে সহজ হবার চেষ্টা করলো। হঠাৎ চোখে পড়লো দেয়ালের হুকে মাস্টার মশায়ের সেই জিনের কোটটা ঝোলানো—আর কিছু না পেয়ে মীনাক্ষী সেই কোটটা নামিয়ে তার উল্টো ঘরা থেকে বোতামগুলো খুলে সোজা ঘরায় পরাতে লাগলো। কিছু সেবা ক'রে যেতে পারলে নিজের কাছেই সে যেন তৃপ্তি পেতে পারতো।

মাস্টার মশায় তখনো পাশের ঘরে সাজসজ্জা করতে করতে মনের আনন্দে

আঁকা-বাঁকা

হাসছিলেন। বোধ হয় ভাবছিলেন, ভক্তমহিলা তাঁর পাশ্চাত্য প'ড়ে এযাত্রা খুব চ'কে গেলেন। এক সময় মুখ বাড়িয়ে পুনরায় বললেন, বিয়ে করবার সময়ই পাওয়া গেল না—বুঝলেন না? ছেলেমেয়েদের পড়াশুনো, রোগ ভোগ, রান্না খাওয়া, অল্প মাইনের চাকরি,—ওটা আর হয়েছে উঠলো না। ওরে হুখন, ব্যাগটো তুলে দে গাড়ীতে। এই গাড়োয়ান, আচ্ছা কর্কে বিচালি বিছায় দেও। এই ভক্তলোকরা হামারা কুটুম্ব, সাবধানে লে যায়েগা—বুঝা হয়?

বহৎ আচ্ছা, সাব।

নমস্কার, প্রতি-নমস্কার, সামাজিক সৌজন্য ইত্যাদির পালা শেষ ক'রে তিনজনেই পথে বা'র হলেন। ব্যাগটো গাড়ীর মধ্যে নিয়ে গাড়োয়ান বলদ তাড়িয়ে চলল। স্টেশন পার হয়ে গিয়ে জেলাবোর্ডের পথ ধ'রে আপাতত তাদের যেতে হবে।

লেবেল্ ক্রশিং পার হয়ে গিয়ে মীনাক্ষী বললে, মাস্টার মশাই, ভাই-বোনদের আমার আশীর্বাদ দেবেন। আর একটি নিবেদন আছে, যদি আপনার অহুমতি হয়—

বিলক্ষণ, বলুন, বলুন—

আমি চিহ্ন রেখে যেতে চাই আপনার এই মন্দিরে—

এবার বৃষ্টি আমাকে বকশিশ দেবার পালা?

আপনি ব্রাহ্মণ, আপনার সম্ভ্রম ক্ষুণ্ণ হবে এমন কাজ করব না। আমি আমার ভাবী বৌদিদির জন্তে কিছু উপহার রেখে যেতে চাই।

ভাবী বৌদিদি? ওঃ বুঝতে পেরেছি, হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ……ওরে গাড়োয়ান, দাঁড়া একটু,—হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ—ও মশাই, আপনি এগিয়ে যান কেন? শুনে যান একবার আপনার স্ত্রীর কথা—

অদূর থেকে কঙ্কর হেসে বললে, ভাই বোনের নাটক হচ্ছে, আমি দর্শক মাত্র, মাস্টার মশাই।

আঁকা-বাঁকা

হাতের মুঠোয় মুক্তাবসানো ঝুঁকো দুটো নিয়ে মীনাক্ষী হেঁট হয়ে, তাঁ-
পায়ের কাছে রেখে বললে, এইটি আমার বড় সাধ হয়েছে, আপনাকে গ্রহণ
করতেই হবে।

মাস্টার মশায় বললেন, দেখুন দিদি, কিছু পাবার আশায় আপনাদের
সেবা করিনি, কিছু পেলাম ব'লে অপমানও মনে করব না। যা দিলেন মাথায়
তুলে নিচ্ছি। আপনার ভাবী বৌদিদির জন্তে কিনা জানিনে, তবে বোনটার
বিয়ের সময় এটা কাজে লাগবে—এই কথা জানিয়ে রাখলাম। মুখপোড়া মেয়ের
কাণ্ড দেখেছেন? পরন্তু একটা গেলাস ছুড়ে মেরে এই দেখুন, একটা দাঁত
ভেঙে দিয়েছে! এই ব'লে তিনি ভাঙা দাঁত দেখিয়ে স্নেহ-উদ্ভাসিত হাসি
হাসতে লাগলেন।

আর একবার নমস্কার জানিয়ে কঙ্কর গাড়ীতে উঠলো, মীনাক্ষীও তার
অনুসরণ করলো। গাড়ীখানা ধীরে ধীরে চলতে লাগলো, আর তার সেই
ছইয়ের তিতর থেকে ছইজন হাত যোড় ক'রে হাসিমুখে মাস্টার মশায়ের দিকে
চেয়ে রইলো। তিনি তখনও তাঁর ভাঙা দাঁতে হাসছিলেন।

• • •

পথটা ফুরোবার প্রশ্ন ওঠে না, কারণ পথটা নিরুদ্ধেশ। কথা উঠতে পারে,
ওরা চলেছে কোথায়? উত্তর হবে, ওদেরও জানা নেই। তরী ভাসিয়ে
দিয়েছে ওরা অকূলে। ওরা যে বিবাদ বিতর্ক ক'রে এলো কল্‌কাতায় দীর্ঘকাল
ধরে, সেটা ওদের আসল পরিচয় নয়, ওরা চাইলো একটা দুর্বীর বস্ত্র জীবন
পথে পথে। একজন কবি, অল্পজন কবিধর্মিণী—কিন্তু আধুনিক কালে জন্মগ্রহণ
করার জন্ত কিছু বাস্তববাদ ঘেঁষা। রাস্তা ওরা মাড়িয়ে চলে, কবিজনোচিত
শূন্যতায় ভেসে বেড়ায় না। কবি বটে, তবে গল্পকবিতার কবি।

মাঠের পথের ধুলো উড়িয়ে গাড়ী চলেছে। আশ্রাজ মাইল চারেক পার
হওয়া গেল। উঁচু নীচু পথের দোলায় খড়ের বিছানায় মীনাক্ষী ঘুমিয়ে পড়েছে,

ঝাঁকা-ঝাঁকা

তার এলায়িত তুলতায় কেমন একটি পরনির্ভরশীলতার কোমল ভাষা জড়ানো। এম-এ পাশ-করা জলপানি-পাওয়া মেয়ে, ইন্টেলেকচুয়েল্ ব'লে তার বন্ধু সমাজে খ্যাতি—কিন্তু তার ধৌবনোচ্ছল শ্রান্ত দেহলতায় যেম এই কথাটা লেখা,—যেখানে খুশি নিয়ে চলো, তুমিই ধর্ম, তুমিই স্বর্গ। এমন নিকরবেগ কেবল মেয়েরাই হতে পারে পুরুষের আশ্রয়ে। কঙ্কর সম্মুখে তার চোখের উপর থেকে চুলের ঝামরটি সরিয়ে দিল। হাসিমুখে মনে মনে বললে, এই বোধ হয় ভালো।

এই ভালো কিনা দে নিজেও হয়ত জানে না। রূপালী জরির ফিতাটা অবহে বেলী থেকে খুলে এসেছে। খড়ের বিজ্ঞানায় মাথায় দেবার একটা বালিশও জোটেনি। ধুলোমাথা দুখানি পায়ে বাসি আলুতার অস্পষ্ট দাগ। সাজসজ্জার আড়ম্বরের দিকে মোহ নেই, প্রসাদন-পারিপাট্যের প্রতি ঔৎসুক্য নেই—আর মেয়েদের পক্ষে যেটা সব চেয়ে লোভনীয়,—যার জন্য তারা অনেক সময়ে মান-সম্মন নষ্ট করতেও পশ্চাদ্দান নয়—সেই অলঙ্কারের দিকে আসক্তি নেই। পরাশ্রিতা সেজেছে স্বচ্ছায়, তিক্কাবুত্তি নিল প্রাণের আনন্দে। মেয়েদের পক্ষে বাঁচার মূলধন যেটা অর্থাৎ গায়ের শাদা চামড়া আর কাঁচা বয়সের দেহের বাঁধুনি—এটা দিয়ে দে বাজিমাং করতে চাইলো না। নিজের তরুণ দেহের উপর পুরুষকে আদন দিল না, তাকে টেনে নিয়ে গেল আপন প্রাণের ঐশ্বর্যপূরীতে—যেখানে রসের ভাণ্ডার অফুরন্ত। এমনি করে আগল খুলে দেওয়াই বোধ হয় ভালো।

মধ্যাহ্নের খররোজে পথটা নিস্তর উদাসীন, কোথাও কোথাও অলক্ষ্য বৃক্ষচূড়ায় পাখীর শ্রান্ত কলকূজন, আর চৈত্র মাসের হাওয়ার কলক মাঝে মাঝে গান গেয়ে চলেছে বৈরাগীর মস্ত্রে। মানব-মানবী চলেছে কল্পাস্তকালের যাত্রায়—অতীত আর ভবিষ্যতকে তাড়িয়ে নিয়ে চললো মহাকালের মতো বৃদ্ধ গাড়োয়ান যষ্টি হাতে। এক প্রান্তর থেকে অন্য প্রান্তরে, জন্ম থেকে জন্মান্তরে।

আঁকা-বাঁকা

অনেকটা তারই স্বত্র ধরে পিছনপথে বহুদূর পর্যন্ত দেখা গেল কাঁচা মাটির উপরে দুইটা চাকার দাগ যেন দুইটি জীবনের ইতিহাসের উপর রেখা টানতে টানতে চলে এসেছে।

এমন একটি পরিপূর্ণ কবিতার ঘুম ভাঙিয়ে রসভঙ্গ করা চলবে না। বিপ্লবী ভাবলো জাগরণ মানেই আলোড়ন, উৎক্ষেপ। চৈতন্যকে ঘুম পাড়িয়ে দাও, বুদ্ধি আর মস্তিষ্কের উপরে পর্দা টেনে দাও, হৃদয়লোকে আনো অনাহত স্তম্ভতা—তারপরে শুধু চেয়ে থাকো, চেয়ে দেখো। চেয়ে দেখাই যেন একান্ত ক'রে পাওয়া।

অথচ কঙ্কর ভাবলো, এত নিকটে যে, নিশ্বাসের উত্তাপে যেন জীবন-মরণের দোলা লাগে। এত নিকটে যে, পাওয়ার জন্য কোনো সংগ্রাম নেই, বিরহ-মিলনের আন্দোলন নেই। অথচ কতটুকু বা। পৃথিবীর কোটি কোটি নারীর এও একটি সামান্য পুনরাবৃত্তি, সেই বিরাট আইডিয়ার একটি বিন্দুবৎ ভাষাংশ মাত্র। সেই চুলের অরণ্য—যার রহস্তে চিরকালীন পুরুষ স্বপন বোনে; পুরুষের দহন্ত্যতাকে সাদরে আহ্বান ক'রে আনার মতো দেহের সেই পুরাতন উপকরণ; সেই লাভ্য, যার মধুর অবগাহনে আনন্দলোকের ঐশ্বর্যকে উপলব্ধি করা যায়—সেই পুরাতনের কোথাও বিন্দুমাত্র ব্যতিক্রম নেই। তবু সহজটাই যেন সহজ নয়। অতি পুরাতনের নবীন প্রকাশটাই যেন অতি বিচিত্র। যা কিছু দেখি, যেন প্রাচীরেরই নব্য রূপ। কঙ্কর ভাবলো সেই ফোটে ফুল, সেই ওঠে তারা, সেই নারীর দেহে আসে অলঙ্ক্যে যৌবনের সংবাদ, পুরুষের বুকে সেই আদিম ফুলিঙ্গ। আর প্রেম? প্রেমই পৃথিবীর প্রাচীনতম কাহিনী। জীবন যেমন হোলো অতি প্রাচীন, অতি আদিম, কেবল বারে বারে প্রকাশ পায় তার আধুনিক ভঙ্গী। বিষয়বস্তুটা আবহমানকালে, আজিক পদ্ধতিটাই কেবল নব্য রূপ পায়।

উঁচুনীচু চাকার ঝাঁকুনিতে একসময়ে গীতাকীর ঘুম ভাঙলো। চেয়ে দেখলো কঙ্করের দিকে, চোখ তার তন্ত্রার নেশায় রাঙা। বিশ্বাস করলো না সে

আকা-বাক।

কিছু। এ কোন্ দেশ, কোথায় চলেছে, কেন সে এই গাড়ীর মধ্যে শয়ান, কে এই সঙ্গীটি, নিজের কি পরিচয়,—তন্ময় ঘোরে কিছুই সে বিশ্বাস করলো না। নিজের বিস্মৃতিটা তখনো তার আগ্রাসিত চৈতন্যকে আচ্ছন্ন ক'রে ছিল, সর্বশরীরের প্রাণের চেতনা তখনো তার ললিত কণ্ঠের কাছে ধুক ধুক করছে। সমস্তটা যেন স্বপ্নের মতো অবিচ্ছিন্ন, জাগরণের মতোই অলীক। বিশ্বাস ফেলে মীনাঙ্কী ঘাবার চোখ বুজলো।

কাকর ?—অনেকক্ষণ পরে সে চোখ বুজেই ডাকলো।

কি মীহু ?

কি দেখছিলে এতক্ষণ চেয়ে-চেয়ে ?

চেয়েছিলুম তোমার দিকে।

কেন ?

কঙ্কর বললে, দস্যু অপহরণ ক'রে নিয়ে চলেছে এক নারীকে তার রাজ্যে, অনপ্রাপ্তর, নদ-নদী পার হ'য়ে এক অজানা দেশে, তাই ভাবছিলুম—

মীনাঙ্কী বললে, উদ্দেশ্য ?

উদ্দেশ্য অতি পরিষ্কার !

মীনাঙ্কী হাসিমুখে উঠে বসলো। বললে, মনে করেছিলুম আমার সঙ্গে অস্ত্রও বুদ্ধি সন্নিবেশ পড়েছে। আগে জানলে সাবধান হতুম, দস্যুকে চেয়ে থাকতে দিতুম না। হয়েছে, এবার একটু শোও দেখি। নরম কঞ্চলখানা গরি কাজ দিল।—এই গাড়োয়ান !

বুড়ো গাড়োয়ান মুখ ফিরিয়ে তাকালো। মীনাঙ্কী বললে, বহুৎ মেহেরবানি, তোমার কঞ্চলসে হামকো খুব উপকার হয়।

গাড়োয়ান তার আপন ভাষায় বুঝিয়ে দিল, কঞ্চলটি মাস্টার মশায়ের দেওয়া গানের ব্যবহারের জন্য ; ওই কঞ্চল আর এই পুঁটলিটি। এই ব'লে একটি রিচ্ছন্ন কাপড়ের মোড়ক তাদের দিকে সে এগিয়ে দিল।

বাঁকা-বাঁকা

পুঁটলিটি নিয়ে খুলে ছুজনে অবাক হয়ে গেল। ভিতরে রাজের আহারের
অস্ত্র একরাশ লুচি, তরকারী ও মিষ্টান্ন। ছোট একটি কাগজে মোড়া একটু মুন
ও একটা কাঁচা লঙ্কা, তার সঙ্গে একটুকরা জারক লেবু। মীনাক্ষী স্তব্ধ হ'য়ে
সেগুলির দিকে চেয়ে রইল।

আশ্চর্য, না মীনাক্ষী ?

মীনাক্ষী এবার তাকালো পিছন পথের দিকে। মাঠের পথের ধূলায় আর
রৌদ্রে অম্পষ্ট হয়ে আসা সেই ভাঙা দাঁতের স্বচ্ছ হাসিমুখ।—বিয়ে করলুম
কবে, যে স্ত্রী ! হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ !—চৈত্রেয় মাঠের তপ্ত হাওয়ায় সেই বিষন্ন
উদাসীন হাসিটা যেন দিগন্তরব্যাপ্ত হয়ে রয়েছে। মীনাক্ষী আবার প্রণাম
জানালো মনে মনে।

অপরাহ্নের দিকে নেমে গেল রৌদ্র। মন্থরগতিতে গাড়ী চলেছে ; থামার
প্রশ্ন নেই, পৌছবার উদ্দেশ্য নেই। দ্রুতগতি এখানে মানায় না, সমস্ত দূরত্বটাকে
বিন্দু বিন্দু উপলব্ধি ক'রে যাওয়া। এর নাম ভ্রমণ ; পদে পদে নূতন পরিচয়,
পদে পদে নব নব আশ্চর্যদর্শন। ক্লান্তি নেই মনে, মস্তিষ্কের উপরে পথের
দূরত্বটা শ্রান্তি আনছে না, পথ ফুরোবার ঔৎসুক্য নেই। প্রাণকে যেন ছড়িয়ে
দেওয়া, স্নায়ুতন্ত্রের অখণ্ড যুক্তি পাওয়া। এটা কোন্ দেশ, কোন্ গ্রামের পর
কোন্ গ্রাম, কত মাইলের পরে কোন্ লোকালয়, কোন্ অরণ্যের পর কোন্
নদী—এসব তথ্যের হিসাব নেই ; একেই বলা চলে ভ্রমণ। আপন প্রাণকে
উপলব্ধি করা প্রতি তৃণফলকে, আলোয় ছায়ায়, উত্তপ্ত হাওয়ায়, অলস প্রকৃতির
অবিশ্রান্ত একই চিত্র-লেখনে। এই মধুর ভ্রমণে দায়িত্ব নেই, বাধ্যবাধকতা
নেই।

কঙ্কর আস্তে আস্তে পা ছড়িয়ে স্তরে পড়লো। হেসে বললে, ক্ষীরোদ
সমুদ্র নয় বটে কিন্তু শয্যাটা অনন্ত,—পদপ্রান্তে সেবারংগ লক্ষ্মী ; বেশ লাগছে।

মীনাক্ষী বললে, কিন্তু নারায়ণের মাথায় সহস্রনাগের ছত্র কই ?

আঁকা-বাঁকা

আধুনিক লক্ষীর ছোবলের ভয়ে তারা বেরোয়নি। তুমিই ত নাগিনী।

এসো তবে। ব'লে মীনাক্ষী তার মাথাটা কোলের উপর তুলে নিয়ে বললে,
একটু ঘুমোও, রাতে জেগে উঠো অস্ত্রশস্ত্র নিয়ে।

কঙ্কর বললে, কিন্তু ঘুম ভাঙবে কে ?

আপনি ভাঙবে। শুনেছি পথে আছে মহয়ার জঙ্গল। মহয়ার গন্ধে
ভাঙবে ঘুম, কিংবা বনফুলের মুখচোরা আবেদনে।

ওরে বাবা, এ যে কবিত্ব ! কঙ্কর শিউরে উঠলো।

অপরাধ কি, কাঁকর ?—মীনাক্ষী বললে, স্পর্শগুণ মানো ত ? ছুঁয়ে আছি
যাকে, তার সঙ্গে চলেছে প্রাণের আনাগোনা। গাড়ীর দোলায় ভাঙন
লাগছে হৃদয়ের তটে। পৃথিবী জনহীন। বসন্ত অবসন্ন হয়ে এলো অপরাহ্নের
রাজ্য রোদে। পথচারানো মন অবলম্বনের ক্ষুধায় জরোজরো, শ্রান্ত শরীর
আর শাসনের আগল মানতে চাইছে না। এমন অবকাশ কে পায় গো ?

অর্থাৎ ?

মীনাক্ষী জবাব দিল, অর্থাৎ শাস্ত্রকার এবং মাস্টার মশাইরা যাকে বলেন
সংযম, তার বাঁধটা পদ্মা আর ব্রহ্মপুত্রের মিলিত প্লাবনে ক্ষয় হয়ে চলেছে
অতি দ্রুত।

কঙ্কর প্রশ্ন করলো, কিন্তু তার জন্য কি আমাদের এই নিরুদ্দেশ যাত্রার
বিশাল পটভূমির প্রয়োজন ছিল ?

তার কপালের কক্ষ কোঁকড়া চুলের উপর হাত বুলিয়ে মীনাক্ষী আস্তে
আস্তে বললে, তর্ক করো না, আগে একটু ঘুমিয়ে নাও।

কঙ্কর চোখ বুজে চুপ ক'রে রইল।

অনেকক্ষণ পরে কাঁকর আবার কথা বললে, তুমি আমার এত কাছে যে,
বাঁধ ভাঙার প্রয়োজন নেই। ভোগের আনন্দ আমার দেহের অণুতে অণুতে,
প্রতি লোমকূপে আমার আগুন জ্বালানো। অস্থিরতা আর অসংযম—এই

জাঁকা-বঁকা

আমার ব্যক্তি-পরিচয়, নীতি আর নিয়মের আগল আমার নেই। বুঝতে পেরেছ, মীস্থ ?

আবার কথা বলে ! এবার কিন্তু আমি লজ্জিত হবো।

কেন ?

আমিই যে তোমাকে আমন্ত্রণ করেছিলুম।

মিছে কথা। কঙ্কর বললে, আসন আমার স্থায়ী। আমন্ত্রণ নেই, বিসর্জন নেই। মিলনের চটুল আনন্দ, আর বিচ্ছেদের জ্বলন্ত দুঃখ-বেদনা, এদের প্রশ্রয় সেখানে কোথায় ? তোমার আমন্ত্রণের অপেক্ষা রাখবো না, তোমার অনিচ্ছার ইঙ্গিত শুনবো না। এগুলো থাকে উপরতলায়, যেখানে সংযম অসংযম, হাসি-অশ্রু, তর্ক-বিতর্ক আর লজ্জা-অলজ্জা ছিনিমিনি খেলা। প্রাণের ভিতরে এর তপস্তা চলছে অবিস্মিত, স্নায়ুতন্ত্রে বিদ্যুৎপ্রবাহ চলেছে অবিরাম—সেখানে আদি শক্তির বিপুল অগ্নিকুণ্ড। কা'কে বলবে ইচ্ছা ? কা'কে বলবে সংযম ?

কিন্তু লৌকিকতা মানবে না ?—মীনাঙ্গী প্রশ্ন করলো।

এসো ফিরে তবে। লৌকিকতার চেয়ে বড় ক'রে তোলা বিচারবুদ্ধিকে, মহামুগ্ধকে !—কঙ্কর বললে, পুরুষের অসংযম আক্রমণশীল আর মেয়েদের আত্মদাহিনী। একজন গোড়ায় আর একজন পোড়ে। চেয়ে দেখো বাইরের দিকে, মীনাঙ্গী। সূর্যের থেকে সব সৃষ্টি, মানো ত ? চেয়ে দেখো সেই অগ্নিকুণ্ড থেকে উদ্গীর্ণ হচ্ছে কামনার রক্তকলক, দেখো চেয়ে চৈত্রের আতপ্ত আকাশ লালসার মতো বিবর্ণ, দেখো নির্জন পলাশ আর কৃষ্ণচূড়ার লাল জললে, শোনো মৌমাছির পাখার গুঞ্জে বদন্তরাগ,—আর দেখো মাহুস নেই কোথাও, আমাদের চরম স্বাধীনতা। কেউ জানবে না, শুনবে না, ভাববে না, খুঁজবে না। চেয়ে দেখো মীনাঙ্গী, আমাদের এই চৌর্যবৃত্তির দিকে কোন নীতির রক্তচক্ষু নেই, সগলোচকের বিষাক্ত ছুরির ফলক নেই, নিন্দা রটনা করবে না কেউ, বারণ করবে না কেউ এসে।

আঁকা-বঁকা

তুমি কী বলতে চাও, কঁাকর ?

সহসা হেসে কঁাকর বললে, বলতে চাই এই যে, গাড়োয়ান বুড়োকে তামাক খাবার লোভ দেখিয়ে কোনো গাছতলায় পাঠিয়ে দাও।

মীনাঙ্গী তার মুখখানা হাত দিয়ে চেপে ধরলো,—ছি ছি, এতটুকু লজ্জা নেই তোমার ? তোমার মুখের জ্বালায় দেশ ছেড়ে পালাতে হচ্ছে করে। মুখসর্বস্ব, অকর্মণ্য !

অকর্মণ্য ! কঁাকর ওঠবার চেষ্টা করলো।

হয়েছে, থানো। দোহাই, আর চ্যালেঞ্জ করবো না।—এই ব'লে হেসে মীনাঙ্গী আবার তাকে বাগ মানালো।

গাড়ীর দোলায় ছলতে ছলতে ওরা চলেছে। চলেছে দুধারি একটা জঙ্গল পার হয়ে, অরণ্যের আবহে সাময়িক পথটা স্থশীতল। দূরের কোন্ গ্রামে কা'র যেন গলার আওয়াজ পাওয়া গেল,—আওয়াজ জনহীনভাবে আরো যেন গভীর ক'রে তুললো।

মীনাঙ্গী ?

কেন ?

এমন একটা অবকাশের মাঝখানে যদি বিপ্লব না ঘটতে পারব তবে মিছেই লিখি কবিতা।

বিপ্লবটা কেমন ? মীনাঙ্গী প্রশ্ন করলো।

কঁাকর বললে, চিরাচরিত প্রকৃতির বিরুদ্ধে বিদ্রোহ !

বিদ্রোহ ? মানে ?

মানে, বুকের ওপর হাত রেখো। একবিন্দু উত্তেজনা নেই, এতটুকু চাঞ্চল্য নেই। এখানে সংযম মানে বিদ্রোহ, মীনাঙ্গী।

মীনাঙ্গী হেসে বললে, আমি যদি তোমাকে মাতিয়ে তুলি ?

অর্থাৎ ?

আঁকা-বাঁকা

অর্থাৎ, যদি ভাতিয়ে তুলি ! যদি রাঙিয়ে তুলি পলাশের লালে !
হেসে কাঁকর তার আঙুলে আঙুলে জড়িয়ে বললে, তুলবে না জানি, তাই
ত তুমি আমার প্রিয় ।

*

সন্ধ্যার সময় এক গ্রাম পাওয়া গেল । ছুচারটি মাত্র সামান্য কুটির ।
চাকার শব্দ করতে করতে গাড়োয়ান গাড়ী নিয়ে গিয়ে দাঁড় করালো এক
ইঁদারার ধারে । এই গ্রাম তার পরিচিত । আশপাশে ছোট ছোট চাষীর ঘর,
একপাশে শুপীকৃত খড়ের বোঝা, ছুচারটি হিন্দুস্থানী নরনারীর গলার আওয়াজ ।
নতুন মাহুঘের আবির্ভাব দেখে কয়েকটা বালকবালিকা কলরব করতে লাগলো,
গ্রামের গোটা দুই কুকুর ডেকে উঠলো ।

ব্যাগছুটো হাতে নিয়ে গাড়োয়ান তাদের পথ দেখিয়ে এক চালায় এনে
তুললো । সঙ্গে সঙ্গে আরো দু'একটি প্রেতকায় লোক এসে হাত যোড় ক'রে
দাঁড়ালো । তখনই রটনা হ'য়ে গেল, জমীদার এসেছে, সরকারকো সেলাম
দেও ।

ফল ফলতে দেরি হোলো না । গ্রামের যে-লোক মাতব্বর, সে এক
স্বেচ্ছাসেবক পাঠালো । ছুটো বড় বড় মাটির 'গাগরি' ভ'রে জল এলো, এলো
ছুখানা 'চার পাই'—আর তার সঙ্গে একটি হারিকেন লঠন ; সমস্ত গ্রামের মধ্যে
ওই একটিমাত্র লঠন এলো সরকারের সেবায় । মাতব্বর যিনি, তিনি এক
লোচায় ভ'রে আনলেন খাঁটি গো-দুগ্ধ । সকলেই যেন তটস্থ, সকলেরই জীবন-
মরণ যেন 'রাগি-মার' ইচ্ছা অনিচ্ছায় বাঁধা ।

বালক বালিকারা এক সময়ে সমারোহ দেখে ভয়ে পালিয়ে গেল, অনাবস্থক
জনতা আপনা হ'তেই তরল হয়ে এলো । রইলো কেবল মাতব্বর, স্বেচ্ছাসেবক,
গাড়োয়ান আর ওরা । নীনাঙ্কী গিয়ে সেই কাপড়ের পুঁটলি খুলে প্রায় সমস্ত

আঁকা-বঁকা

আহার্য বস্তুগুলি তাদের মধ্যে বন্টন ক'রে দিল। 'রাণীগা'র এই প্রসাদ তারা মাথায় তুলে নিল।

কঙ্কর বললে, তোমার শকট-চালকটি বেশ শিক্ষিত, কি বল ?

মীনাঙ্কী বললে, সবই মাস্টার মশায়ের উপদেশ, দেখছ ত ?

রাজির কোন নির্দেশ নেই, অন্ধকার এবং আলোর মাঝামাঝি সময়ে দময়ের সঙ্কেত গ্রামের মধ্যে পাওয়া কঠিন। গ্রামের মধ্যে গাছপালার ঘেরা গারিদিকে জটপাকানো অন্ধকার,—তারই মধ্যে নানা পক্ষী ও নানা জীবের দাড়াশব্দ, বসন্তকালের বুকতরা ছরস্তু হাওয়ায় গাছপালার সরসরানি, আর রূরের কোন্ পথে শৃগালের প্রাহরিক আর্তনাদের সঙ্গে গ্রামের কুকুরের কণ্ঠে প্রতিবাদ।

কঙ্কর এক সময়ে বললে, একটু চা খাবো, রাণিসাহেবা !

চা ? তার চেয়ে আমার মাথা খাও।—ব'লে মীনাঙ্কী এগিয়ে বললে, গাহেব বিশ্রাম নেবেন, তোমরা এখন যাও।

এমন সময় একটি লোক খানচারেক কঞ্চল আর মোটা দেশী চাদর এনে হাজির করলো। এটির মধ্যেও বুদ্ধ গাড়োয়ানের চক্রান্ত আছে, আর আছে মাস্টার মশায়ের ছরদর্শিতা। কঞ্চল বস্তুটি সকল দেশেই প্রাপ্তব্য আর ইন্দুস্থানী চাদরগুলি প্রায় তেরপলের মতো। মীনাঙ্কী খুশী হয়ে বললে, 'এমন দশটি কোথাও খুঁজে পাবে না'ক তুমি', বুঝলে কাঁকর ?

কঙ্কর সোৎসাহে বললে, বিছানাটা নরম হবে ত ?

মীনাঙ্কী তামাসা ক'রে বললে, নরম হবে কিন্তু কাঁকর ফুটবে।

মাতঙ্গর জানতে চাইলো, কিছু রান্নার আয়োজন করবে কিনা। মীনাঙ্কী পানালো, না, দুখটা ফুটিয়ে আনলেই চলবে।

দুধের লোটা নিয়ে মাতঙ্গর সবিনয়ে চ'লে গেল এবং মিনিট পনেরোর মধ্যেই টুস্ত দুধের লোটা, চিনি আর দুটো পিতলের গেলাস এনে এক পাশে ঢাকা

আঁকা-বাঁকা

দিনে রেখে গেল। ওধারের ছায়ার ততক্ষণ আঁকন আলিয়ে সেই স্বেচ্ছাসেবকটি ও গাড়োয়ান 'ডাল-রুটি' পাকাতো লেগে গেছে। বলদ ছটোকে খাওয়াবার জন্য এক সময়ে নির্দেশ দিয়ে মীনাক্ষী এসে খাটিয়ান বসলো।

কঙ্কর বললে, একটা কথা বুঝতে পারা গেল, যা আমরা চাই তা এখানে পাবো না।

মীনাক্ষী বললে, চেয়েছিলে নিভৃতি, সে ত পেয়েছ ?

কেবল ত নিভৃতি নয়, অপরিচিত হয়ে মিলে যাওয়া।—কঙ্কর বললে, এইটুকু সময়ের মধ্যেই এখানে দেখা গেল প্রভু-ভৃত্যের সম্পর্ক। আমরা পূজা, ওরা পূজারী—কিন্তু অনাস্থীয় হয়ে রইলো, মিলতে পারলো না। যেখানেই যাবে চেহারাটা হবে বাধা, ভঙ্গীটা হবে আড়ষ্ট। এত অভ্যর্থনা আছে বলেই এদের সঙ্গে একাকার হওয়া অসম্ভব।

যদি দরিত্রের বেশে থাকি ?

তবে আরো হান্তাস্পদ হবো, ওদের তাচ্ছিল্য আর করুণায় জীবন হবে অতিষ্ঠ ; কেবল তাই নয়, ওরা মনে করবে এ বুঝি আমাদের ছলনা।

কেমন ক'রে ? মীনাক্ষী জানতে চাইলো।

কঙ্কর বললে দেখবে আমাদের দারিদ্র্যের ছদ্মবেশ ফুঁড়ে প্রকাশ পাচ্ছে আভিজাত্যের ইঙ্গিত,—চেহারায়, ভঙ্গীতে, আলাপে, চলনে। যতই যাবে ওদের মধ্যে, ততই যাবে ওরা দূরে স'রে। ওদের আদরের পিছনে ভালোবাসা নেই, আছে ভূমিদারের ভয়,—যেদিন বুঝবে ভয় করবার দরকার নেই, সেদিন থেকে আমরা হবো রূপার পাত্র। আমাদের শুলোয় লুটিয়ে দেবার চেষ্টা চলবে।

তবে কি ফিরে যেতে বলো ভূমি ?

না, এগিয়ে যাই চলো। কেবল দেখে দেখে যাই।

থাকবে না কোথাও ?

কঙ্কর হেসে বললে, পথে পথেই থাকা যাবে, মন্দ কি ?

আঁকা-বাঁকা

তাহলে কবিতা লিখবে কোথায় ব'লে ?—মীনাঙ্কী জিজ্ঞাসা করলো।

যতক্ষণ তুমি থাকবে ততক্ষণ লিখবে না কবিতা।

সর্বনাশ !—মীনাঙ্কী শিউরে উঠলো। বললে, কথা শুনলে ভয় করে।

হুজনের মধ্যে একজন নেই—এমন অবস্থা তুমি ভাবতে পারো ?

কঙ্কর বললে, আরে, তাইজ্ঞেই ত সাহিত্যচর্চা ছেড়ে দিলুম।—এই ব'লে
স খাটিয়ার উপরে কঞ্চল টেনে নিয়ে শুয়ে পড়লো। মীনাঙ্কী এক সময়ে দুধ
এনে তাকে খাওয়ালো।

পাশের চালায় দু'জন পাহারায় মোতায়ন রইল। পূর্বাংশে কৃষ্ণপক্ষের
গুচন্দ্র উঠেছে, তাতে জ্যোৎস্নার আলো নেই, আছে শুধু আভা। সেই আভায়
ধনময় গ্রাম স্বপ্নালোকের মতো রহস্যময় হয়ে উঠেছে। বসন্ত-বাতাস চলেছে
গাছে-পালায় মর্মর জাগিয়ে। অপরিচিত অন্ধকারে আতঙ্কের অপেক্ষা
বিশ্বয়টাই যেন বড়। নিবিড়, নিস্তব্ধ ও নিরুদ্বেগ গ্রাম,—এদের মধ্যস্থলে আপন
অস্তিত্বকেও যেন সত্য ব'লে মনে হয় না।

মীনাঙ্কী তার খাটিয়াখানা কাছে এনে পাশাপাশি রাখলো ! সমস্ত দিনের
শ্রান্তি, দীর্ঘ দুই রাত জাগরণে কাটানো—অল্পকাল পরেই জানা গেল কঙ্কর
চন্দ্রাচ্ছন্ন হয়ে এসেছে।

মীনাঙ্কী হাসলো, কিন্তু ডাকলো না। একসময়ে ধীরে ধীরে কঙ্করের খোলা
জামার বোতাম এঁটে দিল। অবিন্যস্ত একরাশ চুলের তিতরে আঙুল চালিয়ে
গুছিয়ে আনলো। তারপর কঞ্চলটা তুলে দিল গলা পর্যন্ত ঠাণ্ডা লাগার ভয়ে।
এর পরে সেদিন রাত্রে মতো যবনিকা। সেও শুয়ে পড়লো বুনা লোমশ
কঞ্চলখানা মুড়ি দিয়ে। হুজনের নিজার প্রহরায় জেগে রইল আকাশে
হারকার দল।

ঝাঁক-ঝাঁক

মাক্খানের চার পাঁচটা দিনের পরে আবার উঠলো গল্পের যবনিকা এখানে ভ্রমণের বৈচিত্র্য কম, পথটা তাই দীর্ঘ হলেও একই পথের পুনরাবৃত্তি ইতিমধ্যে আর একবার ব'লে রাখা ভালো, নামক-নায়িকার মতস্থিরতা ব'লে কোনো পদার্থ নেই; রাশটা ওরা আলগা ক'রে দিয়েছে নিয়তির টান নয়, ভাগ্যকে ওরা বিশ্বাস করে না। ওরা ভেলা ভাসিয়েছে খেয়ালের তরে তরঙ্গে। ভয়ের বাসা ওদের মনে নেই, কারণ ভয়ের জন্ম যেখানে, সে মস্তিষ্কের মধ্যে ওদের একটা অহেতুক আনন্দের উৎস। ওরা ভয় পায় কিছুতে।

ব'লে রাখা ভালো ওরা বেহিয়েছিল নিরুদ্দেশে, অর্থাৎ কবিকুঞ্জের সন্ধানে সহজ জীবনটাই ওদের পক্ষে গ্রাহ্য, সেইজন্তু বাঁধনটা সকল সময়ে আলগা ওরা আধুনিক একথা অনস্বীকার্য, কিন্তু আধুনিক হয়েও ওরা আধুনিকে প্রতিবাদ। যারা গোটের ইঁকায় শহরের চৌরাস্তায়, বিলেতী হোটেলের খান খায়, ফরাসী দোকানে পোষাক তৈরী করায় জাপানী কায়দায় ঘর সাজায়—তাদের সেই উপকরণবহুল জীবনের সঙ্গে ওরা অনেক চেষ্টাতেও বোঝে আঙ্গিক যোগ খুঁজে পেল না। তার কারণ ওরা আধুনিক, এমন আধুনিক যে উপরতলাকার উপকরণবাহুল্যের চাপে উৎপীড়িত প্রাণের রুগ্ন চেহারাটাকে ওর আবিষ্কার ক'রে ফেলেছে। ওদের প্রাণের মধ্যে একটি অকৃত্রিম আতঙ্ক আছে তথাকথিত আধুনিক হওয়া সম্বন্ধে।

প্রশ্ন উঠতে পারে এর প্রমাণ নেই। কিন্তু প্রমাণটাই ওদের জীবন পৃথিবীকে শাসন করবার জন্য দুজনের জন্ম নয়, আঘাত ক'রে নতুন পৃথিবী গ'লে তোলারও ওদের সময় নেই, তবু ওরা প্রতিবাদ জানালো। যে-রঙ্গমঞ্চে ওর অভিনয় ক'রে চলেছে তার দর্শকবৃন্দ ওদের উপর হাততালি দেবে না, কারণ আর যাই হোক, ওরা বুদ্ধির পরিচয় দেয়নি, ওরা কেবল জানিয়েছে একটু অসংলগ্ন প্রতিবাদ। তার ভাষাটা হয়ত প্রাজ্ঞল হয়নি, প্রকাশ ভঙ্গীটা হয়ত

ঝাঁকা-ঝাঁকা

মুঠু নয় এবং টেকনিকেও যথেষ্ট গলদ আছে, তবু এমন অভিনয়ের বহুল প্রচার হয়ত বাঞ্ছনীয়।

ওরা সব ছেড়ে দিয়ে কেন চললো একটা শিশুশ্রমত কল্লনার পিছনে পিছনে? কে ছোটালো ওদের? অল্প বয়সের একটা রসকল্লনা থাকে স্বাভাবিক, যাকে বলা যেতে পারে রোমান্সবু নোহ। কিন্তু ওরা দেখলো পাপ, দেখলো জীবনকে নিয়ে গণিকাবৃত্তি, প্রেমের পিছনে দায়িত্ব-জ্ঞানহীন হিংস্র কামুকতার তাড়না, আর [redacted] দিকে ব্যাধিগ্রস্ত আত্মার নোংরা অভিযান—এর পরে আর ওদের ক্ষেত্রের কথা নয়। তবু ছুটলো ওরা একটা প্রবল আত্মতাড়নায়। এমন কথা স্বীকার করলো না যে, জীবনটা জুঁরা। বললে না যে, খুঁপের মতো এর ক্ষণিক পরমায়ু, স্থিতিস্থাপত্যকে করলো না বিজুপ, শ্রেয়কে করলো না অসম্মানিত,—কেবলমাত্র প্রাণের ক্ষুধায় পথ ধরে চললো নিকৃদ্দেশে। প্রমাণ এইটে।

পাঁচ দিন পরে ওরা আবিস্কৃত হোলো শোন নদীর ধারে। লক্ষণ-বাজার পেরিয়ে গিয়ে পেয়েছিল এক ফসলকাটা মাঠ। তারপরেই নদীর অবকাশ। বসন্তকালের খরতাপে নদীর ধারে বিস্তৃত হয়েছে চড়া আর নদীর প্রবাহের মাঝে মাঝে জেগে উঠেছে বিস্তীর্ণ চর। চরের উপরে এক এক সময়ে দেখা যায় মহাজনী নৌকা, আবার দেখা যায় পাখীর দল ডানা খুলে ঝাপটা-ঝাপটি করে মাঝ জলে। সকালের স্নিগ্ধ খোলা হাওয়ায় এখনো প্রায়ই চোখে পড়ে নির্জন চরে বড় বড় হাঁসের পাল—এখনো তারা চলে যায়নি হিমালয়ের দিকে। সন্ধ্যার রক্ত আভাষ নদীর কোন্ দূর নির্জন থেকে মাঝে মাঝে চক্রবাকের ক্রুত দীর্ঘ কণ্ঠস্বর জলের উপর দিয়ে ভাসতে ভাসতে এসে তাদের চালাঘরে পৌঁছয়। চালাঘরের আত্ম কিছু নেই, থাকার কথাও নয়। মাঝামাঝি কতগুলো গাছপালার একটা সুপসি জঙ্গল, কাঠগোলাপের কতগুলো গাছ, একটা শুকনো খড়ের গাদা, একপাশে অড়হরের চারা শু পীকৃত,—হরিণের

আঁকা-বাঁকা

উৎপাতে দেগুলো নষ্ট হয়ে গেছে। কতকগুলো মরশুমী ফুলের চারা দেবার একটা বাসনা আছে, মীনাকী বুঝি কার কাছে যেন আবেদন জানিয়ে রেখেছে। চালাঘরের সামনেই নদী, ডিলি বেয়ে গেলে তিতরের সবটা দেখা যায়।

বুড়ো গাড়োয়ান বিদায় নেবার সময় এইটি তাদের দেখিয়ে দিয়ে গেছে এটি নিতৃত কবিকুঞ্জ। কিন্তু এখানেও কঙ্কর করলো বিদ্রোহ। কুঞ্জ সে তৈরি করলো না—যা ছিল, যেখানে যেমনটি, তাই রইল অবিকল। সাজিয়ে শুছিরে তোলাটা চিত্রশিল্পীর কাজ, কিন্তু সে তার চেরেও বড়, সে হোলো প্রতিভা। এই অহঙ্কার তাকে বললে, কিছুতে হাত দিয়ে না। স্বভাবের কাঁচা চেহারাটা দেখে নাও, বেড়া বেঁধে না মালতী লতায়, বুথি-মল্লিকার লোভে প্রাণের শাখি নষ্ট করো না, কারিকুরি করা কঁবিকুঞ্জে তোমার প্রয়োজন নেই, সুপেয়-সুখাদ্য স্নবেশ এরা যেন তোমাকে না বাঁধে,—এই সহজ, সাধারণ অসংস্কৃত আবেষ্টে খুঁজলেই রস পাবে। আধুনিক মন এখানে প্রকাশ করো না, উচ্চ শিকার চি এখানে না প্রকট হয়। তোমার ব্যক্তিগত রুচির বিশেষ চেহারা এদের মধ্যে প্রতিকলিত করা হবে অসঙ্গত,—এদের খুম ভাঙিয়ে না।

অদ্ভুত রসের অবতারণায় যারা আনন্দ পায় তারা কৌতুক পাবে এদের বর্তমান জীবনবাতায়। বেশ আছে ছুজনে। মান, সম্মান, প্রসাধন, সামাজি আদব কায়দা—এদের বালাই কেবল জনতায়, আশেপাশে লোকসমা থাকলে এদের সমস্তা আর থাকে না। জুতরাং বাঁধনটা হল টিলে। মীনাকীকে এখন খুঁজে পাওয়া যায় ঝোপ জঙ্গলের আনাচে কানাচে। চেহারায় ভদ্র পালিশ নেই, চুল বেঁধে আত্মরঞ্জন করা অথবা ধোপদস্ত শাড়ী পড়ে আধুনিকের মন ভোলানো, এসব কাজে তার অবসর কম। খোলা রোস্ত্রে আর অবস্ত্রে থেকে চেহারাটা হয়ে উঠেছে চকচকে তামা, বেশবিস্তাসে। গ্রাম্যতা—তাতে পাওয়া যাবে মাঠের খুলো, বেলেমাটির দাগ, এলো চুল প্রায়

ধাকা-ধাকা

রংহার। বিবর্ণতায় জটা-জটিল। পরিচ্ছদের বর্ণনাটা দেওয়া চলবে না, প্রায় অশ্লীলতার কিনারা খেঁষে চলেছে। স্বান ক'রে আসে নদীতে, শাড়ীখানা গায়ে গায়ে, সিক্ত চুলের রাশ বেয়ে পড়ে বিন্দু বিন্দু জল। স্বাস্থ্যের প্রাচুর্যের উপরে অবহেলার মাস্তুল বসিয়ে প্রাণের আনন্দে ঘুরে বেড়ায়।

অল্প পক্ষেরও এই একই কথা। যেমন-তেমন ময়লা একখানা ধুতি কোমরে জড়ানো, কৌকড়া চুলের নোকাটা চৈত্রের মাঠের মতোই রুক্ষ, গৌফ দাড়িতে মুখখানা যেন ফসল-কাটা ধানের ক্ষেত, পা দুখানা চাষ করবার উপযুক্ত, মুখখানা রোদ-পোড়া। দুজন পাশাপাশি এসে দাঁড়ালে কোনো ভদ্র ব্যক্তি বিচার ক'রে বলবে, ওরা আদিম যুগে ফিরে যেতে চায়; যার সরল অর্থ এই, নজ্জারম খুলে ফেলে ওরা পালাতে চায় প্রকৃতির মধ্যে; নগ্ন বস্ত্র জীবনের দিকে ওদের একটা স্বাভাবিক আকর্ষণ।

অসহ! নদীর ধারে দাঁড়িয়ে সেদিন অপরাহ্নে কঙ্কর বললে, অসহ এখানে ধাকা। আজ সারাদিন একটি নৌকাও চলেনি, জানো?

উ-ই যে আসছে একখানা উত্তর দিক থেকে—মীনাঙ্গী বললে—জানো, সকালে আজ একটা হাল্লর উঠেছিলো? জালে ধ'রে নিয়ে গেছে লক্ষণবাজারে।

কঙ্কর উত্তর দিকে একাগ্র দৃষ্টিতে চেয়ে বললে, না: ওখানা আসতে আসতে মাত হবে, দেখতে পাওয়া যাবে না।

কী দেখবে?

দেখতুম তেলে যাওয়াটা। পাড়ের শব্দটা শুনতুম, একটু শুনতুম, মাহুষের গলা।

মীনাঙ্গী বললে, দড়িটা কেটে আসতে পারোনি, আলুগা ক'রে এসেছ।—
এই বলে সে মুখ ফিরিয়ে নিল।

কঙ্কর কথার জবাব দিল না, কেবল চেয়ে রইল বহুদূরে উত্তর দিকে। গরুর নিশ্বাস ফেলে এক সময়ে বললে, না:.....প্রায় পনেরো মাইল। রাত য়ে আসতে।

আঁকা-বাঁকা

মীনাক্ষী কথা কইল না, কেবল নীরবে চ'লে গেল। নদীর গহ্বর প্রবাহে
দিকে অনিবেশ দৃষ্টিতে চেয়ে কঙ্কর আবার নিখাস ফেলে নিজের মনে বলা
অসহ এখানে থাক।

আরেকটি দিন কাটলো।

সকালের দিকে ভ্রমণ একা একা। নদীতীরের অক্ষিসন্ধি সব জানা হ
গেছে। কোথায় চোরাবালি, কোথায় ভাঙ্গন, কোথায় কাঁটালতা আর পাথু
পথ—একেরারে মুখস্থ। যেটা যাহুঘের পথ নয়, সেই পথ বড় ক্রান্তিক
বালুর চড়ায় আগেকার দিনের পদচিহ্ন পরের দিন গিয়ে কঙ্কর আবিষ্কার ক
আসে। এত নির্জন ব'লেই এত ষড়যন্ত্রাদারক। অসহ এখানে থাক।

মীহ ?

উত্তর নেই। সে যেন হারিয়ে গেছে দর্বাঙ্গ। সমস্তটায় সে ভ'রে আছে
অথচ কোথাও তাকে দেখা যায় না।

লক্ষ্মী ? রাণু ? পাগলি ? ও মীনাক্ষী ?

অনেকদূর থেকে মীনাক্ষী এবার সাড়া দিল, এই যে গো—

কঙ্কর গিয়ে দেখলো একটা জঙ্গল জটলার পাশে এক গাছের ছায়ায় সে শুভ
রয়েছে। তাকে দেখে বললে, কেনন একটা অদ্ভুত গন্ধ !

কোথায় ?

মীনাক্ষী ক্রিষ্টকণ্ঠে বললে, এই মাটির নীচে। একটা ঘন নরম স্বাদ, তীক্ষ্ণ
ভাষায় যেন তিতর থেকে কথা ক'য়ে ওঠে।

কঙ্কর এদিক ওদিক চেয়ে অবাক হয়ে বললে, আরে, তুমি বুঝি এখানে এই
সব করো ? কী এটা ডালপালায় বঁাধা ?

জানিনে কী ?

সময় কাটাবার ফন্দি বা'র করেছ যন্দ নয়। আরে এ যে একটা খেলাঘর !
সন্ন্যাসিনীর হাতে আবার এই গৃহ রচনা ?

আঁকা-বাঁকা

হেসে মীনাক্ষী বললে, তোমার যুগু। আমি ওখানে পান্থী পুষবে।

ওঠো এখন, ভারি রোদ ওখানে।—কঙ্কর বললে।

মীনাক্ষী বুক পেতে কান পেতে মাটি আঁকড়ে পড়ে রইল চোখ বুজে।
বললে, আমি কোথাও যাবো না।

কিন্তু আমার যে ক্ষিধে পেয়েছে, মীথু ?

ওই বললেই আমি উঠবো তুমি জানো, তাই বলছি, কেমন ?—মীনাক্ষী
দলচ্ছ আরক্তিম মুখে করুণ কণ্ঠে বললে, কী খেতে দেবো তুমি ? ক’দিন
উপবাস হোলো ?

কঙ্কর বললে, কম কি গো, যে-কদিন হয়েছে এতে গান্ধীজি হ’লে বড়লাট
পর্যন্ত ছুটে আসতেন।

কিন্তু খাওয়াবো কি ?

দেখবে চলো, আজ এনেছি নতুন জিনিস। রসনার ক্রিয়া না থাকলে
রস আর জমছে না। আজ আমাকে বকশিশ দাও, নদী থেকে জল এনেছি
ঘট ত’রে। এসো।—ব’লে কঙ্কর সগৌরবে আগে আগে চললো।

চালার কাছে মীনাক্ষী এসে দেখলো একখানা মাটির সরায় একরাশি ভুট্টার
খই আর হিন্দুস্থানী শক্ত খোয়া শুড়। পাশে এক কলসী জল। কঙ্কর সানন্দে
বললে, শীঘ্র ব’সে যাও, এর পর ভাগে কম পড়বে কিন্তু।

হুজনে ব’সে গেল মধ্যাহ্নের আহারে! এমন সুস্বাদু আহার জীবনে
বহুভাগ্যে জোটে। মোটা মোটা বড় বড় খই, তার সঙ্গে দাঁতভাঙা শুড় আর
ঘোলাটে নদীর জল—বাঙ্গালী রসনার এমন অগ্নি পরীক্ষা আর কবে হয়েছে !
পরম পরিতোষ সহকারে দুচারটি মুখে দিয়ে মীনাক্ষী প্রায় আধ কলস জল
চকচক ক’রে গিললো। কঙ্কর তার পরিভূষির দিকে চেয়ে খুশি মনে খেতে
লাগলো। মীনাক্ষী উঠে পালালো।

হুজনের চেহারা শীর্ণ থেকে শীর্ণতর হোলো। আশ্বিনগ্রহের চিহ্ন হুজনের

জাঁকা-বঁকা

সর্বান্নে কুটে উঠলো রেখার রেখায়। গলার আওয়াজে দুজনের ভিতর থেকে এক প্রকার রুগ্নকণ্ঠ বেরিয়ে আসে—পরস্পরের চমক লেগে পরস্পর মুখের দিকে চেয়ে থাকে। অথচ হার মেনে আত্মসমর্পণ করা চলবে না, যেন একটা মর্মান্তিক খেলায় দুজনে মেতে উঠেছে। খেলা বললে ভুল হবে, এই 'খেজা-নিগ্রহের' ভিতরে আছে যেন একটি পরম জিজ্ঞাসা। নিজেকে কঠিন ক'রে জানবার কেন এই আগ্রহ আসে মানুষের মনে? নিজেকে উৎপীড়ন ক'রে নিজেরই চোখের জল পান করার কেন এ খেয়াল? কিন্তু উত্তর খুঁজে পায় না, দুজনে রাত্রির অন্ধকারে ভিজা মাটির উপর কবল পেতে শুয়ে থাকে। কান পেতে থাকে প্রাণের দিকে, চারিটি চোখ অন্ধকারে রুদ্ধ ব্যাকুলতায় এদিক ওদিক তাকায়।

আরেকটি দিন কাটলো।

দেহ দুর্বল, মন আরো স্তিমিত। ধীরে ধীরে মীনাক্ষী নদীতে স্নান ক'রে আসে, কঙ্কর নদীপথ বেয়ে কতদূর চ'লে যায়। মীনাক্ষী তার দিকে চে থাকে। চোখ জ্বালা করে, মাথা ঘোরে, বুকের ভিতরে ধকধক করে। হঠাৎ হেসে বলে, পাগল!

পাগল ফিরে আসে রোদে পুড়ে। হাতের মুঠো খুলে বলে, এই জ্বাখে মীনাক্ষী, মরা পোকা। এরা দল বেঁধে চাষীদের ফসল নষ্ট করে। কত দুঃখঃ ফসল বলো ত?

তাই ব'লে মারলে তুমি?

মারিনি—কঙ্কর বললে, শুকনো মাঠে রোদে পুড়ে আপনিই মরেছে। মাঠে ত এখন ফসল নেই? কী জন্মের দেখতে শোকাটা! বেঙুনীর সঙ্গে সবুজের রেখা গারে, ডানা পালিশ করা, চোখ দুটিতে আকাশের মায়া।—এই ব'লে পোকাটা সে ছুড়ে ফেলে দিল, যাঃ—মরা!

আঁকা-বাঁকা

মীনাক্ষী হেসে বললে, ফেলে দিলে ? কিছু খাওয়ালে হয়ত বাঁচতে পারতো ।

কঙ্কর তার মুখের দিকে তাকালো । কেমন একটা আকস্মিক সন্ধেহে পুনরায় সে মুখ ফিরিয়ে অন্ধদিকে চ'লে গেল । সেইখান থেকেই সে রুক্ষ স্বরে বললে জানো না তুমি যে এখানে কিছু পাওয়া যায় না ? কোথেকে খাওয়াবো ?

কণ্ঠে তার কোথাও মাধুর্য নেই, যেন কেমন একটা বিচার-বিবেচনা-হীন নির্দয় রূঢ়তা । মীনাক্ষী স্তব্ধ হয়ে দাঁড়িয়ে রইলো । বসন্তকালের শুকনো নীরস পাতা যেন আঙনের তাত পেয়ে থর থর করছে,—জলে উঠছে না দপ ক'রে, কিন্তু দৃঢ় হচ্ছে অন্তরে । কঙ্কর ক্ষমা চাইলো না, কেবল অন্য পথ দিয়ে নদীর দিকে নেমে গেল ।

ঘরের মাঠ তপ্ত রৌদ্রে তরবারির ফলকের মতো জ্বলছে । ভূষাদম্ব মৃত্তিকার নিষাসের মতো এক প্রকার বাষ্প উঠছে উপর দিকে—তাম্র-নীলাভ মরীচিকার মতো ; সেদিকে তাকালে চোখ জ্বালা করে । মীনাক্ষী পাষাণ মূর্তির মতো সেইখানে স্তব্ধ হয়ে দাঁড়িয়ে রইল ।

কতক্ষণ পরে, মাঝখানে যেন একটা বৃগু অতীত হয়ে গেছে, অনেকক্ষণ পরে, কঙ্কর ফিরে এলো । সর্বাঙ্গে তার জল ঝরছে, মুখে চোখে জলঝরা চুলের রাশ নেমে এসেছে । নদীর সচ্ছলতাকে সে যেন সর্বশরীরে ভ'রে এনেছে । কাছে এসে ডাকলো, মীম্ব ? ওকি, রাগ করেছ বুঝি ?

মীনাক্ষী উত্তর দিল না, কেবল চেয়ে রইল তার দিকে । কঙ্কর এগিয়ে এসে তার হাত ধরলো, বললে, এসো আমার সঙ্গে । সেই থেকে তুমি দাঁড়িয়ে আছ এখানে ?

নিরুপায় দুর্বল মেয়ে মাহুব ; অনাহারে ক্লান্ত, উৎসাহীন । কঙ্করের আকর্ষণে সে বাধা দিতে পারলো না, সম্পূর্ণ আত্মসমর্পণ ক'রে সে নদীর জলে নেমে এলো ।

আঁকা-বাঁকা

কঙ্কর বললে, সাঁতার কাটো দেখি শৈবলিনীর মতন ? কেউ কোথাও নেই
আজ সারাদিন কাটাবো নদীর জলে । —এই বলে সে মীনাক্ষীকে জলের ভিতরে
ঠেলে দিল । নিজেও ডুব দিল । বিপরীত দিকে দুজনে বহুদূর সাঁতরে গেল ।

জল থেকে উঠলো দুজনে, তখন অপরাহ্ন । মীনাক্ষী তার ভিজা আঁচল
নিংড়ে কঙ্করের মাথা মুছিয়ে দিয়ে বললে, কী দুরন্ত ছেলে !

আরেকটি দিন কাটলো ।



মীনাক্ষী ? মীহু ?

কঙ্কর ছুটতে ছুটতে এলো । মীনাক্ষী আঁচল পেতে শুয়েছিল চালাঘরের ঠাণ্ড
মেজের উপর । হাঁপাতে হাঁপাতে এসে বললে, শিগগির এলো, একখানা নৌকে
টিক করেছি । পাঁচ টাকা বক্শিশের লোভে রাজি হয়েছে, শিগগির এলো । ৭
কি, উঠতে পাচ্ছ না ? আচ্ছা আমি ধরছি, —আজ শেষ করো দ্বীপান্তর বাস—

কঙ্কর গিয়ে তাকে তুলে ধরলো । আশ্তে আশ্তে তাকে হাঁটিয়ে এনে বললে
এই খেলাঘর স্বরণ ক'রে রেখো, মীহু । কিন্তু বাবার সময় এই প্রতিজ্ঞা করে
চললুম, শহরকে এনে প্রতিষ্ঠা করব গ্রামে । যে-কদিন বাঁচবো, এই কাজেই
লিপ্ত থাকবো ।

মীনাক্ষী পিছন ফিরে ক্ষীণকণ্ঠে বললে, এবার পারবো যেতে । তুমি ব্যাগ
ছুটো আনো ।

কঙ্কর দৌড়ে গিয়ে চালাঘর থেকে ব্যাগ ছুটো ছ'হাতে আনলো । পিছনে
তাকাবার আর প্রয়োজন নেই—অতিরিক্ত পুরস্কার দিয়ে গ্রামবাসীর কাছে যে-
ঘর পাওয়া গিয়েছিল, অতিশয় অবহেলার তাকে ছেড়ে এলো দুজনে । এমনিই
ওরা এক হাতে গড়ে, অল্প হাতে ভাঙে । একস্থান থেকে অল্পস্থানে । পৃথিবী
নিভাস্ত ছোট নয় ।

নীকা-বীকা

গায়ে জামা নেই, কোমরে মালকোঁচা, খালি পা, রোদপোড়া অপরিচ্ছন্ন দেহ, ধলোমেলো মাথার চুল—এমন চেহারা কঙ্কর গিয়ে নৌকায় উঠলো। নীনাঙ্কীর দিকে মুখ তোলা যায় না, সেই নীনাঙ্কী নয়,—চাষীর ঘরে খুঁজলে এমন নোংরা কাপড়পরা এক আধটা মেয়ে পাওয়া যায় বটে। কঙ্কর তার দুই গাত ধরে নৌকার উপর সবলে তুলে নিল। বললে, আজ থেকে আবার তুন যাত্রা, মীনাঙ্কী।

ঘেরাটোপের ভিতরে সূর্যের তাপ বাঁচিয়ে ছুজনে আশ্রয় নিল। নৌকা হাড়লে হাত বাড়িয়ে নদী থেকে জল নিয়ে কঙ্কর মীনাঙ্কীর কপালের উপর ফুলিয়ে দিল। তারপর বললে, একটা আশ্চর্য দেখেছ? একদিন ছুজনের মধ্যে কোনো,—মানে,—

মুখ টিপে মীনাঙ্কী বললে, তোমার সংযম আর অসংযম ছ'রকমেরই বক্তৃতা মনে আমি ভয় পাই।

কেন?

নেয়েমাহুস হ'লে বুঝতে, ও ছ'টোতেই হারাবার ভয়। তোমার সংযম দখলে হয় আতঙ্ক, আর অসংযমে হয় দুর্ভাবনা।—এই ব'লে হেসে মীনাঙ্কী খ ফিরিয়ে নিল।

নদী নিস্তরঙ্গ। একান্তভাবে কান পেতে থাকলেও উপর থেকে নদীর জ্বল শোনা যায় না। এমন অনেক কবি আছেন যারা দূর থেকে নদী খলেই কমলোগীতি শুনতে পান—তাতে কবিতায় আবহ সৃষ্টির একটু স্রবিশা ঘ বৈকি। ফুল ফোটার শব্দ, তারকার কানাকানি, মৃত্তিকার গুঞ্জন, ডিঘের মতরে পক্ষীশাবকের আর্তনাদ,—এমন অনেক ভেঙ্কি। তবু কঙ্কর কান পেতে ইল। শুক নদীর ভিতরে যেন একটা ঘন, মূঢ়, অন্ধ প্রবাহ চলেছে অবিচ্ছিন্ন রায়। দাঁড়ের শব্দ উপরের দিকে ছপ ছপ ক'ছে। যতদূর দৃষ্টি চলে মধ্যাহ্ন াঞ্জে দুইপারে উদাসীন অরণ্যরেখা আকাশের শেষ সীমার দিকে অদৃশ্য হয়ে

ঝাঁকা-ঝাঁকা

গেছে। মাঝে মাঝে নামহারা কোনো কোনো গ্রাম সম্মানীর মতো নদীতীরে
যেন জপে বসেছে। দূরে চরের উপর দিয়ে একখানা মাল বোকাই নৌকার
কয়েকটি লোক গুন টেনে চলেছে।

কঙ্কর প্রশ্ন করলো, কোন্ ঘাটে নামাবে মাঝি ?

মাঝি জানালো, আট মাইল দূরে মহাদেওগঞ্জে গিয়ে নৌকা ঘাটে লাগবে।
সেখানে আজ অনাবস্তার মেলা, বাজার বসবে, থাকবারও জায়গা পাওয়া যাবে।
তুমি লোগ কাঁহা যায়গা ?

কঙ্কর বললে, রেল স্টেশন।

কোন গাঁও ?

মীনাক্ষী তার গা টিপে বললে, চেপে যাও, বোকা ব'নে যেয়ো না।

ফস ক'রে কঙ্কর বললে, আমি বোকা ! অসম্ভব !—এই মাঝি, কোন্
রেল-স্টেশনঠো নজ্দিগ্ ?

মাঝি এই কথা বললে, আপনারা কোন্ দিকে যাবেন জানতে পারলে ব'লে
দিতে পারতুম। অনেক পথ অনেক দিকে গেছে।

রাগ ক'রে কঙ্কর বললে, জাহান্নামকা পথ বাৎলায় দেও।

মীনাক্ষী হেসে তাকে থামালো, তারপর বললে, তুমি চলো মাঝি, ওর কথা
শুনো না। মহাদেওগঞ্জেই নামিয়ে দেবে চলো, আমরা মেলা দেখতে যাবো।

বহু ভারি মেলা হায়, মাইজি।

হাম্ভি জান্তা হায়, চলো জলুদি জলুদি,—এই ব'লে মীনাক্ষী কঙ্কর
দিকে ফিরে তাকালো। পুনরায় বললে, না খেয়ে খেয়ে তোমার মতিচ্ছন্ন
থরেছে ! অমন ক'রে ওদের সঙ্গে কথা কয় ? কবিকুঞ্জ তৈরী করতে গিয়েছিলে
দুর্ভিক্ষের দেশে, এবার জন্ম হয়েছ ত ? মাটির তলায় শেকড় না থাকলে ওপর
দিকে কখন ফুল ফোটে ?

কীণকণ্ঠে কঙ্কর বললে, কিন্তু আত্মনিগ্রহের পরীক্ষায় আমরা—

আঁকা-বাঁকা

থামো !—মীনাক্ষী তাকে ধমক দিল, রস মেয়ে তত্ত্বের দিকে মন ছুটিয়ে না।

কঙ্কর অহযোগ ক'রে বললে, তুমি কিন্তু মেলা দেখতে পাবে না, ব'লে রাখলুম। আগে আমাকে পুরি-তরকারি আর মিষ্টি খেতে দিতে হবে, নৈলে তোমার মতন অনস্মীর সঙ্গে আর বাস করবো না।

হাসিমুখে মীনাক্ষী বললে, রাগে একবারে গরগর করছে ! খাবার দেখলে তুমি দেখছি কাঁসীর খাওয়া খাবে।

তুমিই কোন্ না খাবে ছুভিক্ষের খাওয়া ?

হিসেব ক'রে কথাটা বলোনি। খাবার ইচ্ছেটা আছে, কিন্তু মুখের রুচিটা গেছে এই কয় দিনে। মনে রেখো, যা খেতে দেবো তা কিন্তু তোমার ওসব নয়।

তবে ?—বিশ্বয় প্রকাশ ক'রে কঙ্কর বললে, তাত-কুটি ? পোলাও-মাংস ? হু-ছানা ? স্তালাড্-পোরিজ ? ফল-মূল ? দুধ-দই ?

বাড় নেড়ে মীনাক্ষী বললে, কিছু নয় !

তবে কি ? তবে কি খুন করতে চাও তুমি আমাকে ?—কঙ্কর উত্তেজিত হয়ে উঠে বসলো। নৌকাটা একবার টাল খেয়ে গেল।

মীনাক্ষী তাকে বাঁ হাতে ধ'রে আবার শোয়ালো। তারপর এই বস্ত্রাশ্রের পিঠের উপর হাত বুলিয়ে বললে, বাবা রে, আমাকেই না খেয়ে ফেলো।

সাংঘাতিক তোমার আত্মনিগ্রহের প্রতিক্রিয়া

আগে বলো কী খেতে দেবে !

তোমার মতন মহাস্থান উপবাস ভাঙাতে হ'লে সকলের আগে দেবো মলার রস অঞ্জলি ভ'রে।

যদি না পাওয়া যায় ?

তাহলে দেবো শাকসিদ্ধ খোল।

জাঁকা-বঁকা

কঙ্কর তার প্রভাবে উদ্ভা প্রকাশ ক'রে বললে, তার চেয়ে বরং বুটিন ভারতীয় ছাগলের দুধ দিয়ে।—এই ব'লে সে চুপ ক'রে পড়ে রইল।

কিয়ৎক্ষণ পরে নীনাঙ্কী প্রশ্ন করলো, রেল স্টেশনের কথা জিজ্ঞেস করছিল কেন ? কল্‌কাতায় ফিরবে ?

কঙ্কর বললে, পাগল নাকি ? অত ছোট জায়গায় আমাদের ধরবে কেন ?

নীনাঙ্কী বললে, বেশ, সেই ভালো। আমিও যাবো না, তোমাকেও যেতে দেবো না। ছড়িয়ে থাকবো সারা ভারতবর্ষে। যেদিন সত্যিকার কাজ খুঁজে পাবো। সত্যি সত্যি যেদিন জানবো কী করতে হবে, সেইদিন দেশে ফিরবো।

কঙ্কর কেবল বললে, আমারও তাই মত। কাজের কথা তাববো পথে পথে।

বারো

এর পরে দু'মাস পর্যন্ত দুজনের কোনো সন্ধান মেলেনি। পিছন পড়ে কোনো চিহ্ন নেই, চরণচিহ্ন-রেখা তারা যুছে যুছে চলে গিয়েছে—সমুখ ভবিষ্যতেরও কোনো নির্দেশ পাওয়া যায়নি। চৈত্র ও বৈশাখ মাস চ'লে গেছে, পশ্চিম দেশে যেটুকু সরসতা ছিল তাও আর কোনো পথে-প্রান্তরে খুঁজে পাওয়া যায় না। দিনের বেলা সমস্ত দেশ জুড়ে চিতা জ্বলে, রাত্রে তার নির্বাপিত তন্দ্রাশি থেকে একপ্রকার উত্তাপ বাল্‌সে উঠতে থাকে।

ঝাঁকা-ঝাঁকা

যারা অল্পে ভুগে নয়, যারা পৃথিবীর কোন আশ্রয়কেই অসম্বল জীবনের সঙ্গে
মানসই করতে পারেনি তারা স্বতন্ত্র পথে চলে। তাদের পথে পথে দুর্ঘ্যোগের
না, তারা পদে পদে মান খোঁষায়, প্রাণ খোঁষায়—পরম যত্নে বাঁধে নীড়,
রম উপেক্ষায় সর্বশাশ ক'রে পালায়।

নিরুদ্দেশ যাত্রায় চলা অনেকটা কবিত্বময়, অনেকটা ধর্মোদ্বোধের একটা
চ্ছাসপ্রবণ অভিযাত্রা। কিন্তু তবু ত যাত্রাটা মিথ্যে নয়, এ যেন একটা
আবশ্যের ভঙ্গী। এক রকমের নাটক আছে যাদের শিক্ষা পথে পথে, যারা
লতে চলতে পার, আর ফেলে ফেলে চলে। কিন্তু এটাও যেন একটু কবিত্বময়
হালো। তাহলে স্পষ্টই বলা যাক, এটা ওদের জনগণের নেশা। কিন্তু নেশাটা
দুঃসহ নয়। এই নেশাতেই পেতে পারে ওরা ভবিষ্যৎ জীবনের ইঙ্গিত, এই
নেশাতেই পেতে পারে ওরা একটা গভীরতর উপলব্ধি—যেটা সহজে পাওয়া
যা না এবং একবার পেলে ছাড়া যায় না। স্পষ্ট ক'রে ওরা বুঝতে পারেনি
জনের এই বেগুরোয়া প্রবৃত্তি কোথা থেকে উৎসাহিত হচ্ছে, সহন ক'রে ওরা
হতে পারেনি ওদের মধ্যে এই গতিশীলতার বেগ কেন। অথচ ওরা ছেড়ে
য়েছে নিজেদের—যেমন ক'রে বসন্ত-বাতাসের তাড়নায় করাগাতা নিজেদের
ড়ে দেয়।

ধৈর্যশক্তি ওদের চালিয়ে বেড়ায়, যেটা কেবলই ঠেলে দেয় সমুদ্রের দিকে,
তা ওদেরকে বাধন স্বীকার করায় না, সেটাকেই বলা যেতে পারে আত্মতা-ন-
জ। তার মধ্যে কেবলমাত্র সংহারের বেগই নেই, কিন্তু সৃষ্টিরও আবেগ
। গেছে। যেটা মরণশীল, ক্ষয়িষ্ণু, সেটার প্রতি ওদের মোহ নেই, সেটার
তাকে ওরা রঙে রঙে মনতায় নাশানয় ক'রে তুলতে চায় না। সেইজন্ত
নির্দরভাবে বাস্তবিকহীন সমুদ্রীন হোলো, আগে নিজেদের ঘরই ভেঙে
। নিজেদের কাছে নিজেরাই একটা ভাঙনের আদর্শ তুলে ধ'রে বললে,
রা সেই জীবনকেই কামনা করি যার মধ্যে দয়া অথবা কৃপার অলীক

আঁকা-বাঁকা

আত্ম-প্রত্যাহার নেই। বলশালিনী কল্লনার গরে ওদের একটা নিগূঢ় আকর্ষণ রয়ে গেছে, যেটা বৈষ্ণবী ককণায় পুরাতনের দিকে চেয়ে অশ্রুবিগলিত হয় না, যেটা স্নলভ দরদ প্রকাশ করে জনপ্রিয়তার তোয়াক্কা রাখে না।

দুয়াস পরে আবার দুজনে আবিষ্কৃত হোলো। মধ্য ভারতের পথ দিয়ে ওরা গিয়েছিল রাজপুতনার দিকে। উদ্দেশ্যটা ছিল স্পষ্ট। মীনাক্ষী ধরে বসেছিল, মরুভূমির চেহারাটা দেখে আসতে হবে। রাজপুতনার ভিতর দিয়ে ওরা গিয়েছিল কাথিয়াবারের পশ্চিমে নির্জন আরব সমুদ্রের উপকূলে। ককর ধরে বসেছিল, সাগরের তীরে দাঁড়িয়ে স্ব্যাস্ত দেখবো, দেখবো প্রথম ভারতীয় অভ্যুদয়। মীনাক্ষী বললে, মরুভূমির চিতোর আর উদয়পুর দেখবো, হিন্দু শৌর্য আর বিক্রমের হাওয়ায় নিশ্বাস নেবো। তথ্যস্তু। ককর বললে, আমি দেখবো আধুনিক ভারতের প্রথম স্বাধীনতা-সংগ্রামের ক্ষেত্র,—যেখানে নান-সাহেব, তাঁতিয়া তোপী আর রাণী লক্ষ্মীবাই প্রথম ইংরাজের চক্রান্তকে ভেঙে করেছিলেন। আধুনিক ভারতের স্বাধীনতা সংগ্রামের যে তীর্থস্থান, তথাকথিত ইংরেজি ইতিহাসে পেটা সিপাহী বিদ্রোহ নামে কুখ্যাত,—দর্শন বন্দো সেই-পুণ্য শ্মশান। মীনাক্ষী বললে, পরানীনতার প্রথম প্রতিবাদ ওঠে এক জীলোকের রক্তাক্ত কণ্ঠে, তারই রক্ত নিয়ে ইংরেজ লাল রঙ বুলিয়েছে নার ভারতে। ককর বলেছিল, আমি দেখবো সমগ্র উত্তর ভারত, যেখানে হিন্দু সভ্যতার জন্মস্থান, যেখানে মোগল সাম্রাজ্যের সনাক্ষিক্ত্র। সেখানে শুনার নির্জন খররোজে দিল্লী দুর্গের দরজার অন্ধ ফকিরের একতারা বাজিয়ে দেহতত্ত্বের গান! মীনাক্ষী বলেছিল, আমি শুনে থাকবো একা আত্ম-দুর্গে অন্ধকার সিঁড়ির নীচে, কান পেতে শুনবো প্রেত আর প্রেতিনীর নিশেধ কান্না যেখানে ক্ষুধার্ত আত্মার দল এসে দাঁড়াবে আমাকে ঘিরে। ককর বলেছিল আমি যাবো বৃন্দাবনের পরপারে নিভৃত অরণ্যে, যেখানে প্রকৃতি চিররাশি বেশে মুখ তুলে রয়েছেন আকাশের চির ঘনশ্রামের দিকে লাখ লাখ যুগ ধরে

আকা-বাকা

নিরুদ্দেশ পথের সমুদ্রে তারা ডুব দিয়েছিল, দু'মাস পরে আবার তারা ভেসে উঠলো দূর উত্তর ভারতের এক ক্ষুদ্র স্টেশনের ধারে। কক্করের পরণে একটা আলগা পায়জামা, গায়ে শার্ট ও কোট, পায়ে কাবুলী আংটা বাধা জুতো, হাতে একটা ছড়ি, মাথায় হিন্দুস্থানী টুপি। টুপিটার তলা দিয়ে তাম্রবর্ণের ঘন কৌকড়া চুল মালতীলতার গুচ্ছের মতো ঝুলে পড়েছে; নীনাঙ্কীর পরণে জয়পুরী রেশমের শাড়ী পাঞ্জাবী মেয়েদের ধরণে দক্ষিণ স্বাক্ষরের উপর ফেলা; বামবাহু নগ্ন; বামবক্ষ স্পষ্ট—রেশমী জামার আবরণে ঝলসিত; দুহাতে কয়েকগাছি ভাটিয়া প্যাটার্ণের চুড়ি, বা হাতের ছোট আঙুলে একটি হীরার আংটি, মাথার পিছনে খোঁপায় লাল মিনা-কাজকরা একটা সোনার ফুল, কানে গোমড়াটোনের দুটি আঙুট, গলায় সস্তা চেনের সঙ্গে একটি বড় স্বর্ণতারকা রক্তপুষ্পের খচিত, পায়ে একজোড়া বেগুনী পালিশের বোম্বাই স্ট্রাওল্‌।

অর্থাৎ দুজনেই বাঙ্গালী নয়। একজন গুজরাটি মেয়ে, অন্যজন একটি সৌখীন পাঞ্জাবী যুবক। সকলের দৃষ্টি আকর্ষণ করে সকলের দীর্ঘ উদ্বেগ করে দুজনে রাগে এক ছোট্টোলে রান্নিভোজন শেষ করে স্টেশনে এসে দাঁড়ালো।

পরদেশী গোষাকটা তাদের চেহারার পক্ষে অহুকূল। দুজনের বলিষ্ঠ স্বাস্থ্যের পরে এসেছে একটি স্পষ্ট রক্তাভাস, যেটি বাঙ্গালীর পক্ষে স্থূলভ নয়—সর্বান্তে একটি ফিকে গেকুয়ার রং ধরেছে। সাজসজ্জার বৈচিত্র্যটা তাদের প্রিয়। বর্মায় গেলে তারা পরতো বর্মীর সাজ, দক্ষিণে গেলে তারা বেগুনী-গাড়ের উপর জরির আঁচলা দেওয়া গোষাক ব্যবহার করতে পারতো। কে লম্বে পারে তারা উত্তর-পশ্চিমে গিয়ে পরবে না শালোয়ার আর শিরোপা? হরুপের মধ্যে নিজেদের উপলব্ধি করা তাদের একটা প্রবল আকর্ষণ, পরিবর্তন-লীলতার প্রতি তাদের একটা আজন্মের মোহ।

কোন দেশে যাবে বলো?—কক্কর প্রশ্ন করলো।

নীনাঙ্কী জবাব দিল, বাঙ্গলা দেশ ছাড়া যে কোন দিকে।

ঝাঁকা-ঝাঁকা

বাজলা দেশ নয় কেন ?

বিশ্রাম নেওয়া যাবে এমন একটা জায়গা বের করো।—মীনাঙ্গী বললে, বিশ্রাম নেবার পর যাবো বাজলায়। গিয়ে কাজে নামবো।

একটি সাহেবী পোষাকপরা লোক তাদের লক্ষ্য করছিল, কঙ্কর এগিয়ে গিয়ে ইংরেজিতে প্রশ্ন করলো, আপ ট্রেন কখন বলতে পারেন ?

কোথায় যাবেন ?

বিরক্ত হয়ে সে জবাব দিল, আপ ট্রেনে।

ঘড়ি দেখে তত্ক্ষণাত্ বললেন, বারোটা পাঁচ মিনিটে।

থ্যাঙ্কস্—বলে সে ফিরে এলো। বললে, কোথাকার টিকিট করবো বলো ত ?

মীনাঙ্গী বললে, গাড়ী যতদূর যাবে।

কিন্তু তুমি যে বললে বিশ্রামের জায়গা চাই। বলো, কোথায় বিশ্রাম নিতে চাও ?

স্থায়ী বিশ্রাম চাইলে বলভূম খুব দূরে চলো যেখানে খুব বড় শহর—যেখানে বিলাসের উপকরণ প্রচুর, হাতে টাকা থাকলে যেখানে তুমি ছাড়াও আমি বেশ আনন্দে কাটাতে পারি।—মীনাঙ্গী বলতে লাগলো, কিন্তু সেই কুৎসিত বিশ্রাম আমি করতে চাইনে, কঁাকর।

তবে ?—কঁাকর প্রশ্ন করলো।

কঙ্করের হাত ধরে সাদরে মীনাঙ্গী বললে, এমন একটা অস্থায়ী শাঙি নিকেতন খুঁজে বা'র করো যেখানে তোমার এই হাত ছাড়া মাথা রেখে শোবার আর কিছু নেই। যেখানে চারিদিকের ঐশ্বর্য ফেলে রেখে আমরা সর্বত্যাগ করে থাকতে পারবো।

তার মানে কি, মীনাঙ্গী ?

রাত্রির ডেটশনের আলোয় মীনাঙ্গী একটি কিশোরী বালিকার মতো

আঁকা-বাঁকা

পুকখের হাতের পাশে মুখ লুকিয়ে বললে, শুছিয়ে বলতে পারিনে, তুমি ভেবে নাও।

হাসিমুখে কঙ্কর তার মুখ ফেরাতেই মীনাক্ষী লজ্জায় হাত দিয়ে মুখ ঢাকলো। বললে, আজ অবধি একটি দিনও তোমাকে কাছে পাইনি, আর আমি শুনবো না।

কঙ্কর তার হাত ধ'রে বললে, চলো একটু বসি ওই বেঞ্চিটায়।

রাত্রির স্টেশনের একটা অদ্ভুত মোহ আছে। নানা লোক চলেছে নানা দিকে, কিন্তু তারই ভিতরে কেমন যেন একটি উদাসীন নির্জনতা। দুই জোড়া লৌহপথ যেন কোন্ অজানা পথ ধ'রে এসে অজ্ঞাত অন্ধকারের দিকে চ'লে গেছে, কেবল মাঝখানের অল্প আলোর তারা কিছু দৃশ্যমান। যেন চারিটা লৌহরেখার একপ্রান্তে প্রাচীন অতীত, অপর প্রান্তে নিকৃষ্টি ভবিষ্যৎ। মানুষ যারা এখানকার, তারা যেন এক একটি ইতিহাসের ছায়ামূর্তি। কোথাও দুইটা এঞ্জিনের ঘর্ষণশব্দ, কোথাও অলক্ষ্য হুইসেলের আওয়াজ, কোথাও মেদিওরাসান অস্পষ্ট চীৎকার, কোথাও বা পথহারা ক্ষুধার্ত এক একটা কুকুরের আতনাদ। কত যাত্রী কত পথে ধাবিত হচ্ছে, কে কোথায় চলেছে, কোন্ কাজে, কোন্ টিকিটধরে কোন্ মানুষের অস্তিম লক্ষ্যের হিসাব চলছে—কোনো কিছুর কোনো ঠিকানা নেই। রাত্রির স্টেশনের আলোছায়ায় কোনোটাকেই যেন সত্য ব'লে মনে হয় না—নিজেদেরও যেন মনে হয় অবাস্তব কোনো স্বপ্নচরী জীব, —যাদের আবির্ভাব আর তিরোভাবের কোনো যুক্তিসঙ্গত ব্যাখ্যা নেই।

বেঞ্চে ব'সে দুজনে সেইদিকে চেয়ে কিয়ৎক্ষণ চুপ ক'রে রইল। আপ ট্রেনের এখনো দেরি রয়েছে। সারাদিনের একটা ক্লান্তি ছিল দুজনের দেহে। প্রতিদিন খুম ভেঙে উঠে তারা দেখেছে প্রতি নূতন দেশ—একটি দেশে একদিন থাকা এই যথেষ্ট। কখনো সময়ের বেহিসাবে তারা থেকেছে ধর্মশালায়, কখনো দোকান ঘরে, কখনো ওয়েটিং রুমে, আবার কখনো বা অভিজাতীয় কোনো

আঁকা-বাঁকা

হোটেল। কিন্তু আজ সারাদিনে তারা তিনবার যাত্রাভঙ্গ করেছে। সন্ধ্যা চা ও প্রাতরাশ সেরেছে তিন শত মাইল দূরের এক শহরে, মধ্যাহ্ন ভোজন স্নান হয়েছে কুমাগনের এক জনপদে। আবার রাত্রে এখানে।

কঙ্কর বললে, ছি মীনাঙ্কী, কী বললে তুমি বলো ত ?

মীনাঙ্কী ফস ক'রে চাঁটে উঠে বললে, ওই অমনি একটা ঘুমে পেয়ে তু লজ্জা দিতে চাও। সত্যি কথাই ত বলেছি, একদিনও তোমাকে কাছে পাইনি

আর এই যে চারমাস ধ'রে রবেছি তোমার সঙ্গে প্রায় দিবারাত্র ?

চার মাস ধ'রে ? মনে হচ্ছে চার মিনিটও নয়।

ছি মীনাঙ্কী !

মীনাঙ্কী তার মুখের দিকে একবার তাকালো। সহসা তার মুখের ভিত থেকে উঠে এলো এক ঝলক হাসি—যে হাসি মাদ্রাবিনীরাই কেবল হাসতে জানে এই জনহীন স্টেশনের নিহৃত আলোড়নার,—হেসে সে কঙ্করের পিঠে পাশে মুখ লুকিয়ে বললে, আর বলবো না, ক্ষমা করো। বড় দুর্বল আমি।

কঙ্কর বললে, তুমি দুর্বল ? পাথরের দেওয়ালে মাথা ঠুকলে এতদিনে তাড়াতাড়ি,—একবিন্দু দুর্বলতাও তোমার নেই। মীনাঙ্কী, নিজে বলো না।

মীনাঙ্কী বললে, হাতটা ছড়িয়ে দাও বেকির আগায়, মাথা রেখে ঘুমে ঘুম পেয়েছে।

হাতের উপর মাথা রেখে চোখ বুজে পুনরায় সে বললে, ভয় করে তোমাকে নিয়ে ফিরতে, পাছে তোমায় নষ্ট ক'রে ফেলি।

এ কেমন প্রলাপ তোমার ?—কঙ্কর প্রশ্ন করলো।

ভয় করে পাছে তুমি পুড়ে থাকৃ হয়ে যাও।

তোমার এই আত্মগরিমা প্রকাশের হেতু ?

মীনাঙ্কী হাসলো। বললে, ভাল ক'রে চেয়ে দেখো দেখি আমার দিকে।

ঝাঁকা-ঝাঁকা

কঙ্কর বললে, এই ড দেখছি! কতকগুলো শরীর-বিজ্ঞানের লক্ষণ, কতকগুলো প্রাকৃতিক কার্যকারণ। আর দেখছি সর্বশরীরে একটা মনোহর অশ্লীলতা, যেগুলোর বর্ণনায় মায়াবোধ ঘটলে তরুণ সাহিত্য হয়ে ওঠে। আর যা আছে সেগুলো পুরাকাল থেকে পুরুষগুলোকে বোকা বানায় নীচে নানায়। আরও যদি কিছু থাকে তবে তা সৃষ্টির চরম লক্ষ্যের দিকে নির্দেশ করে।

মীনাক্ষী বললে, এইটুকু মাত্র?

এর বেশি একটুও না।

যদি বলি আরো আছে?

সেটা মায়া।—কঙ্কর বললে, সেটা ছিলনা। সেটাই মেয়েদের অস্ত্র, সেটাই তাদের দৈবজ্ঞ। কেন পরেছ কাঁকন, কেন পরেছ মোহিনীর বেশ? দেহসর্বস্ব মেয়েমানুষ বোঝে দেহকে অলঙ্কৃত না করলে তার অস্ত্র নেই। চোখে আছে মায়া, ভঙ্গীতে আছে ছলনা, দেহে আছে অলঙ্কার, পায়ে আছে নুপুরের নিকন,— এমন অদ্ভুত জীব, এমন বিচিত্র, তাই ত তোমাদের ওপর পুরুষের এত আকর্ষণ।

অনেক কথা শিখেছ।—ব'লে মীনাক্ষী হাসলো।

নানে?

নানে, বিশ্রামের জ্ঞানগা এখনো দিতে পারোনি তাহলে দেখতে সাহায্যেও আরো কিছু রয়ে গেছে। দেখলে এতটুকু, পেলে তার চেয়েও কম—সমুজের ধারে ব'সে কেবল চেউ গুণেই কাটালে।

তুমি কি সত্যিই বিশ্রাম নিতে চাও, মীনাক্ষী?

চোখ চেয়ে মীনাক্ষী মাথা তুললো। বললে, চাই, চাই, চাই! ছিঁড়ে ছিঁড়ে দেখলে, তিল তিল ওজন ক'রে নিলে, অথচ সমগ্রতার দিকে চোখ ঝড়লো না। পুঁজি বা ছিল তাই দিবে দিগ্বিজয় করতে পারতুম, কিন্তু তোমাকে পেতে গেলে যে সর্বস্বান্ত হ'তে হয়—সব দিয়েও যা বাকি থাকে তাই নিয়েই তাকে পাবো এই আশা যে মনে।

আঁকা-বাঁকা

কঙ্কর বললে, তুমি ত আঁমাকে সবই দিয়েছে, মীছ।

মীনাক্ষী বললে, দাস্তিক তুমি তাই তোমার ধারণা এমন মিথ্যে। সব দিয়েছে তেবে তুমি নিশ্চিত ? মিথ্যে, মিথ্যে। সারা জীবনেও তোমার নেওড়া করবে না, এত দান আমার হাতে রয়ে গেছে। দেহসর্বস্ব ব'লে করবে। মায়াবিনী ব'লে করবে বিদ্রূপ ? হায় রে, এটা দেখলে না যে, শিংহশিক্তকে নিয়ে খেলায় মেতেছি কোন্ নজ্জ ? সে কি কেবল দেহতত্ত্ব, না মায়ানজ্জ ?

সুদূর হয়ে কঙ্কর বললে, কী বলতে চাও ?

বিশ্রামের নিভৃত কোঠরে আগে নিয়ে চলো।—মীনাক্ষী বললে, সেইখানে বুদ্ধ ঘোষণা করো, তখন জবাব দিতে পারবো।

অর্থাৎ সেখানে তুমি স্বভাবের আবরণ উন্মোচন করবে, এই ত ? একটা প্রবলভরো উন্মাদনা প্রকাশ করবে, কেনন ?

তার চেয়েও বেশী।—মীনাক্ষী ব'লে উঠলো, চিত্তা রচনা করবো, মরণাস্ত্র আঁলায় জল্বে তারই ওপর। দেখবো তোমাকে যা কখনো দেখিনি, জানাবো তোমাকে যা জানতে পারিনি। জনতার নাকখানে ঘুরিয়ে আমাকে ক্লান্ত করেছ, লোকলজ্জার বেড়াভালে ধৈর্ষ আমাকে করেছ পশু, সত্যতার বিধিনিষেধে আনাকে ক'রে তুলেছ তুমি আড়ষ্ট। একবার সাহস ক'রে নিয়ে চলো সেই পটভূমির সামনে যেখানে থাকবে না আনার লজ্জা, ভয়, মান ; যেখানে যাবার আগে সকল পায়ের দাগ মুছে দিয়ে সহজ হয়ে যেতে পারবো। যেখানকার নিরুদ্ধেশ নির্বাসনে সকল বাধন অবাধে আলাগা ক'রে দেবে। একটুও কঠিন হবে না,—পারো কাঁকর, সেই স্বর্গে নিয়ে যেতে ?

পারি।

তাহলেই দিতে পারবো আমার সত্য পরিচয়। একথা জানাতে পারবো, এতদিন যে-জীবন যাপন করেছি, সেটা কেবল বৃহত্তর পরিচয়ের ভূমিকা মাত্র।—এই ব'লে দৃঢ় হয়ে মীনাক্ষী মাথা উঁচু করে বসলো।

আঁকা-বাঁকা

কঙ্কর উঠে দাঁড়িয়ে বললে, বেশ, নিয়ে যাব তোমাকে সেই স্বর্গে।—এই ব'লে সে টিকিট কাটতে চলে গেল।

গাড়ী এসে পৌঁছবার তখন ঘণ্টা পাঁড়ে গেছে।

স্টেশন মার্গারের জিম্মায় ছিল চামড়ার ব্যাগছোটো। কেবল তাই নয়, ভ্রমণ উপলক্ষ্যে জুটেছে বিছানার সজ্জা—তার বেশমী তোষক, পশমী বালিশ, —হোল্ড্ অন্-এ বাগ। একটা তেরপলের আঙুটবাঁধা কোলা,—তার মধ্যে রান্না আর ভাঁড়ার ঘর বন্দী। এ ছাড়া জুটেছে একটা ক্যান্ডাস পোর্টম্যান্টো—তার মধ্যে মথের আর সৌখীনতার বাজার। বোম্বাইয়ের পার্শী সিন্ধ, অজতার পুতুল, পঞ্চবটীর মন্দির, সমুদ্রের শামুক, কাঁদীর খেলনা, আগ্রার পাথরের তাজমহল, জয়পুরী পাথর বাটী, পিতলের বুদ্ধমূর্তি, বুদ্ধাবনের ছাপা শাড়ী—অর্থাৎ খেরালের দরজা খোলা ছিল, অনেক এসেছে হঠকারিতায়, অনেক গেছে অনবধানে।

শেষ রাত্রে কুলীর কলরবে তাদের ঘুম ভাঙলো। চাদর মুড়ি দিয়ে মীনাক্ষী কুঁকড়ে শুয়েছিল কঙ্করের কোলে মাথা রেখে, আর কঙ্কর ঘুমিয়েছিল জানলার শাঙ্গিতে মাথা হেলিয়ে। ঘুম ভাঙলো দুজনের।

এখানে নামতে হবে, মীস্থ।

না। বলে মীনাক্ষী ঘুমচোখে তাকে আর একটু আঁকড়ে ধরলো। নামতে দেবো না।

কঙ্কর বললে, নামতে হবেই যে।

মীনাক্ষী বললে, আঃ নিবিড় উত্তাপ ভোগার কোলে। এমন ঘুম ভাঙিয়ে ॥ কঁাকর, লক্ষ্মীটি! রাত কত?

ভোর হয়েছে।

মিছে কথা। এখনো রয়েছে তারা, এখনো পাখী ডাকেনি,—রাত রয়েছে, আর একটু ঘুমোও।

আঁকা-বাঁকা

দেখতে চাও তোরের আলো ? দেখো উঠে ।

মীনাক্ষী তবু মুড়ি দিয়ে শুয়ে রইল । বললে, ওটা তোরের আলো নয়
কাকজ্যোৎস্না !

কিন্তু এমন কাবাটা ভেঙে গেল একদল কুলীর উৎপাতে । তারা গাড়ীর
ভিতরে উঠে বললে, কুলী চাই বাবু, কুলী ।

কঙ্কর তাদের দিকে চেয়ে করজোড়ে নিবেদন করলো, প্রিয়তমা বোলুতা
হায় এখনও সকাল হয় নেই, সূতরাং হামলোক নেই নামেগা । বোলুতা হায়
আকাশমে তারা জাগা হায়, পাখী নেই ডাকা হায়—

মীনাক্ষী হাসতে হাসতে উঠে বসলো, বললে, আঃ, হিন্দী বলবার কী
ছিরি ! হয়েছে, থানো । এই কোলী, মাথামে জিনিষপত্র উঠায় লেও । খুব
সাবধান করুক—

এমন অনবদ্য হিন্দীভাষা শুনে কঙ্কর চুপ করে গেল ।

মীনাক্ষী বললে, বাবারে কী নীত ! কোথায় এলে বলো ত ?

চেয়ে দেখো মুখ বাড়িয়ে, এসেছ হিমালয়ের পায়ের কাছে । এসো,
এখান থেকেই যাবো অজ্ঞাতবাসে ।

খুশী হয়ে মীনাক্ষী গা ঝাড়া দিয়ে উঠে দাঁড়ালো । বললে, চলো, দেখতে
চাই তোনার চেয়েও হিমালয় বিরাট কিনা । আমাদের অজ্ঞাতবাসটাই হবে
বিরাটপর্ব ।

জিনিষপত্র সমেত দুজনে গাড়ী থেকে নেমে এলো । তখন সত্য সত্যই
প্রভাতের আলো যেন একটা নতুন জীবনের মতো উদ্ভাসিত হচ্ছে । তখনও
রাঙা হয়নি পর্বতের চূড়া, কেবল কোমল উদার নীলাভা স্বচ্ছ হয়ে উঠেছে ।
স্টেশন নিরিবিধি ছুচারজন তীর্থযাত্রী কেবল যে-যার পোঁটলা পুঁটলী নিয়ে
অগ্রসর হয়ে গেল । তারপর গাড়ীখানা ছেড়ে চলে গেল পার্বত্য পথে একটা

আঁকা-বাঁকা

গুরু গুরু প্রতিধ্বনি তুলে। আর কোথাও কিছু নেই, যতদূর দৃষ্টি চলে পর্বতের কণ্ঠে কণ্ঠে কেবল প্রত্যন্তের পাখীর মধুর কলকাকলী। মীনাক্ষীর চোখে তখনও যেন সম্পূর্ণ ঘুম ভাঙেনি, তখনও কাজলের মতো চোখের পল্লবে লেগে রয়েছে গত রজনীর স্মৃতিস্তম্ভের আবেশ-বিহ্বলতা। চেয়ে চেয়ে সে বললে, কাকর, এ ত' সেই সাহেবী পোষাক পরা দাজিলিঙের হিমালয় নর!

কঙ্কর বললে, চেয়ে দেখো চারিদিকে চোখের ঘুম ভাঙিয়ে। এ হচ্ছে গেরয়া জড়ানো মহাযোগীর তপোবন। এ জনো এর নাম 'হর-কি-পারি'!

কঙ্করের কোমরে হাতখানা জড়িয়ে মীনাক্ষী ললিতকণ্ঠে বললে, এই আমি চেয়েছিলুম।

চলো, ধর্মশালা খুঁজে বার করি।

কঙ্কর পা ঘেঁতেই একটি অপ্রত্যাশিত ঘটনা ঘটলো। পাশ থেকে গলার মাওয়াজ পাওয়া গেল, ওহে কঙ্করকুমার!

পূর্বজন্মের একটা গছের থেকে যেন কে ডাকলো। কঙ্কর মুখ ফিরিয়ে গেলো। চিনতে একটু দেবী হোলো বৈকি। সাহেবী পোষাক পরা একটি সোম্যদর্শন বয়স্ক বুবক। মাথায় টুপি নেই, গলায় নেকুটাই নেই, তার বদলে পাটের কলারটা ওলটানো। সঙ্গে সরু শিকলে বাধা একটি নধর কুকুর। সিমুখে কঙ্কর এগিয়ে গিয়ে তাঁর হাত ধরে বললে, চেনবার মতন চেহারা বাগনার নেই, যুগেনদা। চুল পেকেছে আপনার।

অকালে পাকেনি হে, যথাকালে এবং যথাসময়ে—তারপর, তুমি যে এই রূপে দেশে হঠাৎ?

আপনিই যে হঠাৎ? আশ্চর্য হয়ে গেছি আমি। এই যে, আমার জিনীর সঙ্গে পরিচয় করিয়ে দিই। এর নাম মীনাক্ষী দেবী, আর ইনি আমাদের যুগেনদা, ডাক্তার যুগেন চৌধুরী।

পরস্পরের নমস্কার বিনিময় হোলো। যুগেন বললেন, কোথায় থাকা হবে

ঝাঁকা-ঝাঁকা

কিছু ঠিক আছে? কঙ্করকে ত জানি ছোট থেকে, একটু পাগলের মতো আছে। আপনি বলুন ত মীনাক্ষী দেবী?

মীনাক্ষী হাসিমুখে বললে, ধর্মশালায় থাকতে বেশ লাগে। জানলা দেয়াল নেই, দেওয়ালে কাঠকয়লার আজিবুজি কাটা,—গাঁটকাটা, সাধু, মেম্বার—সব একাকার। আপনি কি ধর্মশালা পছন্দ করেন না?

বড় বড় চোখে মুগেন্দ্র সবিস্ময়ে তাকালেন এই রহস্যময়ীর দিকে। তাই বললেন, বুঝেছি, আপনিও তাই। বেশ, একটুও ভয় পাবো না। ছুইবে তোালের ব্যবস্থা আমিই করব। চলুন আমার বাসায়।

সে কি মুগেন্দ্র! আমরা যে পথে পথে ঘুরে বেড়াবার জন্ত এসেছি কঙ্কর আবেদন জানালো।

বেশ ত, যা খুশি করো। আহাঁর নিজার কেন্দ্রটা কেবল আমার ওখা তারপর তোমাদের যা ইচ্ছে।

মীনাক্ষী বললে, আপনার কত অসুবিধে হবে!

মুগেন্দ্র বললেন, যদি অসুবিধে হয়ই, আপনি তার ব্যবস্থা করতে পারেন না?

মীনাক্ষী মুখ তুলে তাঁর প্রতি একবার তাকালো। স্নেহে সিক্ত প্রিয়দর্শী সেই মুখ, বদ্ধুতাক্ষ উদ্দীপ্ত, নম্রতায় মধুর। সে বললে, বেশ চলুন। বি আপনি স্টেশনে এসেছিলেন কি জন্তে? আপনার কাজ ত হোলো না?

মুগেন্দ্র একবার তাকালেন রেলপথের দিকে, তারপর সময় দেখলেন হাঘড়িতে। বললেন, এই গাড়ীটা র্যাটেও করতে এসেছিলুম, আর কোনো কাঁছ ছিল না।

কারো বুঝি আসবার কথা ছিল, ডাক্তারবাবু?

হ্যাঁ, এলেন না তিনি। আসছেন আপনারা।—এই ব'লে মুগেন্দ্র কুকুরটি নিয়ে প্লাটফর্ম থেকে বেরিয়ে এলেন। ওরা এলো সঙ্গে সঙ্গে।

আঁকা-বাকা

একখানা ছোট মোটর দাঁড়িয়েছিল। কুলীরা এসে তার পিছনে জিনিষপত্র-চলি বেঁধে দিয়ে মজুরি নিয়ে চলে গেল। কঙ্কর ও মীনাক্ষী উঠলো পিছনের সিট-এ, যুগেন্দ্র নিজেই গাড়ী চালাবেন। কুকুরটাকে তিনি পাশে ভুলে নিলেন।

গাড়ী চলতে চলতে কঙ্কর বললে, আপনার সঙ্গে সাত বছর পরে দেখা, যেনদা। বিলেত থেকে ফিরলেন কবে?

যুগেন্দ্র বললেন, এই বছর দুই হোলো। শেষের বছরটা আনেরিকায় ইলুম! হ্যাঁ, তা প্রায় সাত বছরই হোলো বৈকি!

কঙ্কর কৌতুক করে বললে, আপনার সেই হুতুভাঙা পণ এখনও আছে, যেনদা?

যুগেন্দ্র হেসে উঠে বললেন, চুল পেকে গেল রে পাগলা, ওসব কথা আর ল না।

মীনাক্ষী হতাশ হয়ে বললে, যাঃ আদ্বৈক আনন্দই নাটি, মনে করেছিলাম গিদিদির সঙ্গে খুব ভাব করব গিয়ে। তাম-বেতালকে চললেন নিয়ে, গিয়ে খবো হুত ভোলানাথের বোলাফুলি ছড়ানো পাগলের বাসা! বাঃ কী ঠংকার নদী, কী নীল! ভারি সুন্দর দেশে আপনি থাকেন কিছ।

যুগেন্দ্র বললেন, হ্যাঁ প্রাকৃতিক দৃশ্যে এদেশটা খুব সুন্দর। এমন পাহাড় আর নদীর শোভা ভারতবর্ষে আর কোথাও নেই। থাকতে থাকতে দেখবেন সাধুসন্নিসির আড্ডা—কেবল ধুনি জালিয়ে গাঁজা টিপছে, অন্ন আর আশ্বয়ের নো দুশ্চিন্তা নেই। বেটাদের চালচুলো নেই, অথচ সব এক একটি রাজ!

কঙ্কর প্রশ্ন করলো, ওদের খেতে দেয় কে সত্যি সত্যি?

যুগেন্দ্র বললেন, কোপ্পি আঁটলে আর গেরুয়া জড়ালে কি এদেশে খাওয়ার বনা? ওদেশের মতন ভারতবর্ষটা দরিদ্র নয় হে।

ঝাঁক-ঝাঁক

তাহলে ত এখানে চিরকাল থেকে যেতে পারি, ডাক্তারবাবু ?—এই ব'লে মীনাকী আর সকলের সঙ্গে উচ্চকণ্ঠে হেসে উঠলো।

ছুধারে অরণ্যজটায়ু ভটিল পাহাড়ের মাঝখানে দিয়ে স্বপ্নলোকের মতো রহস্যময় পথ সঁপিল গতিতে চলেছে। বাতাসটা শীতের হাওয়ার মধুর, সকালের সূর্যরশ্মিতে আকাশ হয়ে উঠেছে নীল ও নির্মল, পথের পাশে স্নানোদিত নীল নদীর কলমুখের না, কোথাও বাবলার বন, কোথাও নিঃশব্দ তপোবনে সামান্য কুটীর। মাঝখানে একবার দেবীজনের রেলপথের ডেপো ক্রিশিং পার হয়ে মোটর চললো উত্তরপথে।

মীনাকী বললে, এমন স্বাস্থ্যকর দেশে ত আপনাদের অন্ন জাতিবার কথা নয়, ডাক্তারবাবু ? আপনি কোথায় প্রাকৃটিস্ করেন ?

নৃগেন্দ্র বললেন, কই, ডাক্তারি ত করিনে ?

তবে ?

চলুন না, দেখবেন জঙ্গলের গাছ গাছড়া এনে ঘরে ঢোকাই। ল্যাবরেটরি আছে, দেখানে পরীক্ষা হয়। ব্যাক্টিরিওলজি যাকে বলে। আমরা একেবারে জঙ্গলী ব'নে গেছি, বুঝলেন মীনাকী দেবী ?

অনেকখানি জঙ্গল পার হয়ে যেতে হোলো। পথ বন্ধুর। এদিকে লোকজন সামান্য। নদীর ধার থেকে মা'রে গেলে মাস্তকের সমাগম বড় একটা চোখে পড়ে না। দূরে দূরে এক আশুটি সরকারি ছোট ছোট বাংলো—কোনোটা জরিপ দপ্তর, কোনোটা বনবিভাগের কর্মকেন্দ্র, কোনোটা পুলিশ অফিসারের বাস। এই পল্লীরই একটি নিহৃত বাংলার ধারে এসে নৃগেন্দ্র মোটর থামালেন। বললেন, এই আমার বাসা।

ভিতর থেকে জন দুই সোঁদাগর চাকর বেরিয়ে এলো। বাংলার সামনে একটি লন্, তারই ধারে ফুলের বাগান। এ ছাড়া পাম্, অশ্বথ, লেবু, ডালিচ ইত্যাদির গাছ। ফুলের চারাগুলিতে কোথাও সাদা ও রাঙা গোলাপ, কোনোটা

বড় বড় চন্দ্রমল্লিকা, কোনোটার বেগুনি ডিটে দেওয়া স্বর্ণমুখী,—আর সাদেয়েই
নাঝে নাঝে চাখা কোনোটা বড় বড় ভবক। চারিদিক ময়ূর, নীরব।

সকলে ভিতরে গিয়ে উঠলো। পাঁচ ছয়টি ঘর, সব ঘরেই সুসজ্জিত, কিন্তু
মাহুষের গন্ধও নেই। ভিতরে দাঁড়িয়েই দেখা যায় এ দিকে হিমালয় সাহুদেশ,
অন্যদিকে অস্ত্রহীন বিশাল প্রান্তর,—নাঝে নাঝে তার বাবলা বনের জটলা,
নাঝে নাঝে দুই চারিটি গৃহপালিত গস্তুর আনাগোনা। ভিতরে এসে মুগেন্দ্র
তার কুকুরটাকে ছেড়ে দিলেন, সে একবার অতিথিদের পা স্তম্ভে একদিকে
চলে গেল।

নাঝখানে একবার মুগেন্দ্র ঘুরে এসে বললেন, সব ঘরেই ফুল সেট্ আছে,
কোন ঘরটা নেবে বলো?

কাঁকর তাকালো মীনাক্ষীর দিকে, মীনাক্ষী মুখ নাযালো। কিন্তু সে মুহূর্তের
ভিত্ত, তারপরই মুগেন্দ্র বললেন, বোধ হয় দুজনে দুটো ঘর চাও, কেমন?

মীনাক্ষী নত মস্তকে বললে, সেই ব্যবস্থাই করুন।

বেশ। এই বিস্তুন্ দো কন্ডরে কোনোক লিয়ে। তাহলে আপনারা তৈতী
হান্। এ বৈজনাথ, চা লাও। এই যে, এই ঘরটা নিন্ আপনি, এ ঘরে ফেসিং
টবল আছে। আর এটা তোনার, বুঝলে কাঁকর? এ বিস্তুন্ গরম পানি
দও পোগলখানানে। হ্যাঁ, হান্। সব বন্দোবস্ত আছে, ঘরের গায়ে লাগানো
পাথরম—হ্যাঁ, পাথরমের দরজাটা ওদিক থেকে বন্ধ রাখবেন, এদিকে
গানোয়ারের বড় উৎপাত।

জানোয়ার!—মীনাক্ষী চম্কে উঠে বললে, তবে আমি এ ঘরে একা
পাতিরে স্ততে পারবো না, ভক্তারবাবু। ওঁকে বরং দিন্ এই ঘরটা।

• •

অতিথিরা মধ্যাহ্ন ভোজন শেষ করে ভ্রমণে বেরিয়েছে, সন্ধ্যার সময় তারা

ঝাকা-ঝাকা

কিরবে। ভ্রমণকালে কৌতূহল জাগায় যেদিকে মানুষের বসতি, যেদিকে শহর ও নানা দ্রষ্টব্য সম্ভার। এদিকে তার কিছু নেই, কেবল প্রান্তর আর পর্বত, কেবল অরণ্য ও নির্ঝরিতা। স্ততরাং দুজনে কতদূর যে যেতে পারে, তার একটা হিসাব যুগেন্দ্রের মনে মনে জানা আছে। অতিথিরা আজ সারাদিন তাঁকে প্রচুর আনন্দ দিয়েছে! বয়সটা অনেক, চক্কিশের প্রায় কাছাকাছি, তবু আজকের দিনটিতে তিনি ফিরে গিয়েছিলেন, এই নির্বাসিত বিলুপ্ত জীবনের গভী ছেড়ে সেই নূতন পৌনঃকালো আনন্দমুখর দিনগুলিতে। সে আজ কতদিন হোলো।

চায়ের টেবলে বসবেন এমন সময় অদূরে দেখা গেল একখানা টাঙ্গাগাড়ী পাথরের মূড়ির উপর চাকা মাড়িয়ে মাড়িয়ে তাঁরই বাংলার দিকে এগিয়ে আসছে। যাক্, ওরা তবে হেঁটে ফিরতে পারেনি! কিন্তু তবু যেন তাঁর মনে কেমন সন্দেহ হোলো। চায়ের বাটি মুখের কাছ থেকে নামিয়ে তিনি এগিয়ে এলেন, এবং সবিস্ময়ে বে-দৃশ্য তাঁর চোখে পড়লো তাতে কণকালের ভক্ত তিনি স্তব্ধ হয়ে গেলেন।

গাড়ীখানা এসে ঢুকলো স্টান বাগানের মধ্যে। পিছনের আসনে একটি মহিলা বসেছিলেন। যুগেন্দ্র হাসিমুখে এগিয়ে গিয়ে বললেন, অবাক হয়ে গেলাম, একা ভূমি আসতে পারলে?

মহিলাটিও হাসিমুখে গাড়ী থেকে নামলেন, বললেন, বিপ্রদাস শর্মার মেয়ে কিছুতে ভয় পায় না। টেলিগ্রাম পেয়েছিলে ঠিক সময়ে?

পেয়েই ত গিয়েছিলুম ভোর রাতে স্টেশনে।

ইস্‌ তারি কষ্ট দিয়েছি তোমাকে। কী করবো বলো, পাঁচ মিনিটের জন্যে গাড়ীখানা ফেল করলুম! স্টেশনে বাঁসে রইলুম সারারাত, ভোরে গাড়ী পেলাম।

যুগেন্দ্র সবিনয়ে বললেন, তোমার কষ্টই ত বেশী হোলো, কল্যাণী?

আঁকা-বাঁকা

কল্যাণী হেসে বললেন, যাক, শুনে আশ্বস্ত হলুম, তবু ত একটু সহ্যহুতি
খনো আছে। এটুকু অস্তিত থাকবে ত চিরকাল ?

মেয়েটির সিঁথির মূলে চণ্ডী সিঁধুরের রেখা, হাতে এয়েতির অলঙ্কার,
ভ্রী পরিণত বয়সের সঙ্গে মানানসই। পরণে সাদানাটা পরিচ্ছদ। বয়স
ত্রিশ তেত্রিশ।

সামান্য জিনিষপত্র নামিয়ে নিয়ে গাড়ী বিদায় করা হোলো। যিনি
প্রদাস শর্মার মেয়ে এবং কিছুতেই ভয় পান না, তিনি বহর তিনেক আগে
কবার এখানে এসেছিলেন, স্মরণে এখানকার সবই তাঁর পরিচিত। মুগেন্দ্র
কিণ আড়ষ্ট হয়ে রইলেন, কারণ কোনরূপ সামাজিক সৌজন্য প্রকাশ করতে
লে অকৃত্রিম তিরস্কার লাভ অবশ্যস্বাবী। মুখ হাত ধুয়ে এসে কল্যাণী
দ্বার সমস্ত বাংলার সব জায়গায় ঘুরে এলেন, দেওয়ালে টাঙানো ছবি-
দেখার দিকে চেয়ে চেয়ে কিয়ৎকণ বেড়িয়ে বেড়ালেন, তারপর চায়ের টেবলে
সবসলেন। বললেন, কিছুই বদলায়নি মুগেন্দ্র, সবই এক রকম আছে।
ও আছে তেমন।

মুগেন্দ্র শাস্তকণ্ঠে আলাপ আরম্ভ করলেন, তোমার চেহারা খুব কাহিল
হি। গায়ের রংটাই কেবল আছে, রক্ত নেই।

রোগও ত কিছুই নেই, ডাক্তারবাবু। এমন কি, নাথাও একটু ধরে না।—
কল্যাণী হেসে উঠলেন। তাঁর হাসির ভিতরে নিজের প্রতি একটি প্রকাশ
প ধ্বনিত হয়ে উঠলো।

বিশুণলাল গরম চা ও খাবারের ছোটো কাচের থালা এনে টেবলের ওপর
লা। চায়ের বাটি মুখের কাছে তুলে ধরে কল্যাণী বললেন, সামান্য
ই বদলেছে তুমি।

কি বলো ত ?

নাথার চুল শাদা হয়ে এসেছে। চেহারাটা তাই বদলেছে একটু।

আঁকা-বাঁকা

মৃগেন্দ্র হেসে বললেন, তাড়াতাড়ি জীবনটাকে খরচ ক'রে ফেলাই ভালো, কল্যাণী।

কল্যাণী মুখ ফিরিয়ে দূরে মাঠের দিকে তাকালেন, বললেন, কিন্তু তাড়াতাড়ি শেষ করাও যে আরো কঠিন।

চায়ে চুমুক দিয়ে মৃগেন্দ্র ব'সে রইলেন। কথা কম নয়, কিন্তু কথা বলব যেন পথ নেই। আর যাই হোক, দুজনের আলাপে আন্তরিকতার একা অভাব—এমন একটা কঠিন দ্বাণ্ডবৃত্ত—তাকে অতিক্রম করা বড় কষ্টসাধ্য কেবলই যেন এই মনোভাবটি স্পষ্ট হয়ে উঠতে চায়, এক পক্ষ আক্রমণশীল অস্ত্রপক্ষ আত্মরক্ষণশীল,—কোন আঘাতটা কখন কিতাবে আসবে তার একটা সম্ভাব্যতা খতিয়ে যোগ্য প্রত্যুত্তর মনে মনে মিলিয়ে চলা। এ যন্ত্রণাদায়ক, কিন্তু এ সঙ্কট অনিবার্য।

জুধীশ কেমন আছে আজকাল, কল্যাণী ?

কল্যাণী মুখ ফিরিয়ে তাকালেন এবং হাসলেন। - বললেন, তুমি কি জানবা জন্তু খুবই ব্যগ্র ?

খুবই স্বাভাবিক ব্যগ্র হওয়া—মৃগেন্দ্র আহত হয়ে বললেন, বয়সে বড় চারেকের ছোট্টা হলেও সে আমার অতি প্রিয় বন্ধু। তাকে আমি লেখাপা শিখিয়েছি, ছোটবেলা থেকে একদারসাইজ করিয়েছি, তার কারবারে মূল্য যুগিয়েছি—

থামলে যে ?

থামলুম, পাছে তুমি আঘাত পাও, কল্যাণী।

একটু উদ্ভ্রা প্রকাশ ক'রে কল্যাণী বললেন, সত্য ঘটনা শুনলে আঘাত পাবে তাহলে মিছেই তোমার পায়ের কাছে ব'সে সংশিক্ষার পাঠ নিয়েছিলুম আমি জানি শেষে এই কথাটা বলতে গিয়ে তুমি থেমেছ যে, জগতে যে তোমার সবচেয়ে প্রিয়, তাকেও তুলে দিয়েছ তুমি সেই প্রিয় বন্ধুর হাতে। এই না ?

ঝাঁকা-ঝাঁকা

সংযত কণ্ঠে মুগেন্দ্র মাথা নীচু করে বললেন, ঠিকই বলেছি, কল্যাণী। আমিই তোমাদের বিয়ে দিয়েছিলাম। তোমরা দুজনে যেমন প্রিয়, তোমার চনটি ছেলেমেয়েও আমার তেমনি প্রিয়। তারা ভালো আছে ত ?

ঘাড় নেড়ে কল্যাণী জানালেন, তারা ভালো আছে।

মুগেন্দ্র বললেন, সুধীশকে ভালোবাসি আমি, কারণ এতবড় উদার চরিত্র আমার কখনো চোখে পড়েনি। তোমার এখানে আসার মধ্যেও তার সেই তার বিবেচনার পরিচয় পাওয়া যায়।

কল্যাণী চায়ের পেয়ালা রেখে সহসা উঠে ভিতরে চলে গেলেন। মিনিট তিনেক। তারপরেই পুনরায় এসে বললেন, উদার বিবেচনা ? তুমি কি নো না যে, তিনিও প্রভাবিত হলেন সারা জীবনের মতন ? মুগেন্দ্র, আমার আদেশ পালন করার জন্য আমার দৃত্য যত বড়ই হোক কিন্তু একজন অপরাধ দেবচরিত্রকে দিতে হয়েছে আত্মবলি। মুগেন্দ্র, যারা তোমার পীড়ন সহ্য করি চিরদিন, একটি প্রতিবাদ জানালো না, আজ তোমার নিষ্ফল হওয়ায় তারা কি কোনো শাস্তি পাবে ?

মুগেন্দ্র বললেন, সুধীশ তোমাকে খুবই ভালোবাসে, কল্যাণী।

কল্যাণী কলকণ্ঠে হেসে উঠলেন। বললেন, অর্থাৎ, বলতে চাও আমার পূরণ হয়ে গেছে। ভয় নেই, তোমার বাড়ীতে ঢুকে গায়ের জোরে তোমার কিছু আদায় করব না, মুগেন্দ্র। কল্যাণীর শিক্ষা তোমারই কাছে, দহুম খোদাবে না। কিন্তু তবু যে কথা রয়ে গেল, ব্রহ্মচারী নশাই। ছেলেমানুষি পাপ করতে লজ্জা করে, ছেলে মেয়েরা বড় হয়ে উঠেছে। আজ যদি বলি টি সন্তান হওয়া সত্ত্বেও তোমার কল্যাণী তার দেবচরিত্র স্বামীকে কেবল তই করে রেখেছে, তবে তোমার সেই প্রিয় বন্ধুর ক্ষতিটা কে পূরণ করবে, বলো। সাধু ভাষায় এমন কথা যদি বলি যে, তোমার আদেশ মানতে গিয়ে আমার নারীধর্মকে ক্ষুণ্ণ করেছি, তার জবাব কি দেবে, বলো ?

ঝাঁক-ঝাঁক

মুখ রাঙা করে মুগেন্দ্র বললেন, তুমি সন্তানের মা, কল্যাণী,—একজনে সংসারের লক্ষ্মী। কোনো দিন কোনো অম্ভায় ত তুমি করোনি।

করিনি তোমার আদেশে।—কল্যাণীর কণ্ঠ যেন একটা সর্বপ্রাণ উত্তেজনার ভগ্ন হয়ে এলো,—আমি সন্তানের মা, আমি লক্ষ্মী, আমি সাধু স্ত্রী,—সমস্তই তোমার আদেশ। মুগেন্দ্র, আজ নিজের ক্ষমতা বোধ আমার নেই, কিন্তু সকলের বড় যত্না এই, একজনের অসুখ একনিষ্ঠ কোনো প্রতিদান আমি দিতে পারলুম না। সেও হাসিমুখে ছেড়ে গেলো। বঞ্চনা, আমরা মাথা হেঁট হয়ে রইলো নিজের প্রতারণায়।

মুগেন্দ্র বললেন, আমার আদেশের ওপরেও তোমার বাবার আদেশ ছিল, কল্যাণী।

কল্যাণী বললেন, কুলশীল সম্বন্ধে বাবার ভুল আদর্শকে তুমি প্রভাব দি ছিলে কেন?

নিপ্রশ্নসবাবুর আদর্শ ভুল?—মুগেন্দ্র চায়ের বাটি রেখে সহসা হাসিমুখে উঠে দাঁড়ালেন,—এ কথা মনে করবার পূর্বা আমার নেই। একটিমাত্র তুমি কুলপরিচয়কে অমান রাখতে গেলেন তিনি তোমারই মতলের ভুল। অত বড় শাস্ত্রজ্ঞ ব্রাহ্মণের ভুল ধরবার সাহস আমার নেই।

কল্যাণী বললেন, খুব সম্ভব এই কথা মনে করেই তুমি শান্তিতে আছো।

মুগেন্দ্র পদচারণা করতে বললেন, আমার শান্তি মৃত্যু পর্যন্তই হয়ে থাকবে, কল্যাণী।

তার এই উক্তি পর আর কোনো জবাব পাওয়া গেল না, কিন্তু তিনি ফেরালে দেখতে পেতেন, আসন্ন সন্ধ্যার ধূসরতায় কম্পিত অগ্নিশিখার মত একখানি শীর্ণ দেহের উপরে দুটো বড় বড় চোখ আহত স্বাপদের হিংস্রত জ্বলজ্বল করে জ্বলছে।

• আঁকা-বাঁকা

আরে, এসো এসো,—তোমাদের জন্তই অপেক্ষা করছি, কতক্ষণ থেকে।
ফতদুর গিয়েছিলে তুমি ? তোমাকে বলতেই ভুলেছি কল্যাণী, ওদের কথা।

কল্যাণী নিশ্বাস ফেলে সহজ হয়ে বললেন, ওরা কে ?

ওরা একজোড়া তাক্সা কাঁচা মানুষ। একজোড়া পাগল। এসো এসো,—
মীনাঙ্কী ও কঙ্কর হাসতে হাসতে বাগান পার হয়ে উপরে উঠে এলো।
গেস্ত বললেন, এর নাম মীনাঙ্কী, ওর নাম কঙ্কর—আমার পুরনো ছাত্র।
তার ইনি আমার বন্ধুস্বী কল্যাণী রায়—আজ ভোরে এরই জন্তে স্টেশনে গিয়ে
তোমাদের কুড়িয়ে পাওয়া গিয়েছিল।

সকলের মধ্যে নমস্কার বিনিময় হলো।

মীনাঙ্কী তখনও হাঁপিয়ে হাঁপিয়ে নিশ্বাস নিচ্ছে। হাসিমুখে কল্যাণীর হাত
রে বললে, ডাক্তারবাবুর কী আক্ষেপ সারাদিন, আপনি এলেন না বলে।
চু আচ্ছা খেতে পারেননি।

সত্যি ?—কল্যাণী সম্মুখে হেসে উঠলেন। উত্তরে মৃগেন্দ্র অহুযোগ করে
লেন, এটা কিন্তু বড় অতিশয়োক্তি হোলো, মীনাঙ্কী।

কল্যাণী বললেন, মিথ্যা বলেই ত বেশি মিষ্টি।

মীনাঙ্কী বললে, আচ্ছা দাঁড়ান্, প্রমাণ দিচ্ছি। চলুন আমার সঙ্গে, যে-
টি উনি রেখেছেন আপনার জন্ত, সেটি সবচেয়ে ভালো ঘর, সবচেয়ে বেশি
জানো।

মৃগেন্দ্র বললেন, তোমরাও যদি খবর দিয়ে আসতে তাহলেও—

কল্যাণী বললেন, একি তোমার কপালের নীচে কটিলো কেমন করে
ই ? কঙ্কর বুঝি আঁচড়ে দিয়েছে ?

মীনাঙ্কী হেসে হেসে বললে, ওর আঁচড়ে রক্ত পড়ে না শুধু জ্বালা করে।

আমি তবে বলি দিদি, শুহুন।—বলে কঙ্কর এগিয়ে এলো। বললে, মানা

আঁকা-বাঁকা .

করলুম কতবার, কে কা'র কথা শোনে, উনি নাচতে গেলেন, পেখম তে
পাহাড়ের ওপর—বাস, গড়িয়ে গেলেন নীচে পা পিছলে—

তবু ধরেনি আনাকে, বুঝলেন দিদি?—মীনাক্ষী করুণকণ্ঠে বললে, তা
একটা গাহের গোড়ায় আটকে গেলুম।

তা নইলে অতলে তলিয়ে যেতে, না?—ব'লে কল্যাণী একবার মুগে
দিকে চেয়ে হাসিমুখে বললেন, পুরুষ মানুষকে আর বিশ্বাস করো না। তা
তলিয়ে গেলেও ওরা ধরে না, কেবল তত্বকথা আওড়ায়। তাই, এব
আপনি বলুন কঙ্করকুমার, কাঁকড়া-মাকড়া চুল দেখে মনে হচ্ছে কান্না রচ
করেন। সত্যি কিনা বলুন ত?

কঙ্করের কথা বলবার আগেই মীনাক্ষী ব'লে উঠলো, সাবধান দিদি, প্রশ্ন
দেবেন না। ধরেছেন ঠিক, উনি একজন কবি, সেজন্তু মাত্রাবোধও একটু ক
সারারাত কবিতা শুনিতে আপনার জীবন বিপন্ন করতেও পারেন।

বটে!—কঙ্কর বললে, আপনিই বলুন ত দিদি, বিলেতে গিয়ে রবিঠাকুরকে
এক বাড়ীর সিঁড়িতে দাঁড়িয়ে একজন মহিলাকে কবিতা শোনাতে হয়েছিল
কিনা?

তিনি রবিঠাকুর!—মীনাক্ষী ব'লে উঠলো।

আমিই কোন্ কন্।—এই ব'লে কঙ্কর কৃত্রিম ক্রোধের উচ্ছ্বাসে পুনরাব
বললে, দাঁড়ান আপনারা, খাতাখানা এনে প্রমাণ ক'রে দিচ্ছি। এমন কবিতা
তিনিও লেখেননি।—এই ব'লে সে মুখ নুকিয়ে পালিয়ে গেল। সকলে তে
লুটোপুটি।

মুগ্ধ বললেন, কল্যাণী, এবার তুমি একটু বিশ্রাম নেবে। এইটুকু
কথাবার্তার পরিশ্রমেই তোমাকে খুব ক্লান্ত দেখাচ্ছে।

মীনাক্ষী বললে, সত্যি, বড় কাঁহিল আপনার শরীর। ছেলেপুলেরা ছরফ
বুঝি খুব? থাকুন এখানে অনেকদিন, জামগা ভারি স্বাস্থ্যকর।

আকা-বাকা

কল্যাণী বললেন, ডাক্তারবাবু যদি অতদিন থাকতে না দেন ?

মৃগেন্দ্র বললে, অহুযোগটা শুনলে ত মীনাক্ষী ?

মীনাক্ষী একবার তাকালো তাঁর দিকে, আর একবার কল্যাণীর চোখের দিকে। তারপর হেসে উঠে যাবার সময় বলে গেল, এখানে আমার অনধিকার চর্চা !

দুইজনেই তাকে ব্যস্ত হয়ে ডাকাডাকি করলেন, কিন্তু মীনাক্ষী পালিয়ে গেল।



কলরব-মুখরতাটা নিভাস্তই সাময়িক। মীনাক্ষী আবিষ্কার করে বসলো এ-বাড়ীর চারিদিকে চাপা বিষম্বতার একটা গুরুত্ব আছে, তার কারণটা খুঁজে পাওয়া যায় না, কৈফিয়ৎটা প্রকাশ করা চলে না। তবু আছে। সেটা অনেক সময় দৃশ্যমান নয় বটে, অথচ অনুভব করা যায় পদে পদে। কিন্তু তারা ত নিভাস্তই অস্বাভাবিক অতিথি, এখানে তাদের মতো মানুষের দীর্ঘ একটি সপ্তাহ কটে গেল এইটিই বিশ্বয়কর। যে কোনদিন প্রাণের বাতাস একবার বইলেই তারা পাল তুলে দিয়ে ভেসে চলে যাবে দূরান্তরে।

বিষম্বতার সঙ্গে আছে কিছু যেন নিশ্বাস রোধ করা অশান্তির কালো ছায়া, এই অশান্তি গুমরে ওঠে না বটে তবু বিশ্লেষণ করলে তাকে যেন পাওয়া যায়। মন একটা অনিয়ন্ত্রিত শৃঙ্খলার মধ্যে এই ক্ষুদ্র সংসারটি চলে যে, মনে হয় তাকে যেন নিঃসঙ্গানুভূতির ক্রীতদাস। ঘড়ির কাঁটার সঙ্গে আহার, বিহার নিদ্রা বিধিবদ্ধ; এই নিঃশব্দ নিয়মতন্ত্রকে ক্ষুণ্ণ করলে হয়ত একটা ঝড় ঘেতে পারে—তারই একটা আতঙ্কে মীনাক্ষীর যেম দম আটকে আসে। ঘচ বাস্তবে এসব কিছু নয়—মনে হয় এ যেন তারই একটা অলীক কল্পনা, চটা মনোবিকলন মাত্র।

মৃগেন্দ্র সারাদিন থাকেন ল্যাবরেটরিতে, রাত্রেও কাজ থাকে। কল্যাণী

ধাকেন নিজের ঘরে বই আর মাসিকপত্র নিয়ে.—চায়ের টেবলেও প্রায় তিনি অস্থপস্থিত, দুইবার ভোজনের আসরে একবারমাত্র তাঁকে আজকাল পাওয়া গেলেই যথেষ্ট। আর কঙ্কর! সে এতদিন পরে যেন নিজের পৃথিবী আবিষ্কার করেছে। ‘সে কেবল পালিয়ে বেড়ায়, দৃষ্টি এড়ায়, ডাক দিয়ে যায় ইঙ্গিতে।’

কিন্তু ইঙ্গিত পেলেই তার সঙ্গে পালানো যায় না। এই মাঠের মধ্যে আর পার্বত্য অরণ্যের প্রান্তে একটি ছোটখাটো সমাজ গ’ড়ে উঠেছে, সেটাকে যেনে চলতেই হয়, কারণ, সে জীলোক। তাছাড়া নতুন মাহুকের সম্ভ্রমরক্ষার প্রতি তার একটা দায়িত্ববোধও আছে। তাকে ঘিরে কোনো একটা গুঞ্জন হয়নি বটে তবে তাদের গতিবিধির পরে একটা সমাজ দৃষ্টি ধাকা খুবই স্বাভাবিক। আর কঙ্করকে নিয়ে সে যাবেই বা কতদূরে! ফিরে আসার প্রশ্নটা থাকলে যাবার দিকে আর তার পা সরে না। কিন্তু তবু জিজ্ঞাসার চিহ্নটা বড় হ’য়ে উঠতেই থাকে, এখানকার অবকাশে কেন এই ধূসরতা? প্রাণের উত্তাপ নেই, জীবনের স্বচ্ছন্দ্য নেই,—মুখ তুলে তাকাবার আশ্রয় কোথাও নেই। সমস্তটার মধ্যেই যেন একটা যান্ত্রিক সচলতা। চাকরগুলো পর্যন্ত কানাকানি করে কিন্তু চোঁচিয়ে কথা বলে না। মৃগেন্দ্রের মুখে একটি অতি স্নিগ্ধ অতিথিবৎসল হাসি, কল্যাণীর মুখে অতি নিখুঁত বন্ধুতার স্নেহচ্ছায়া—আলাপে, আচরণে, ব্যবহারে, কোথাও অভিযোগ আনবার একবিন্দু অবকাশ নেই,—অথচ, নীনাঙ্গী ভাবতে লাগলো, কোথাও সজল বাতাস বয় না। যেন মনে হয় এখানকার বিস্তীর্ণ মাঠ আর দিগন্তহীন আকাশে অলক্ষ্যে একটা ভয়ানক গুমোটের সৃষ্টি হচ্ছে, এর পিছনে রয়েছে একটা দুরন্ত ঝড়। এই নিঃশব্দ নিঃশ্বাসবোধ প্রবল ঝাপটায় বিদীর্ণ হয়ে যাবে!

তারা চ’লে যাবে, তবে যাবার উপলক্ষ্যটা একটু জোরালো হওয়া দরকার। এ বাড়িতে থাকতে ভয় করে, বেরোতে পা চলে না। মৃগেন্দ্র আদেশ করেছেন, অন্তত দুমাসের আগে তাদের চ’লে যাবার প্রশ্ন উঠতেই পারে না; এ সম্বন্ধে

• বাঁকা-বাঁকা

তাঁর সঙ্গে বিভর্ক বাধানো সম্পূর্ণ মিথ্যা, কারণ তাঁর হুকুম একটুও নড়বে না।
 দুস! সে যেন আর এ জগতে নয়। এই ভয়াবহ শাস্তি ও শৃঙ্খলার মধ্যে যাটটি
 যজ্ঞাদায়ক দিন! মীনাক্ষী ব্যাকুল হয়ে তাকালো পথের দিকে, পথ তেমনি
 অব্যাহত, তেমনিই চলেছে জনপদ পেরিয়ে নদীর কিনারা দিয়ে প্রান্তর অতিক্রম
 করে পর্বতের দুর্গমে,—অন্ধকার থেকে আলোর দিকে সেই পথ, সেই পথ মৃত্যু
 থেকে জীবনের কোলাহলের দিকে, এবং সেই প্রাচীন পথ তেমনিই পৃথিবী
 থেকে বিশ্বের দিকে প্রসারিত। কিন্তু চলবার শক্তি তার নেই, এই অথও
 মুক্তির মধ্যেও সে বন্ধিনী। সমস্তটাই যেন তাকে প্রবল আকর্ষণে পিছনে
 ঠেলে,—এই অব্যাহত মাঠের মধ্যে, এই বাংলাটিতে এমন শাসন নিহিত
 হল একথা তার আগে মনে হয়নি। এ তার সেই চিরবাহিত আনন্দের স্বর্গ
 র, এখানে বিশাল নেবার মতো স্থান তার নেই,—এই নীরব, নিম্পৃহ, নির্লিপ্ত
 রঙলিতে যেন একটা যজ্ঞাদায়ক কৃত্রিমতা,—একটা গুজন করা, পালিশ করা,
 হতা-দুরন্ত ও ভব্য কাঠামোর মধ্যে করেকটি মানুষের নিখুঁত জীবনযাত্রা।
 দিকে অসীম প্রাণলোক, যেদিকে মুক্তির বাতাস সহজ ও স্বচ্ছন্দ, যেখানে
 সে পদে জীবনকে তীব্রভাবে, রূঢ়ভাবে নিবিড় করে অনুভব করা যায়,—
 ইখানে মীনাক্ষীর মন ছুটতে লাগলো দুই পক্ষ বিস্তার করে। কিন্তু উপায়
 ই, পথ নেই, যেন একটা প্রবল প্রতিকূল বাতাসের আলোড়নে নিজের
 নার জড়িরে উদ্ভূত পাখী একটা কাঁটাবনের মধ্যে আছাড় খেয়ে পড়েছে।

সেদিন সকালবেলা মালীর অশ্রুট কলরব শুনে মীনাক্ষী দ্রুতপদে বাড়ির
 স দাঁড়ালো, এবং যে দৃশ্য সে চোখের সম্মুখে দেখলো তাতে তার মুখে আর
 হুঙ্কার রইলো না। অদূরে বারান্দার উপর মৃগেন্দ্র চায়ের পেয়ালা নিয়ে
 স রয়েছেন। তাঁর শাটের হাতা গুটানো, মাথার চুল এলোমেলো, মুখখানা
 রক্তম ও ক্লান্তিতে রক্তাভ। হাসিমুখে তিনি মীনাক্ষীকে ডেকে কাছে
 লেন।

বাগানের সমস্ত ফুলের চারাগুলি বিধ্বস্ত, শাদা গোলাপ আর চন্দ্রমল্লিক
আর সূর্যমুখীগুলি খুলা ও কাঁকরের উপর ছিন্নভিন্ন হ'য়ে প'ড়ে রয়েছে।
ডালগুলি মচকানো, রজনীগন্ধার ডাঁটাগুলো ভাঙা। সমস্ত বাগানটা শ্রীহীন
বিপর্যস্ত। নিষ্ঠুর নখের আঁচড়ে সমস্তটা যেন নির্জীব।

ডাক্তারবাবু ? মীনাঙ্কী তাঁর মুখের দিকে তাকালো।

মৃগেন্দ্র ক্লান্ত হাসি হেসে বললেন, কিছু জানতে চেয়ে না তাই। ওয়ে
বিশ্বনা, দিদির একটু চা এনে দে।

মীনাঙ্কীর উদগত প্রশ্ন চিবুকের কাছে এসে কাঁপতে কাঁপতে থেমে গেল।
সে স্তব্ধ হয়ে চেয়ে রইলো।

বিশ্বনালাল দুই পেয়ালা চা এনে টেবলের উপর রেখে গেল; সেই অতি
উত্তপ্ত চা মৃগেন্দ্র দ্রুত পান করতে লাগলেন। আবার একবার অস্থির হয়ে
মীনাঙ্কী ব'লে উঠলো, ডাক্তারবাবু—?

আবার প্রশ্ন ?—এই ব'লে মৃগেন্দ্র হেসে উঠলেন এবং চায়ের পেয়ালা শেষ
ক'রে তাড়াতাড়ি উঠে দাঁড়ালেন।

কোন জবাব নেই, ডাক্তারবাবু ?

না, দিদি।—এই ব'লে মৃগেন্দ্র এই স্বল্পপরিচিতা সোদরোপমা মাথার
উপরে পরমস্নেহে একবার হাত বুলিয়ে পুনরায় বললেন, এর জবাব জীবনেও
দিতে পারব না বোন, তোমার দাদাকে তুমি ক্ষমা ক'রো। আচ্ছা, চা খাও
তুমি ব'সে ব'সে,—আর একটু কাজ আমার বাকী আছে।

মস মস ক'রে তিনি তাঁর পরীক্ষাগারের দিকে চ'লে গেলেন। মীনাঙ্কী
হাতের কাছে চা জুড়িয়ে শীতল হ'য়ে আসতে লাগলো।

বিকাল বেলায় দিকে আজ চারদিন পরে কঙ্কর ফিরে এলো। সে গিয়েছিল
মুর্শোরীতে। মীনাঙ্কী তাকে দূর থেকে দেখে ঘরের মধ্যে চ'লে গেল—কথাও
বললে না, অত্যাশ্চর্য্য জ্ঞানালো না। এটা নূতন, একটুখানি বিচিত্র বটে।

আঁকা-বাকা

বাগানের হতস্ত্রী চেহারাটা কঙ্করের প্রথমই চোখে পড়লো। সমস্ত বাংলাটা যেন থম থম করছে। এমন নীরবতার কুচিগ্রাই আনে। সন্দ্বিধ মনে কঙ্কর বারান্দা পার হ'য়ে মুগ্ধের ঘরে ও লেবেরটরিতে উঁকি দিয়ে দেখলো, তিনি নেই। বৈজনাথ জানালো সাহেব মোটর নিয়ে শহরে গিয়েছেন।

বড়া মাইজিও কি তাঁর সঙ্গে গিয়া ছায় ?

নেই সাব্. বৈজনাথ জানালো, তিনি একা মাঠের দিকে ঘুরতে গিয়েছেন। তাঁর 'শিরমে' আজকাল বড় 'চকর' লাগছে। মোটরে তিনি উঠবেন না। 'হোটা মাইজি ছায় ঘরমে।'

কঙ্কর ঘরে এসে ঢুকলো এবং কিছু জানবার ও বোঝবার আগেই মীনাক্ষী এগিয়ে এসে তাকে জড়িয়ে ধ'রে সহসা কাঁদতে লাগলো। স্ত্রীলোকের কান্নায় নাইগ্রস্ত হওয়া কাপুরুষের লক্ষণ। খুশী মনে হিমালয়ের মতো অটলভাবে দাঁড়িয়ে কঙ্কর বললে, কেমন, বলেছিলুম না তখন যে আমার সঙ্গে চলো ? যতে পাওনি ব'লে এখন কাঁদলে হবে কি ? আ. কী চমৎকার মুসৌরী,—কী রম্মর মোটর পথ ! দূরে ভূষারমণ্ডিত কৈলাস—স্বর্ষোদয় আর স্বর্ষাস্তে সোনা লে পড়ে তার কপাল বেয়ে—

হঠাৎ সন্দেহক্রমে সে থিয়েটারি ভঙ্গীটা থামিয়ে বললে, ছাড়ো, ফুঁপিয়ে হুঁপিয়ে কাঁদো কেন ? মেয়ে মানুষের চোখের জলে ভীষণ মতলব ভেসে বড়ায়, ওসব আমি বুঝি। আরে, ও কী হচ্ছে ? কিছু বলেছেন নাকি গুঁরা ?

মীনাক্ষী বললে, না। আমরা এখান থেকে চ'লে যাই চলো।

কেন, চেহারাটা ত বেশ গুছিয়ে নিলে দশ বারো দিনে ! যাবার কথা কন ? সেই ভুট্টার খই খাবার জন্তে বুঝি প্রাণ কাঁদছে ? আচ্ছা বেশ, যয়ো। আগে চান্ করিয়ে দাও দেখি আমাদের বাথ্রুমে নিয়ে গিয়ে।

পারব না আমি,—ব'লে মীনাক্ষী তাকে ছেড়ে স'রে গেল।

পারবে না ?—কঙ্কর বললে, জানো আমি বলপ্রয়োগ করতে পারি। কেন পারবে না, বলবে অহুগ্রহপূর্বক ?

মীনাঙ্গী বললে, বে-আইনী !

বে-আইনী ?—কঙ্কর তার ডান হাতে ঘুবি পাکیয়ে এক দান্তিক অভিনেতার মতো থিয়েটারি কায়দায় বললে, বে-আইনী ? জন্ম থেকে মৃত্যু পর্যায়ারা সতীত্ব রক্ষায় নিবৃত্ত, বছরে দশমাস আঁতুড় ঘরে যারা দিন কাটায় একটুখানি ভালোবাসা পাবার জন্য যারা মানসম্রম খোঁসায়, চোখের দুকোঁট জল ফেলে যারা পুরুষের হাত থেকে চিরদিন দানাপানি আর ডিমপাড়ার বাস হিনিষে নেয়,—পৃথিবীর সেই পরাশ্রিত আর পুরুষদলেহী নারী জাতির কাছে আমাকে আইন শিক্ষা করতে হবে ? সাবধান নারি, পায়ে যদি রাখি তবেই তুমি দাসী, নৈলে পথের কীটামুকুট—ইহুদির মতন পদদলিত হবার জন্যই তোমাদের জন্ম—পুরুষের পৃথিবীতে তোঁমরা পারিয়া,—মনে রেখো ।

এমন সময় বিগুনলাল জলখাবারের ডিস ও চা এনে হাজির করলো । মীনাঙ্গী তার হাত থেকে সেগুলি নিয়ে কঙ্করের মুখের কাছে ধরলো । ক্ষুধার্ত কঙ্করের পক্ষে লোভ সামলানো কঠিন । নধু ও মাখন মাখানো একখানা টোর্ট তুলে নিয়ে এক কামড় দিয়ে বললে, ধ'রে থাকো, আমি খাই । আঃ—চারটে দিন তুমি ছিলে না, জারি অসুবিধে হয়েছিল !

মীনাঙ্গী মুখ টিপে বললে, বে-আইনী !

কঙ্কর হো হো করে হেসে উঠলো । খাওয়া শেষ হ'লে মীনাঙ্গী এনে দিল খাবার জল, তারপর চায়ের পেয়ালা দিলে তার হাতে । চা খেয়ে কঙ্কর গা এলালো বিছানায় ।

ক্যাগটা খুলে মীনাঙ্গী আয়না, সেকটি ফ্লুর, সাবান ও ব্রাশ বার করলো । তারপর জলের পাত্র হাজির করে বললে, ওঠো, দাড়ি কামাও । মুখখানা জঙ্গল হয়ে উঠেছে !

আঁকা-বাঁকা

দাড়ি যদি না কামাই, তোমার ক্ষতি কি ?

তবে দাড়িটা থাক, মৌফটা কামাও ।

কানালে তোমার কোনো সুবিধে আছে ?

একটু আছে বৈকি—মীনাক্ষী বললে, নাও ওঠো ।

কঙ্কর বললে, জানো, এটা বে-আইনী ?

মীনাক্ষী হেসে সুরে দাঁড়ালো । বললে, আইন শিখতে হবে তোমার কাছে ? পুরুষ মানুষ হ'লে না হয় চুপ করে থাকতুম, ছেলেমানুষের কাছে আইন শেখবার আগে ওই ক্ষুর গলায় দেবো ।

নারীর স্পর্ধা ক্ষমা করলেম !—ব'লে কঙ্কর উঠে গিয়ে দাড়ি কামাতে বসলো ।

মীনাক্ষী এক সময় আদর ক'রে তার মাথার চুলের মধ্যে হাত বুলিয়ে বললে, রাগ করো না সোনা যদি একটা কথা বলি । ওরা কেউ এসে পড়বে, লক্ষ্মীটি, রাজ তুমি নিজে নিজেই চান করো । এখান থেকে গিয়ে তারপরে—কেমন ?

বিত্রোহ ক্ষমা করলেম, যাও নারী !

মীনাক্ষী হেসে ঘর থেকে বেরিয়ে গেল । অশ্রুজলের ইতিহাসটা তাকে লাগে ধোলো না বটে, কিন্তু পশ্চিম মাঠের উপর রঙীন সূর্যাস্তের দিকে চেয়ে মীনাক্ষী যেন অহুতব করলো, অমনি ঐশ্বর্যে অমনি মধুর বর্ণের সামঞ্জস্যে তার দয়ের সকল সীমা কানার কানার পরিপূর্ণ হয়ে উঠেছে । তার কোনো নালিশ নই, কোনো ব্যথা নেই—এই বাড়ীর সমস্ত বিনম্রতা ও বিষাদের চাপা বেদনা যেন কোন্‌ মায়াবন্ধে আনন্দে উদ্ভাসিত হয়ে উঠেছে ।

গোপন করার কিছু নেই, প্রকাশ ক'রে বলাটাও নিষ্পয়োজন । নির্বোধ ক' আছে যে, দুজনের সম্পর্কটা বুঝতে পারেনি ? তবু,—মীনাক্ষী রাত্রির ক্ষমারে একা বিছানায় শুয়ে ভাবতে লাগলো, তবু নিদ্রাতিকে সহস্র ধন্যবাদ ।

বীকা-বীকা

শুচিতা ও সংযুক্তিকে তারা রক্ষা ক'রে চলেছে। কত ঝড়-ঝাপটা, ২
 দুর্বলতা ও পরীক্ষার যুহুর্তগুলিকে তারা এতদিন ধ'রে অতিক্রম ক'রে এলে
 অনেক সময় অস্থিরতা হয়েছে, অনেক সময়ে সংঘর্ষের অলীকতা তাদের চো
 ধরা পড়েছে, কিন্তু তবু আসক্তির আঁশুনে তাদের মুখ পোড়েনি। সব
 অবলীলায় তারা বিচক্ষণ পর্যালোচনার এর প্রাধান্যকে স্বীকার করেনি। এ
 কারণ ছিল। এখানে দুজনের ভালোবাসার চেহারাটা বড় নয়, জনপ্রিয়
 উপন্যাসের নায়ক-নায়িকার মতো তাদের বিরহ মিলনের প্রথমটাই মূল্যবান
 অথবা সুলভ সমাজবিক্ষোভ, নরনারীর স্বাধীন প্রেম ইত্যাদির প্রচারক। ক'রে
 যাওয়াই তাদের কাজ নয়। তাদের মধ্যে বিবাদ ঘটেনি, তাদের
 মিলনের পথে কোনো প্রতিবন্ধক ছিল না, আসক্তিকে প্রশ্রয় দেবার জন্য
 বিক্ষোভ ঘটায়নি, বিবাহের শীঘ্রা ও সিদ্ধুর চড়িয়ে এবং টোপের মাথা
 উল্লুখনি সহকারে ঘরে ওঠাই তাদের জীবনের ইতিহাসের শেষ পৃষ্ঠা নয়।
 তাদের অনেক কাজ ছিল। ভালোবাসা তাদের প্রথমেই পাওয়া, মিলন
 তাদের প্রথমেই সংঘটিত,—কিন্তু তারপরে সত্যিকার জীবন আরম্ভ
 হোলো। মীনাক্ষী ভাবতে লাগলো, নূতন জীবন হবে কেমনতরো?
 যেমনই হোক, তার মূলভিত্তি হবে বিপ্লবাত্মক। ঘরের মধ্যে
 তারা আশ্রয় নেবে না, জীবনকে করবে ঘরছাড়া। অসন্তোষকে তারা
 জাগিয়ে তুলবে দেশ থেকে দেশান্তরে। যত নোংরা, ছেঁড়া, তলাকুটে
 পাঞ্জরতাগ্ন, ভাগ্যহত, লক্ষীছাড়া—এদের নিয়ে হবে তাদের শোভাযাত্রা।
 তারা থাকবে বিপদের মাঝখানে, থাকবে দুর্গমে, যাবে দুর্যোগে। একটুখানি
 অনিশ্চয়, ছ'কোঁটা চোখের জলে, সামান্য একটু বেদনায়, ক্ষণকালের সন্তোষে,
 অল্পকালের মোহমত্ততার, তারা খুঁজে পাবে কিছুকালের সাহসনা। দায়িত্ব-
 বোধের ছায়া তারা নাড়াবে না। গায়ে পড়া সেবাস্বর্গকে ক'রে যাবে বিজয়,—
 তারা কোনো বাধাবানকতার ধার ধারবে না। পণ্ডিতেরা থাকুক বিভ্রান্ত ভাবে,

আকা-বাকা

গৃহস্থরা থাকুক সম্ভান আর সংসারের খেলায় মেতে, স্বৈচ্ছাসেবক থাকুক মানব সেবার অহঙ্কার নিয়ে, শ্বশু-দরিদ্র থাকুক বিবাদ-বিতর্ক নিয়ে, এবং সমাজপতি সমালোচকরা থাকুক দুর্নীতি আর শাসন-শৃঙ্খলার চুলচেরা বিচার নিয়ে,—তাদের ষা আলাদা, তারা যেন এদের দিকে চেয়ে দিনে রাতে হেসে চ'লে যেতে পারে, যেন অনর্গল হেসে এদের শকলের গাঙ্গীর্যকে হালুকা ক'রে দিয়ে যেতে পারে, এই প্রার্থনা রইল ভাগ্যবিধাতার দরবারে। যতদূর দৃষ্টি যায়, অতীতকালের দিকে চেয়ে মীনাক্ষী ভাবলো, ক্ষম্মক্ষতি তাদের কিছু হয়নি, বিবাদ হয়নি কারো সঙ্গে, বেদনা আগায়নি কারো মনে। কা'কে বলে পাপ তার ধারণা নেই; মা'কে বলে পুণ্য সে জানে না। এই অন্ধকার বিজ্ঞানার চারিপাশে পৃথিবী এসে যেন দাঁড়ালো,—তার কোনো অভিযোগ নেই, কোনো জরুজ্ঞান নেই—নৈবিকার সহজে ছুজনে যেন ছুজনকে স্বীকার ক'রে নিল।

বাইরের দিক থেকে হঠাৎ একটা আওয়াজ শুনে মীনাক্ষীর মন থমকে পড়লো। চারিদিক নীরব; রাত্রি থম থম করছে। শুক্রপক্ষের চন্দ্র অস্ত গছে, তারই একটা আভাস আছে পশ্চিমের জানলায়। আওয়াজটা কেমন কাণাকার, কিসের আওয়াজ, ঠিক বোঝা গেল না। মাঝে মাঝে বন্য ঝানঝানের উৎপাত হয় এদিকে, কথাটা তার মনে ছিল। কিন্তু দরজা বন্ধ, এদিক থেকে কোনো ভয় নেই। পাশের ঘরে সোনার পালকে যে-রাজপুত্র অস্তিত্ব, তার চুলের মুঠি ধ'রে না টানলে তার ঘুম, ভাঙবে না। চাকর-বাকর কে বাগানের ওপাশে, তাদের পশ্চিমী ঘুম, পোড়ানো লোহার ছাঁকা না দিলে তাদের চৈতন্য ফিরবে না। আর কল্যাণী, তিনি ওদিকের ঘরে শঙ্ক্যার পর কেই নির্বাসন ব্রত নিয়েছেন।

আবার সহসা একটা আওয়াজ। যেন একটা অতি ভজুর পদার্থ চুরমার হয়ে ভেঙে পড়লো। কেমন যেন একটা নিকণ, যা আকস্মিক নিক্ষেপণের মতো একটা সজীভ কানে শোনা গেল। মীনাক্ষী উঠে বসলো।

ঝাঁকা-ঝাঁকা

অকস্মাৎ আবার একটা আর্দনাদ কানে এলো। অত্যন্ত মৃদু, একটিমাত্র মুহূর্তের আর্দনাদ। পাখীর বন্ধ শরবদ্ধ হ'লে সে বেশি একটি পলকের জন্য কাতরোক্তি ক'রে একেবারে থেমে যায়—তেমনি ক্ষণিক, তেমনি করুণ। মীনাকী আলোটা জ্বলবে মনে করলো, কিন্তু আপন অস্তিত্বকে গোপন করবার জন্য আলো না জ্বলেই দ্রুতপদে নিঃশব্দে দরজা খুলে বাইরে এলো। কুকুরটা বার দুই ডেকে চুপ ক'রে গেল।

কঙ্করের দরজা খোলা। মীনাকী অজানা আশঙ্কার ভীত হয়ে পা টিপে টিপে সেই ঘরে প্রবেশ করলো। অতি মৃদু পদসঙ্কারে বিছানার কাছে গিয়ে হেঁট হয়ে ফিস ফিস ক'রে ডাকলো, কঁাকর ?—একি, জেগেছিলে তুমি ?

কঁাকর বললে, হ্যাঁ, তুমি কেন এলে ?

একজনের রুদ্ধ দ্রুত নিশ্বাস আর একজনের মুখে লাগছে। মীনাকী বললে, ঘুম ভেঙে গেল। শব্দ শুনেছ ?

চাপাকর্ষ কঙ্কর বললে, শুনেছি।

কিসের আওয়াজ বলো ত ?

চুপ ! কিছু জানতে চেয়ো না।

কিন্তু আমার যে ভয় করে, কঁাকর।

কানে কানে কঁাকর বললে, ভয় কিছু নেই, চ'লে যাও। যাও ঘুমোও গে।

মীনাকী বললে, আমি তোমাকে দরজা খুলে রাখতে দেবো না। উঠে দরজা বন্ধ করো।

কঁাকর উঠে দরজা বন্ধ ক'রে দিল। মীনাকী আবার অন্ধকারে চ'লে গেল।

আবার চারিদিক নিথর, নিষ্পন্দ। ঘড়ির টিক টিক শব্দ, বৃকের ভিতরকার ধুক ধুক আওয়াজ, রাত্রির ঝিল্লির চীৎকার, দূরে কোন্ বন-পথের অজানা প্রাণীর বিনম্র অস্পষ্ট কণ্ঠ—কান পেতে মীনাকী শুনতে লাগলো। অদ্ভুত এই রাত্রিটা, তার চেয়েও এই বাংলাটা,—এ যেন পৃথিবীর বাইরে। এর ভিতরকার

• আকা-ধাকা

দ্রুত আসবাব সম্ভ্রান্তলি এই অন্ধকারে কেমন যেন একটা অলৌকিক নৈসর্গিক আকার নিয়েছে। এরা কথা কয়, চলে কিরে বেড়ায়, শব্দ করে,—
নের বেলাকার স্বর্ষের আলোর আত্মপ্রকাশের ভয়ে এরা জড়ত্বের ভ্রম ক'রে
শব্দ হয়ে থাকে, রাতে এদের খুম ভাঙে, এরা মাথা হুলিয়ে ভয় দেখায়;
।পন অস্তিত্ব ঘোষণা করে।

কনু কনক কনাং—

মীনাঙ্গী সহসা কাঠ হয়ে দাঁড়ালো। মনে তার সন্দেহ হোলো, এ আওয়াজ
হুয়ের সৃষ্টি। সে একটি মুহূর্তের জন্তু হুইচটা টিপে আলো আলিয়ে দেখে
ল, রাত প্রায় আড়াইটে। কন কন আওয়াজের শেষ রেশটা তখনও থামেনি—
ন চূর্ণ পিতল ও কাঁসা পাথরের মেকের উপরে গড়াগড়ি যাচ্ছে। মীনাঙ্গী
থেকে বেরিয়ে বারান্দায় এলো পা টিপে টিপে। হে রাজির দেবতা, তার
ই কোঁতুহলকে ক্ষমা করো। হে কোঁতুহল, তোমারই নাম নারী। মীনাঙ্গী
মনি নিঃশব্দ পদসঞ্চারে ওদিকের বারান্দায় দেখলো ডাক্তারবাবুর
বরেটরিতে আলো। জানালার পাশে গিয়ে মীনাঙ্গী আলোটা বাঁচিয়ে চুপি
প দাঁড়ালো।

তিতরে হুইজনের চাপা কণ্ঠস্বর। মীনাঙ্গী কান পেতে শোনে :

—এমনি ক'রে ভাঙলে সব ?

বেশ করেছি। তোমাকে শান্তিতে থাকতে দেবো না।

কী করেছি তোমার, কল্যাণী ? কেন রক্তাক্ত করলে আমাকে ?

মীনাঙ্গী রুদ্ধভাবে একটি পলকের জন্তু দেখে নিল, নুগেঞ্জের কপালে রক্তের
।। আত্মোৎসর্গকারী নিরুপায় পুরুষের চোখে যেন অশ্রুবিন্দু দেখা গেল !

কল্যাণী অশ্রুবিকৃতকণ্ঠে বললেন, আমারও বুকের রক্ত নিয়ে তুমি খেলা
:র চলেছ কুড়ি বছর ধ'রে।—এই ব'লে পাগলিনী আত্মখালু হয়ে আবার সেই
।কাগারের রাশি রাশি কাঁচের সরঞ্জাম হুই হাতে শুচনচ ক'রে দিল। নুগেঞ্জ

বীকা-বীকা

বাধা দিলেন না। মীনাকীর প্রশ্নের উত্তরে তিনি সেদিন বলেছিলেন, অষ্ট দশ হাজার টাকার যন্ত্রপাতি তাঁর পরীক্ষাগারে আছে—

কেন তোমার সমস্ত সম্পত্তি আমার সন্তানদের নামে দান করেছ? কেন কেন?

আমার আর কেউ নেই, তার জন্তে।

আজ আমি—আমি—কল্যাণী আহত হরিণীর মতো আর্দ্রকণ্ঠে বললেন, তোমার সব আদেশ, সব অনুরোধ মেনেছি। আর কি উপায় ছিল আমার? কেন নিলে না, কেন মুখ ফিরিয়ে চ'লে এলে সেদিন? কেন ধ্বংস করে তিনটে মূল্যবান জীবন? যেদিন আমরা কেউ থাকবো না, সেদিনও তুমি সুধীশের সন্তানদের জন্য চরম অসম্মানের ব্যবস্থা রেখে গেলে।

ক্ষমা চাই তোমার কাছে, কল্যাণী।—তখনকণ্ঠে এই কথা উচ্চারণ ক'রে ডাক্তারবাবু নিজের মুখ ঢাকলেন।

ক্ষমা করব? কেন? আমার সমস্ত জীবনধর্মকে বিধাত্ত করেছ তিলে তিলে চিরদিন। ক্ষমা নেই, প্রতিবিধান নেই।—ব'লে কল্যাণী সেই রাশি রাশি ভাঙা কাঁচের অঞ্জালের উপর মাঠাতে-লুটিয়ে মৃগেন্দ্রের দুই পা জড়িয়ে ধরলেন। পায়ের উপরে তাঁর সেই সিন্দূর-শোভিত মস্তক বারংবার আঘাত ক'রে আর্দ্রকণ্ঠে বললেন, ক্ষমা করব না, দয়া করব না,—না, না—আমি চাই আমার সত্যীধর্মকে রক্ষা করতে,—ক্ষমা নেই, দয়া নেই—

তোমাদের পৃথিবীতে দেবে না আমাকে বাঁচতে? তুমি চাও আমার মৃত্যু, কল্যাণী?

চাই, চাই, চাই—ব'লে কল্যাণী তাঁর ভিত্তরকার অসহ যন্ত্রণা ও অস্থির বেদনার উচ্ছ্বাসে ডাক্তারবাবুর পায়ের উপরে মাথা কুটতে লাগলেন।

আঁচলের ডেলা পাকিয়ে মীনাকী নিজের মুখ চেপে ধরলো, আর একটু অন্তর্ভুক্ত হ'লেই একটা আতঁব্বর বেরিয়ে এসেছিল আর কি। সে নিঃশব্দে নিজের

আকা-বাক।

ঘরে এসে ঢুকে দরজা বন্ধ ক'রে দিল। কিছুকাল থেকে কেন জানিনে মীনাক্ষীর সেই আশঙ্কাকার স্বভাব-কাঠিন্দ আর খুঁজে পাওয়া যায় না,—স্বর্ষের উত্তাপ লেগে তুষারের স্তূপ যেন নরম হ'তে শুরু করেছে। বিজ্ঞানায় তার অবসন্ন দেহ এলিয়ে সে আবিষ্কার করলো, তার চোখের জলে রাত্রির অন্ধকার যেন অধিকতরো অন্ধ হয়ে এসেছে। কিন্তু তার কেন এই আবরণ অশ্রু? পরীক্ষাগারের দশ হাজার টাকার কাঁচ ধ্বংস হোলো, এতে তার ক্ষতি কি? এক নির্মম পুরুষের উৎপীড়নে একটি চরিত্রবতী সাধবী নারীর জীবন মিথ্যা হ'য়ে গেল, এ আঘাত তার বুকে বাজবার কোনো সম্ভব কারণ নেই। একটি নিরপরাধ সর্বভাগী আদর্শবাদী পুরুষ এক নারীর প্রার্থনায় মৃত্যুবরণ করতে স্বীকৃত হোলো, এতে তার চোখে অশ্রু আসাটা অতিশয় ভাবালুতার পরিচয়। পৃথিবীর কোটি কোটি মানুষের ভিতরে মাত্র তিনটি প্রাণীর শোচনীয় ভীষণ পরিণামের কথা স্মরণ ক'রে তার মনই বা টলবে কেন? কিন্তু তবু হোলো ছেলেমানুষি। যেন তারই পাজরের অস্থি বিদ্ধ ক'রে প্রবেশ করেছে একটা ভাঙা কাঁচের টুকরো, আর তারই একটা অসহনীয় অস্বস্তিতে সেই নিশীথ অন্ধকারে মীনাক্ষীর দুই মুদিত চোখের কোণ বেয়ে ঝরঝরিয়ে জল গড়িয়ে পড়তে লাগলো।

খুম তার চোখে আসেনি, দরজা ঠেলার শব্দে সে চোখ চেয়ে দেখলো, অনেক আগে সকাল হয়েছে। রাত্রিটাই যেন সত্য ছিল, সকালটা লাগলো স্বপ্নের মতো।

মীনাক্ষী, দরজা খোলো।

মীনাক্ষী উঠে দরজা খুলে অনেকটা ক্লান্তি নিয়ে বাইরে এসে দাঁড়ালো। ফকর গম্ভীর হ'য়ে বললে, দিদির আচরণে আমি মর্মান্বিত হয়েছি। ভোর গাভের দিকে তিনি একা মৃগেনদার মোটর নিয়ে কোথায় বেরিয়ে পড়েছেন কউ জানে না। চাকর-বাকররা তখনো ঘুমিয়েছিল।

ঝাঁকা-ঝাঁকা

মীনাক্ষী কল্পিতকণ্ঠে বললে, ডাক্তারবাবু কোথায় ছিলেন ?

তিনি ছিলেন লেবরেটরিতে। তাঁর ঘরে শিকল জেঁন দিয়ে বন্দী ক'রে রেখে দিদি চ'লে গেছেন।

তাঁর উদ্দেশ্য কি ?

ব'লে গেছেন : তিনি নিরুদ্দেশ যাত্রা করলেন।—কঙ্কর বললে, মৃগেন্দ্রনাথ লজ্জায় কারকে প্রথমটা ডাকেননি, কিন্তু নিরুপায় হয়ে এক সমস্তের নামে ডাকেন, আমি গিয়ে দরজা খুলে দিই।

মীনাক্ষী ক্রিষ্টকণ্ঠে জিজ্ঞাসা করলো, দিদি মোটর চালাতে জানেন ?

হ্যাঁ ছোটকালে মৃগেন্দ্রনাথ তাঁকে শিখিয়েছিলেন। যাই হোক তিনি গেছেন দিদির সন্ধানে, চাকর দুজনেও গেছে তাঁর সঙ্গে।—কঙ্কর পায়চারি করতে করতে বললে, মৃগেন্দ্রনাথ ভয় একটু আছে বৈ কি। দিদির মোটর চালাবার অভ্যাস নেই, হাতটাও একটু কাঁচা। তা' প্রায় ঘণ্টা দুই হোতে চললো। ভূমি এবার চা করো, মীনাক্ষী।

কিন্তু মীনাক্ষী ভীত কল্পিত দেহে দেয়ালের ধারে মেঝের উপর পড়লো। চারিদিক থেকে একটা অমঙ্গলের কালো ছায়া ডানা মেলে বাংলাটার উপরে নেমে এসেছে। কঙ্কর তার দিকে একবার করুণ দৃষ্টিতে চেয়ে বাগান দিয়ে নেমে পথের দিকে চ'লে গেল।

কিন্তু তবু শেষের ঘটনাটা মীনাক্ষীর কাছে একেবারে আকস্মিক নয়। এ জন্ত সে প্রস্তুত হয়েই ছিল। দীর্ঘকাল থেকে যে রুগ্ন, জীবন যেখানে জীবনের একটা গুরুভার—তার মৃত্যু যেমন করুণ হ'লেও একটা নিগূঢ় সান্ত্বনা আনে, এও যেন তাই। মীনাক্ষী প্রস্তুত হয়েই ছিল।

ঘণ্টা তিনেক বাদে কঙ্কর ঘুরে এসে যখন দাঁড়ালো তখন দেখা গেল সে একা নয়, জনকয়েক অপরিচিত মানুষ—তাদের মধ্যে স্থানীয় পুলিশের পোষাকপরা জনচারেক লোকও রয়েছে। সংবাদটা অবশ্য খুবই স্বাভাবিক এবং সাধারণ।

কল্যাণী দেবীকে খুঁজে পাওয়া গেছে। খুঁজে পাওয়া গেলেও তিনি সম্মানে ছিলেন না। পুলিশের অফিসকানে প্রকাশ, মোটর নিয়ে তিনি প্রাতঃভ্রমণে বরিয়েছিলেন উত্তরদিকের পার্কিং পথে। কিন্তু মোটরের স্টিয়ারিং তিনি ভালো করে বাগাতে পারেন নি। ফলে দৈবাৎ সম্মুখের একখানা চাকা পাহাড়ের ধারে গুঁলে পড়ে। তা'তে সচরাচর যা ঘটে থাকে। গাড়ীখানা তাঁকে নিয়ে গ্লোটপালট খেয়ে অনেক নীচের দিকে নেমে যায়। দু'চারজন পাহাড়ী নাক ঘটনাটা বুঝতে পেরে কোতোয়ালীতে সংবাদ দেয়। তারা লোকজন এবং সাজসরঞ্জাম নিয়ে অকুস্থলে গিয়ে পৌঁছয়। তদন্তের ফলে প্রকাশ, গাড়ীখানা চুরমার হয়েছে এবং সূর্যশচন্দ্রের পত্নী মিসেস কল্যাণী রায় প্রচণ্ড অসুস্থতার ফলে রক্তাক্ত ও অচৈতন্য হয়ে পড়েছেন। শহরে নিয়ে গিয়ে ডাক্তারী রীক্ষায় জানা যায়, কল্যাণী রায়ের মস্তিষ্কের শিরা ছিন্ন হয়ে গেছে, তাঁর বনের আশা কম। ডাক্তার মৃগেন্দ্রের বাড়ীতে তিনি আতিথ্য নিয়েছিলেন, তরাং মৃগেন্দ্রবাবুই পুলিশ সাহেবের মোটরে রোগীকে তুলে নিয়ে সরাসরি দিল্লী ত্যাগ করেছেন। স্থানীয় হাসপাতালে প্রাথমিক চিকিৎসায় রোগীর অবস্থার কোনো উন্নতি হয়নি। ট্রাক্‌টেলিফোনে রোগিণীর স্বামীকে দুর্ঘটনার সংবাদ জানানো হয়েছে। চাকর দুজনে ডাক্তারবাবুর সঙ্গে দিল্লী রওনা হয়েছে।

পুলিশের দুইজন অফিসার ভক্তলোক অগ্রসর হ'য়ে এসে জানালেন, কারবাবু যাবার সময় আপনাদের ওপরেই এ বাড়ীর তত্ত্বাবধানের ভার দিয়েছেন। তবে আপনারা যদি চলে যান তবে আমাদেরই হাতে এ-বাড়ীর গাবেক্ষণের ভার থাকবে। আপনাদের জিনিষপত্র আপনারা নিয়ে যেতে রন।

মীনাক্ষী ইংরেজী ভাষায় জানালো, তারা আজই এখান থেকে চ'লে যেতে, কিন্তু জিনিষপত্র কিছুই তারা সঙ্গে নেবে না। পুলিশ সাহেবের কাছে ডাক্তারবাবুর বাড়ীর সমস্ত ঘরের চাবির গোছা জমা রেখে যেতে চায়।

আঁকা-বাঁকা

পুলিশ সাহেব একবার কক্করের অশ্রুউদ্গত মুখের দিকে ফিরে তাকালেন তারপর করুণ ম্লান হেসে বললেন, আপনাদের অসংখ্য ধন্যবাদ।

ভেরো

প্রাচীন টিহরী গাড়োয়ালের পার্বত্যপথে আবার এই গল্পের স্বত্র ধরে পাওয়া গেল। অপরাহ্নের দিকে নববর্ষার গুরু গুরু ঘোষণা পশুরাজের মতে কেশর ফুলিয়ে নীলকণ্ঠ পর্বতের প্রান্তে জেগে উঠেছে,—অরণ্যে অরণ্যে তার গভীর গর্জন চলেছে দূর থেকে দূরান্তরে।

প্রাচীন সর্পিল পথের একটি পৌরাণিক মহিমা আছে, সেখানে আবুনির কালের কোনো বৈচিত্র্য নেই। পথের একদিকে খরতর বিজনবাহিনী নীলধারা, অল্পদিকে জটারণ্যের জটিল তপোবনে সন্ন্যাসীগণের আশ্রম। কোথাও কোন প্রশ্ন আর কৌতূহল নেই; পথিকের সংবাদ আর পরিচয় কেউ জানতে চায় না। জীবন এদিকে বড় উদাসীন। কখনো কচিং সন্ন্যাসীর চিমটার শব্দ পথ থেকে পথের দিকে মিলিয়ে যায়।

দূরের থেকে সামান্য একটি পার্বত্যগ্রাম ছাড়িয়ে দুজনে চলেছে দক্ষিণপূর্ব পথে। মাঝখানে লোকবসতির সামান্য একটু প্রাণচঞ্চল্য পাওয়া গিয়েছিল, তারপর সকল দিক নীরব, কেবল ছায়াপথে যেতে অবিশ্রান্ত বিম্লির একটানা আতনাদ। পত্রপল্লবের মর্মে মর্মে আসন্ন বর্ষার কৌতূহল-কানাকানি চলেছে। কোথাও জটাজটিল পথে করুণ অন্ধকার আশ্রয় নিয়েছে, কোথাও গভীর কালো গহা, কোথাও বা তপোবনের পাশে পাহাড়ের খাদে এক একটি কলকণ্ঠী ঝরণা,

আকা-বাকা

—এরই ভিতর দিয়ে চলেছে দুজনে। তরুণমাজের আশ্রয়টা তাদের পক্ষে মানানসই হয়নি, রস তুলো না তারা চল্টি জীবনে, তারা পালিয়ে চললো বৈশ্রামের সন্ধানে। জীবনবৈরাগ্য এটা নয়, অনেকটা নিরিবিলি বিশ্রাম। দ্ব্যাসের দিকে তাদের কোনো আসক্তি নেই, কেবল স্নায়ুতন্ত্রের পরে একটি শান্ত, সহজ ও নিরাসক্তির প্রলেপ বোলানো। তবু প্রশ্ন উঠতে পারে, একি গালো হোলো? কোলাহলমুখর যে জীবন, তার মধুক্র থেকে নিরুদ্ধেশে লালানো কি মনুষ্যত্বের পরিচয়?

কাঁধের ঝুলিটা নামিয়ে কঙ্কর একবার থম্কে দাঁড়ালো। ডান হাত দিয়ে পালের ঘাম মুছলো। পিছন দিকে চেয়ে বললে, তোমার মতন তপস্বিনী লে তাপস হ'তে আমার আপত্তি নেই, মীনাক্ষী।

মীনাক্ষীর পরণের শাড়ীখানা গাছকোমর বাঁধা, হাতে একটি ফল-পাকড়ের রা। খালি পা দুখানা ধূলিধূসরিত। মুখখানা পরিশ্রমে রাঙা। হাসিমুখে লে, কিন্তু তোমার মতন তাপস সঙ্গে থাকলে তপস্বিনী হওয়া বড় কঠিন। আ, কী ছিরিই হয়েছে! খালি পায়ে হাঁটা অভ্যাস নেই, পা খানা যে গেল! তখন বললুম না, ওখান থেকে কিছু বেয়ে নাও।

কঙ্কর বললে, ফিরবে কবে এখান থেকে?

স্বর্ষের দক্ষিণায়ণে।

আকাশে আবার মেঘ ডেকে উঠলো। কঙ্কর আবার হাঁটতে লাগলো। আক্ষী চললো পিছনে পিছনে। কিছুদূর গিয়ে দুজনে পুনরায় দাঁড়ালো। ধর পাশে এক ক্ষুদ্র বরগায় অঞ্জলি ভ'রে মীনাক্ষী জলপান করলো। চিবুক য় সেই জলের ধারা নীচের দিকে নেমে গায়ের কাপড় ভিজিয়ে দিল। এর হাত বুলোলে জটপড়া রুক্ষ চুলের রাশিতে।

কাঁকর!

কঙ্কর ফিরে দাঁড়ালো।

MENT

সীতাবিকা

কল্যাণী নিশ্চয়ই মারা গেছেন, কি বলো ?

কঙ্কর বললে, মরেছেন তিনি কুড়ি বছর আগে, মীনাঙ্কী।—এই ব'লে আবার এগিয়ে চললো।

অপ্রত্যাশিত,—কিছুদূর গিয়ে সহসা পিছন থেকে দ্রুত এসে মীনাঙ্কীর ঘাড়ে কঙ্করের হাত চেপে ধরলো। কম্পিতকণ্ঠে ডাকলো, কঁাকর !

কি হলো তোমার ?

ভয় করে তোমার কথায়। আমাদেরো কি মৃত্যু আরম্ভ হয়েছে বলতে চাও—অধীর উৎসুক প্রশ্ন নিয়ে মীনাঙ্কী তার দিকে বিশাল চক্ষু মেলে তাকালো।

কঙ্কর বললে, সংশয় আর বাধা ত আমাদের মধ্যে নেই, মীনাঙ্কী। এদে বীকার করলে এরাই তোমাকে বাধবে। ভয়ের জন্য আত্ম-সংশয়ে।

কিন্তু যদি তুমি ছেড়ে চ'লে যাও ?

পারবে না ধ'রে রাখতে ?

মীনাঙ্কী তার পায়ের কাছে ব'সে পড়লো। মুখ তুলে ভয় ক্লান্তকণ্ঠে বললে তুমি যে বিপ্লবী !

তুমি যে সেই বৈপ্লবিক শক্তির অংশ। পাজেটিভকে ছাড়লে এক নেগেটিভে আঁঠো জলে না।—এই ব'লে কঙ্কর তার হাত ধ'রে তুলে নিল।

বললে, চলো, পথ কুরিয়ে এসেছে।

অনেক দূরে গিয়ে মীনাঙ্কী আবার থমকে দাঁড়ালো। ডাকলো, কঁাকর !

কঁাকর পিছন ফিরে তাকালো।—ওকি, এগিয়ে এসো।

মীনাঙ্কী নতমস্তকে স্থির হয়ে রইল। হাসিমুখে কঁাকর এগিয়ে এসে তার ঝুঁকে হাত দিয়ে বললে, আবার সন্দেহ ? বলো, কি বলবে ?

বিপদের কথাটা ভাববে না ? আমি যে মেয়েমানুষ, কঁাকর।

বেশ ত, সেজন্ত আমি বাধিত। বিপদটা কি শুনি ?

তুমি জানো—ব'লে মীনাঙ্কী মাথা হেঁট ক'রে রইলো।

বীণা-বীণা

কহর একবার নিরুত্তরে কয়েক মুহূর্ত তার দিকে চেয়ে রইলো, তারপর হাত বাড়িয়ে তাকে টেনে ত্বিরে বললে, তোমার সকল প্রশ্নের জবাব পাবে ছ'জনের জীবনযাত্রার। তবু কি? এলো, পথ কুরিয়েছে।

কিছুদূর গিয়ে কাঁধের ঝোলাটা পথের ধারে নামিয়ে কহর বললে, দাঁড়াও, পানিরের গদিতে গিয়ে খবরটা জেনে আসি।—এই ব'লে সে সটান দালানের ভিতরে গিয়ে ঢুকলো।

কিছুক্ষণ পরে একজন গেরুয়াপরা লোক একগোছা চাবি নিয়ে তার সঙ্গে বরিয়ে এলো। তাকে অহুসরণ ক'রে ছ'জনে চললো দক্ষিণদিকে। পাশেই দীর বাধানো ঘাটের ধারে একখানা নৌকা বাধা—খেয়াপার করে। ঘাট ঠিকি তিনজনে কিছুদূর গিয়ে একটি হুন্সর ফুলের বাগানযুক্ত একখানি কুটিরে বৈশ করলো। কুটির একটি নয়, অনেকগুলি। আশে পাশে কয়েকজন পানী সন্ন্যাসী নিজ নিজ আশ্রমের সেবায় রত। তারা ফিরেও চাইলো ।।

ভিতরে ঢুকে সেই ব্যক্তিটি কুটিরের চাবি খুলে দিল। পাথর ও মৃত্তিকায় খানি তৈরি। ভিতরে একরাশি ডালপালা, একপাশে কালি-ঝুলি মাধা ফটা পাথরের উত্থন, খান দুই কঞ্চল, বড় একখানা চাটাই, খড়ের টিবাধা বালিশ। ঘরের পাশেই একটি পূজার বেদী, একটা শাঁখ, কয়েকটি ঠের ও পাথরের পাত্র। দেখেই মনে হয় সম্প্রতি কেউ এখানে ছিল। ঘরের ভরকার অদ্ভুত সরঞ্জামগুলির দিকে তাকিয়ে মীনাক্ষী বিষয়বোধ করলো। ওলি পথের ধারে জঞ্জালের মতো ফেলে দিলে কেউ কোন দিন ফিরেও চার—সেইগুলিই যেন এখানে সর্বাপেক্ষা প্রাধান্য পেয়েছে। এই ঘরে একজন রাগী সম্প্রতি বাস ক'রে গেছে, কিন্তু যেদিন তার আর কোন প্রয়োজন কনি, সেদিন বিদায় নেবার সময় এই ঘর ফেলে চ'লে গেছে অনাগত অদেখা বের জন্ত; অবহেলায় ফিরেও তাকায়নি। মীনাক্ষী চেয়ে দেখলো, সর্বাপেক্ষে

ধাকা-ধাকা

এর দারিদ্র্য সন্দেহ নেই, কিন্তু এই দারিদ্র্যের মধ্যে কোথাও অসন্তোষ ও নিরানন্দ খুঁজে পাওয়া যায় না—তার বদলে চারিদিকে যেন কেমন একটা গভীরতর বৈরাগ্যের স্থিতি। কাঠের পাত্র, পাথরের হুড়ি, ভাঙা শাঁখ, মোটা কয়ল,—এইগুলোই যেন এখানে মানায়,—মানব সভ্যতার কোনো উপকরণ এখানে পাওয়া গেলে যেন রসভঙ্গ হোতো, ছন্দপতন ঘটতো। এরই মাঝখানে দাঁড়িয়ে নিজের পরণের শাড়ী আর জামা মীনাঙ্কীর সর্বশরীরে যেন অস্বস্তির খোঁচা বিঁধিয়ে দিতে লাগলো।

কঙ্কর বললে, পাশেই পাহাড়ের গা, সাপখোপ থাকতে পারে। দেখেছ, জানালা দরজা ঢাকবার জন্তু কথানা তক্তা প'ড়ে রয়েছে।

মীনাঙ্কী বললে, এদিকে চেয়ে দেখো, একরাশ রক্তাক্তের মালা। ওখানে দেখো চন্দনকাঠ আর শিলা।

কঙ্কর বললে, তাত্ত্বিক মতে আজ একটা পূজা করলে কেমন হয়? তুমি সাজবে দিগম্বরী।

এমন সময় পথপ্রদর্শক লোকটি প্রদীপ জ্বালার সাজসজ্জা এনে হাজির করলো। আরো ছুখানা কয়ল এনে দিল। তারপর জানালো, আজ পাশের আশ্রমে যজ্ঞ হবে, রাত্রে আপনারা প্রসাদ পাবেন। এই ব'লে সে সেদিনকার মতো বিদায় নিল।

মীনাঙ্কী সোৎসাহে বললে, তোমার ঝোলাঝুলি খোলো। ছালের কাপড় ছুখানা বা'র করো। দাঁড়াও, আগে ঘর সাজাই।

লতাপাতার আঁটি বেঁধে মীনাঙ্কী ঝাঁটা তৈরি করলো। কঙ্কর ঘরের সজ্জা গোছালো। এমন দুর্লভ আশ্রয় মানুষের জীবনে অল্পই জোটে। ঘরটি এখানে নগণ্য, কিন্তু পাদ্রিপার্শ্বিক চেহারাটাই যেন দুর্লভ। পর্শকুটিরের ভিতরকার দরিদ্র জীবনযাত্রাটার খোঁহ কিছু নেই, কারণ দারিদ্র্য বরণ করাটায় জীবনের গৌরব বৃদ্ধি পায় না, কিন্তু পুষ্ণগতা-বিতানে ভরা এমন একটি অঙ্গন, তার নীচে এমন খরপ্রবাহিনী স্বচ্ছ নীলধারা পর্বতের এমন

ঝাঁক-ঝাঁক

শোভা, তপস্কার এমন মনোরম স্থান,—এমন একটি নির্জন সর্ব আভরণহীন উদার উদাস বিশ্রামের নিকেতন,—একটি সকলের বড় পাঁওয়া। একে সৌখীন বৈরাগ্য বলো, কবিত্ব বলো। অবৈধ আত্মগোপন বলো—মীনাক্ষী সব স্বীকার করে নেবে। তবু কথা থেকে যাবে, ওরা এইদিকে আনন্দ পায় কেন? দুজনের জীবনভরা বিপ্লববাদের মধ্যে কেন এমন একটা অতীত নিরাসক্তি? কুড়িয়ে কিছু নেয় না, সংরক্ষণ কিছু করে না, লোভের উপকরণ খুঁজে পায় না,—সব যেন পথের ধারে ছড়িয়ে ছড়িয়ে চলে যায়। ভয়ানক আধুনিকতা, কিংবা এটা অতি প্রাচীন আমলের—এ নিয়ে তর্ক নেই। কিন্তু ওদের পক্ষে এই স্বাভাবিক। হয় পেলো না নিন্দায়, চকুলজ্জা পেলো না ভক্তসমাজে, আনন্দের উপকরণ পেলো না নাগরিক জীবনযাত্রার বিপুল উপকরণ-বাহুল্যের বিলাসে—কিন্তু এই দারিদ্র্যের কল্পনায় খুঁজে পেলো অকুরন্ত রসের ভাণ্ডার।

কুটিরের দরজা খোলা রইলো। দুজনে এসে নামলো কঠিন শীতল নদীর তলে। নদীর প্রবাহ অতি দ্রুত, দুই ধারে গগনস্পর্শী পর্বতমালা, তাদেরই উপর দিয়ে তৈরব গর্জনে চলেছে কৃষ্ণবর্ণ মেঘ,—সন্ধ্যা আসছে ঘনিয়ে। নদীর তল শ্রোতে উজ্জানে সাঁতার দেওয়া তাদের পক্ষে কঠিন হোলো,—তাদের সাড়ি দেহ যেন বাধা ও বাঁধন খুলে ভেসে চললো।

অত স্নান, অদ্ভুত সাঁতার। সজ্জন খোয়াবার ভয় নেই, জবাব দেবার প্রশ্ন নেই,—মেয়ে আর পুরুষের মধ্যে সেই আরণ্যক বস্ত্র প্রকৃতি জেগে উঠলো। পিঁচি চুলের রাশির সঙ্গে প্রাণের গ্রন্থিও যেন সব খুলে গেল। সকল সংস্কারকে সিয়ে অতল তলে তলিয়ে গিয়ে তারা যেন দেখে নিতে চাইলো, ভিতরে কী আছে। সকলের শেষ অর্ধটাকে তারা যেন ডুব দিয়ে তুলে আনতে চায়। নেককণ ভাসতে ভাসতে গিয়ে তারা এক ঘাটের বড় একখানা পাথর আঁকড়ে পাতের ধারা থেকে আত্মরক্ষা করলো। সর্বাপ্র তখন অগাধ, হিমশীতল রের হঠাৎ প্রশ্ন করলো, তোমার পরণের শাড়ী কোথায় গেল?—মীনাক্ষী

সেই প্রায়াক্রকার সক্ষায় নদীর প্রস্তর শিলার উপরে উঠে সহসা বিপন্ন
ধরশ্রোতা নীলধারার চারিদিকে তাকালো।

প্রাচীন ঋষিরা যা ব্যবহার করতেন, সেই বাকল পাওয়া গেল না। বি
গাছের ছাল থেকে যে কাপড় তৈরি তাই জড়িয়েই মীনাঙ্কীকে সাঙ্ঘনা মান
হোলো। কঙ্কর গিয়ে রশিকৃত ফুল ভুলে আনলো। শাদা ও রক্তগোলা
কাঠমল্লিকা, শ্বেতকরবী, সূর্য্যমুখী,—আরো অনেক নাম-না-জানা ফুলের গুচ্ছ
গাছের সুরি থেকে আঁশ ধুলে সরু কাঠির সাহায্যে মালা তৈরি হোলো। দী
আললো মীনাঙ্কী,—গলার চেন হার ও হাতের সোনার চুড়ি ধুলে সরিয়ে রে
দিল। তারপর শিলার উপরে চন্দন তৈরি হোলো। কঙ্কাক্ষের মালাগুচে
আনা হোলো, মীনাঙ্কী একছড়া মালা পরিয়ে দিল কঙ্করের গলায়, আ
একছড়া ধুলে বেঁধে দিল তার দুই হাতে। কপালে পরিয়ে দিল বরচন্দন
কোমরে বেঁধে দিল গোলাপের মালা। পুরুষের সজ্জা হয়ে গেল।

এবার তুমি প্রস্তুত হও, মীনাঙ্কী!—ব'লে ক্ষণেকের জন্ত কঙ্কর দরজা
দিকে তাকালো। বাইরে ঝরঝর বর্ষণের শব্দ, ভিতরে স্নাতপ্রদীপে
শিখাটি কঁপে উঠছে। ক্ষণেকের জন্ত, তারপরই সে পুনরায় বললে, সব থো
ধাক্—দরজা জানালা সব। এসো, আমি প্রস্তুত।

কিন্তু কঙ্কর নিজেই এগিয়ে এসে বললে, একদিন অলঙ্কার পরার লজ্জা
পানিয়েছিলে ঘর থেকে, আজ নিজের হাতে তোমাকে অলঙ্কৃত করব। ন
বাধা দিয়ে না, সব ফেলে দাও। তেমনি ক'রে দাঁড়াও, যেমন ক'রে
পৌরাণিক কালে তুমি এসে দাঁড়িয়েছিলে বিশ্বামিত্রের ধ্যানদৃষ্টির সামনে।

মীনাঙ্কী তান্ত্রিক মতে তার আদেশ পালন ক'রে চোখ বুজে দাঁড়াতে
স্বিতযুখে।

কঙ্কর তার এলো চুলে বেঁধে দিল কুকবকের চুড়া, গলায় ঝুলিয়ে দিল
মাল্লবার গুচ্ছ। হুই হাতে বাঁধলো স্বর্ঘ্যমুখীর স্তবক। কচিতিটে দোলালে
রক্তগোলাপের লহরী। হুই বক্ষে দিল বেঁধে গৌরীফলের ঝালর। ডালিমের
ফুল দিয়ে বানাল চরণের নুপুর। তারপর শাস্তকণ্ঠে সে বললে, এখানে একট
চলতি উপমা প্রয়োগ করতে পারি, মীনাক্ষী। সর্ব আতরণহীন প্রকৃতিবে
পুষ্পালঙ্কৃত করলো এসে ঋতুরাজ। তারই স্পর্শে ফুল ফুটলো তোমার সর্বাঙ্গে স্তবকে
স্তবকে। লজ্জাবাস ত্যাগ করেছিলে তুমি স্বেচ্ছায়, তোমার লজ্জা ঢেকে দিল সে।

মীনাক্ষী পাণীনিয়তির মতো রুদ্ধশ্বাসে স্তব্ধ হয়ে দাঁড়িয়ে রইলো। কপালে ও
সিঁথিতে তার রক্তচন্দন একে দিয়ে কঙ্কর বললে, এই তোমার চিরস্থায়ী ঐয়োতির
চিহ্ন—এঁকে দিলুম আমার বুকের রক্তের সঙ্কেত। এবার ফুলশয্যা রচনা করো।

বাইরে ঝড়ের মাতন, মেঘের গুরু গুরু ডাক, ঘন জলধারার অবিশ্রান্ত
হাহাকার, মুক্ত দ্বারপথে বৃষ্টির মুহুমুহু বাগট—কিন্তু সেই ক্ষুদ্র পর্ণকুটিরের ভিতরে
ময়ূর-ময়ূরী যেম নৃত্য ক'রে উঠলো। আকাশে আকাশে জেগেছে করণ
বিরহ-বেদনা, উন্মত্ত ঝড়ের বার্তায় তার বাণী ছুটে চললো দিগ দিগন্তরে,—বর্ষার
জলধারায়, ভেকের উচ্চকণ্ঠে, ঝিল্লির আর্দ্রবে, বিবর্ণ অন্ধকারের ভিজে হাওয়ায়,
—যেন একটা লক্ষ্যহীন বিপ্লব ঘোষণা ক'রে চলেছে; যেন সেই বিপ্লবের
নিগূঢ় তাৎপর্য উন্মাদিনী প্রকৃতির সর্বাঙ্গে পরিদৃশ্যমান, যেন চিরপলাতক
ঋতুরাজের পলায়নে তিনি অশ্রুপ্লাবিনী। তাই বসন্তের পরে নববর্ষা।

ভিতরে এর বিপরীত। যে-ফুলশয্যাটা রচনা করা হোলো সেটা যেন
চিতাশয্যা; দগ দগ ক'রে জ্বলছে। তার উপর চিরপলাতনের অস্থিদাহ হবে।
অগ্নিক্রপিনী একবার এগিয়ে এলো, দরজার কাছে দাঁড়িয়ে অন্ধকার বৃষ্টিধারার
দিকে আবেশমন্দির চক্ষে চেয়ে একরূপ আশ্চর্য হাসি হাসলো। ঝড়ের গর্জনের
দিকে মুখ তুলে সহসা উঁচুগলায় মীনাক্ষী বললে, ভয় করিনে তোমাদের, পৃথিবীতে
এই সংবাদ ঘোষণা ক'রে দিয়ে—এই বলে সে কুটিরের দ্বার বন্ধ ক'রে দিল।

১ প্রবোধকুমারী সান্ত্বনের
অস্ত্রান্ত বই

জলকল্লোল
মল্লিকা
যতদূর যাই
আলো আর আশ্রয়
বন্যাসন্ধিনী
আগ্নেয়গিরি
চেনা ও জানা
অঙ্গরাগ
পঞ্চতীর্থ
নববোধন
জয়ন্ত
নদ ও নদী
অবগ্যপথ
অঙ্গার
দেবীর দেশের মেয়ে
দেশ দেশান্তর
সরলরেখা
স্বাগতম্
এই বুদ্ধ
মহাপ্রস্থানের পথে
অগ্রগামী
কাজল লতা
পায়ে হাঁটা পথ
ভ্রমণ ও কাহিনী
তরঙ্গ
রঙীন স্মৃতি
সায়রাহ
ইতিহাস
মনে মনে

